بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب
لا اله الا الله محمد رسول الله شعر طويت عوالي في سر علمي ولكني سانشر
ما طويت يقول الفقير المقر بالتقصير عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد البسطامي
اطلعه الله على حقايق الكتاب المسطور واوقفه على رقايق الرق المنشور الحمد لله
المتجلي في سماء اسماء لاجابة الدعاء المتعالي بها عن تطرق التناهي اليها والاحصا
الباسط بساط البسط البسط ازواجها الجمالية القابض في قبضة القبض عند تكسير
افرادها وامتزاجها الجلالية الملهم اسرار الابرار لتوفيق اوفاقها العددية
المطلع انوار الاذكار في آفاق قلوبهم على وفق لطايفها الحرفية الهادي بها اليها
والدال بها عليها احمده سبحانه على ما اظهر من حقايقها واوضح من طرايقها
حمد من احصى حسناها واشرق له سناها واشكره شكر من اطلع على اسرار الحروف
وتصرف بالاسماء الحسنى على السنن المالوف واساله سؤال من ظفر بالتبر الخالص الاحمر
والترياق الاكبر واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من طاف بكعبة
اسرار المثاني ولبى بعرفات انوار المعاني واشهد ان محمدا عبده ورسوله
المخصوص باشملها جمعا واعمها نفعا صلى الله عليه وسلم وعلى آله وازواجه
وذريته واصحابه واتباعه وشيعته مصابيح القلوب ومفاتيح الغيوب اصحاب
اللطايف الروحانية وارباب المعارف الصمدانية ما اشرقت شموس الارواح من جنادس
الاشباح ورضي الله عن اسرار هذه الاسرار وحماتها ونقلتها الينا ورواتها شعر
سبرت العلم تفصيلا وجملة وطفت الكون بالتحقيق كله فالغيث غير الله شيئا
تجلى دون محلول وعله وهذا القدر في التحقيق كاف واقوال الورى من بعد فضله
وقال صلى الله عليه وسلم اهل الفضل اولى باهل الفضل ولا يعرف الفضل
لاهل الفضل الا اهل الفضل وبعد فهذه لمعة نورانية وبرقة رحمانية
وسورة مريمية وسورة يوسفية وحكمة لقمانية وحجة سليمانية ودعوة يونسية
وعصا موسوية وحلة ادمية وصحف شيثية وسفينة نوحية وسطور لوحية
وليلة قدرية ونسمة سحرية وسرحة سحرية ولطايف شمسية ومعارف كشفية
وروضة سندسية وحديقة نرجسية وحقيقة مشرقية ولؤلؤة مبرقة
ودرة مضية وجوهرة بهية وزمردة سنية وزيتونة سوية لا شرقية
ولا غربية وبردة محمدية ووردة احمدية وفحة مسكية ونفحة مكية ورموز
معنوية وكنوز عرشية ورقوم هندية ورسوم قبطية وخطوط ادريسية
وعلوم عيسوية ونجوم فتحية واعداد فيثاغورسية وارصاد يونانية واشكال
ارشميدسية واقلام اردبوسية سطرت باقلام شهودية على الواح وجودية
اسرار فرقانية وانار روحانية وخواص صمدانية واسماء ربانية واشارات عليه
وعبارات حرفية وكلمات قدسية ودعوات علوية واشكال رسمية ودواير رقمية
ولطايف زوجية ومعارف فردية ومعادن زبرجدية وطلاسم آصفية لكل
فطرة طاهرة ايمانية ونسمة خالصة اسلامية فيها الغنى الاكبر والكبريت الاحمر
والياقوت الازهر والزمرد الاخضر والوشي المصون واللؤلؤ المكنون والاسم الابهر

والذكر الانور والمسك الاذفر والعنبر الانضر تفهمك اسرار البدايات وتطلعك
على معالم النهايات قطوبي لمن كان بكعبتها طايفا وعلى عرفات عرفانها واقفا شعر
سلام على وادي الحبيب وليتني حللت بواديه مكان سلامي فرمزت الطف
بما رمزوه وصرحت عن بعض ما كتموه ولولا خيفة اذاعة الاسرار ودفع الاغيار
امتثالا لقوله عليه السلام افشا سر الربوبية كفر وقول علي رضي الله عنه
حدثوا الناس على قدر عقولهم والله تعالى يقول وان من شيء الا عندنا
خزاينه وما ننزله الا بقدر معلوم لبسطت لسان الشرح وكشف قناع التلويح
شعر من اطلعوه على سر فباح به لم يطلعوه على الاسرار ما داما هذا مع اعترافي
بان ليس لي مرتبة الكشف الصريح ولا قوة الفكر الصحيح ولكن داني الالتقاط من كتب
اهل هذا الفن حسب الطاقة والامكان ودبدني الاخذ من عباراتهم بقدر النظر
والامعان شعر كمن تحرد وليس له بعيره ومن يرتجي وليس له سوام ومن يبتغي
قهوته سراب ومن يدعوا الضيوف ولا طعام فان رغبت في هذه الحديقة
السندسية والروضة النرجسية والدوحة الاشرفية والدرجة الرفرفية
والنغمات المعنوية والترنمات الملكية والجنات الفردوسية والصحف القدسية
والاسماء النورانية والاسرار الصمدانية والدعوات الرحمانية والتنزلات الروحانية
واللطايف العرفانية والمعارف الفرقانية والاشارات اللوحية والتلويحات اللوحية
والتصريحات الكشفية والعبارات الصحفية والمزامير الداودية والاوفاق الحرفية
والعددية والنكت الزوجية والفردية والعلوم اللدنية والتصاريف الموسوية
والخواتيم السليمانية والمواعظ اللقمانية والفتوحات المكية والنفحات الزهرية
والطلاسم اليافثية والعزايم الآصفية والحقايق الجالية والدقايق الجلالية
والاشكال النالينية والدواير الاطلسية والفوايد الاحمدية والفرايد الامجدية
فعليك بكشف الحجب عن عين بصيرتك لتصفح لوحك الذي هو كتاب الله
المبين وحبله المتين وسره القويم وكنزه العظيم قال الله تعالى وفي انفسكم
افلا تبصرون فمن لم يقرا كتابه الذي هو هو فليس هو هو شعر واخفه رسوم
هياكل تنبيك عن سر الخطاب المبهم واقرا كتابك قد كفى بك شاهدا يبدي بك
منك لعلم ما لم تعلم وربما كان الحجاب كشفا والظهور اخفى واعلم ان كتابك
هذا لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه كما قال تعالى له معقبات من بين
يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله فاوجدته فيه فاعلم ان الامر فيه على ما وجد
افهم وبحق اقسم لا القيته لك الا ظاهرا ولا ادعك فيه متفكرا فان كان لك قسمة
نلته ولا فطلبت رب بحية فكن فطنا السياقية ثم كان ذا عقل كان الله شاهده
ومن كان ذا نفس كان الجسم شاخصا فيا حسرة من كان في نهار عقله مفرطا وعن
ذوي المعارف الربانية متنبطا لعلمه بان خسر الله عند ربح العاملين فمحو اسمه
من لوح المقربين اعاذنا الله واياكم من خذلانه الطرد وعصمنا واياكم من هاوية البعد
انه متفضل كريم متجمل رحيم ولما جادت ايام الزمان علي واودعت الاحسان التام
لدي واوصلتني الى حضرة الحبر ابن الحبر والبحر ابن البحر والضياء ابن النجم والشاب ابن البدر

والزلال من القطر للحلال بن السرح النجيب بن النجيب اللبيب بن اللبيب الذي
جمع بين الشرفين واخذ حبل النجاة بالطرفين فتمسك بالشريعة والحقيقة وتمسك
في الظاهر والباطن باحسن ادب الطريقة وانه من عباد الله المخلصين وعباد المخلصين
الامام المحقق الرباني والهمام المدقق الصمداني تاج العارفين وسراج السالكين
العالم النوراني والعارف الروحاني لسان المتكلمين وبرهان الموحدين بقية السلف
وزينة الخلف صاحب التآليف الوافية والتصانيف الشافية والعلوم الزاخرة والنجوم
الفاخرة والاقوال الصادقة والافعال الخارقة والسراير الزاهرة والبصاير الباهرة
صدر مسند السيادة وبدر فلك السعادة كريم الدين والله المحمد به وغياث
الاسلام والامة الاحمدية ابقاه الله في دولة نجومها لا تعرف الافول دعوة مقرونا
لانا لها القبول بمحمد واله الابرار واصحابه الاخيار فما هو الا ان راه ناظري
سر به خاطري والقيت عندي في الحال له محبة لم تدع لغيره من الناس في قلبي
مثقال حبة شعر وانبت الحب ما لم يات عن سبب يزد لان زال عنه ذلك
السبب بل كان في كاينات الدهر مدخرا بامر الحق فاشتقت له للحب فلما سلمت عليه
وتمثلت قايما بين يديه رحب بي وانسني وعلى بساط مباسطته اجلسني ولم يزل
يتنزل لي ويلاطفني ويمازحني بالمذاكرة ويحادثني فعلمت ان هذا منه امتن الله
بقاءه وابد ارتقاءه خير محض بجل وماح منح متفضل قد نظر بعين المحبة واقبل واغضا
وعبر بلسان شكر وصفاء ورضاء فاستدللت بذلك على عناية منه لي حصلت
وانشدت متمثلا بابيات في معنى ذلك راقت وحلت شعر قد صح عندي حبكم لي فمثل
حبي وثبت واسر عزي بكم على الاعادي وثبت جيادي في الهوى من حين سارت
ما كتب والصدق في حبي لكم للحاسدين قد كبت لما دعاهوا كم روحي اليكم ما ابت
ولم يغيرها منكم ولا دعت بيا ليت نفسي لكم حياتها بالطوع منها وهبت ونار شوقي لكم
من يوم شبت ما خبت ثم تمسكت بذيله بمسك المحب بالحبيب وتمسكت من عنبر شذاه
بافيح طيب وكيف لا اتمسك بذيله وهو ساتر واتمسك بشذا نشره وهو عاطر لا سيما
وقد جبرني وما جربني وقبلني وما قلبني وتلافاني وما تجافاني وصافاني وما استصفاني
قال الله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وقال عليه السلام من لم يشكر الناس لم يشكر الله
ولله در القايل اسم سمه تحسن اثارها واشكر لمن اعطى ولو سمسمة ولما طالعت اللمعة
النورانية في الاوراد الربانية الجامعة لاسرار المجالس الجاري في جنته لفظها ماء
اللطافة غير اسن فوجدتها مع صغر حجمها وجزالة نظمها مشتملة على لطائف الاسرار الصمدانية
ومعارف الانوار الروحانية لم ير مثلها في تصانيف الاولين ولم يرد شبهها في تاليف
الاخرين لا يسمح بمثلها الادوار ما دار الفلك الدوار لحرها طويل لا يعبره السابحون
بالسباحة وفجها عميق لا يقطعها السايحون بالسياحة انفقت على وجود اسرارها
الشريفة كلمة ارباب الاسرار واجتمعت على شهود اثارها اللطيفة السنة اصحاب الانوار
وقلت حين ظفرت بمشاهدة عزها ومطالعة دررها شعر ومليحة شهدت لها
ضراتها والفضل ما شهدت به الاعداء ولا غرو وجود السفينة في البحر انما العجب كل العجب
وجود بحار العلوم الحقيقية الخفية والعلوم الظاهرة الجلية في سفر فكيف قرن بين الاسماء

الربانية والاسرار الفرقانية في عقد وجمع بين الادعية النورانية والاثار العمرانية في عقد
ونظم فرايد قلايد اللطايف العرفانية في سلك وعوامر اوامر الوظايف الجسمانية في فلك
فمن اراد علم اللطايف الخفية وسر المعارف اللدنية وانوار المواهب الكشفية واثار
العوارف الفتحية فليغتنم تاليف العالم الحبر الفاخر والبحر الزاخر كبريت الزمان في علم
الحقيقة وثاني النعمان في الشرع متحلي الحقيقة السراج النوراني والغوث الرباني
صاحب الكرامات الظاهرة والاحوال الباهرة الشيخ الامام ابو العباس احمد بن علي بن
يوسف البوني القرشي قدس الله روحه وجدد في حظاير القدس فتوحه فمن اقتفى
اثار هذه الحجة واقتدى بانوار هذه الحجة فاز فضل وما غوى اذ حقق في البصاير النظرة
والقلوب الحاضرة انه ما نطق عن الهوى بل هي نار اقتبسها كليم الارادة من ايمن
وادي السعادة اشتعلت في طور النور على اغصان شجرة الحضور لما سلك طريق
التحقيق بمرافقة رفيق التوفيق بالجد الجديد والجد السعيد والعزم الشديد والحزم
السديد ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد ومن اراد تنزه نفسه
عن حضيض النفس والهوى الى اوج جنة الماوى فعليه بمطالعة كتابه مرة بعد اخرى فانه
نعم الانيس للعاشق ونعم الجليس للصادق ونعم الرفيق لاهل الطريق ونعم الصديق لاهل
الحقيقة ونعم السلاح للمجاهد ونعم الرباح للشاهد لو راها الشبلي لاصطفاها والغزالي لادخرها
ووعاها او البغدادي لتكلم بها بعد ان صحبها بالخير ومتاحا او الحلاج لباع نفسه
واشتراها او ابن ادهم لاكتفى بحليتها وحلاها او المعروف الكرخي لهام بحبها وتولاها
او الخواص لقال واحسرتا على ما فات من لقياها او داود الطائي لاغتنم احياها
او ابن الوفي لتولى جال محياها ووافاها او بشر الحافي لاوجبها الروح عند لقياها
او السهروردي لاختار خلتها وما خلاها او التستري لناجاها ونادى بها بسم الله
مجريها او البسطامي لارتاح بروحانيتها ما فيها وارتضاها او حبيب العجمي لاجتماع حل
في حضرة مجلاها ولله در القايل ديل سما بالساير بن سماوه بها انجم للمهتدين
لوامع فمن فك رموزها وحل طلاسم كنوزها ظفر بالعلم المكنون والسر المصون
والاسم الاعظم والذكر الافخم شعر معاينه من تحت الحروف كانها بدور بانوار الحقايق
يشرق ولله دره كم هام بها وامق وطرب على السماع ولم ينل منها رفع البرقع ولا كشف
القناع لان درها مصون وسرها مخزون واسمها مكتوم وكاسها مختوم وترياقها اكبر
وكبريتها احمر ومغناطيسها جذاب وياقوتها جلاب وروضها مزهر ودوحها مثمر
وظلها ظليل وعينها سلسبيل ومزاجها زنجبيل وحورها عين وكاسها معين وسررها
موضونة ودررها موزونة ونهرها كوثر وحصباؤها جوهر وحوضها دافق وطيرها
ناطق ونسيمها خزام ونسيمها نمام وترابها زعفران ونباتها اقحوان وخدامها ولدان وطوافها
غلمان ووحشها غزلان وذررها وردها زاهر وشجرها طاير وبرقها لامع ونورها
ساطع وبدرها طالع وغيثها هامع وليثها خاشع ونجمها زاهر وهلالها باهر وفجرها فاخر
وحسنها ظاهر وبحرها زاخر وفلكها داير وملكها ساير وسماها لطايف وارضها معارف
وغربها اسرار وشرقها انوار وقلبها اسما وصدرها اسناء ورسمها عجيب وحرفها غريب
وسورها آيات وحصنها تلاوات ولطايفها شمسية ومعارفها كشفية وكتابها مكنون

وعلومها مصونة لا يشربها الا المقربون ولا يلبسها الا العلماء الراسخون ولا يعرفها الا الاولياء
الكاملون ولا يعرفها الا الاصفياء الخالصون ولا يحكمها الا الحكماء المحققون •
ولا يدنا لها الا الفضلاء المدققون وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم
شعر يحير الحس في علاحتها فصار كالها شقين بها فلمثل هذا فليعمل العاملون
وفي مثل هذا فليتنافس المتنافسون كلام رمزه مجهود وسر ضميره مبهم تشابه لفظه
في السمع لكن ذوقه محكم فكم في شرحه معنى لمن يدري ومن يفهم فقم يا بارد العزمات
وانهض قبل ان تندم فكاس العشق قد دارت فقم واغنم ولا تنم اذا غنى لك الحادي
وباسم حبيبه زمزم فصرح بالذي تهوي وسبح باسمه الاعظم وقل يا ساقي الكاسات
ادر لي كاسك الاقدم وان عربدت من سكري فسامح بالذي تعلم عذولي كف عن عذلي
واتاك الهوي تسلم فسلطان الهوي عندي بصفو السر قد خيم وماء العين قد اجري
ونار العشق قد اضرم اذا رميت سهام الحب حل بلاءها المبرم وصار بصيرها اعمى وصار
فصيحها ابكم فقد برهن الايات العشقية والدلالات الشوقية شعر ما ضر شمس الضحى
والشمس طالعة ان لا يري ضوءها من ليس ذا بصر ثم تفكرت في مناهجها الغريبة
ومباهجها العجيبة واسرارها الخفية وانوارها الجلية وجزالة عباراتها المهذبة
واستعاراتها المستعذبة وتحيرت في تنقيح قوانينها وتهذيب براهينها وتمهيد
قواعدها الغالية وتشييد معاقدها العالية وتراكيبها الرشيقة واساليبها الانيقة
وتدهشت في استخراج حقايق لطايفها من معادنها واستنباط دقايق معارفها
من مكامنها وملت نفسي بنفسي وغبت عن حسي وحدسي الي ان نادا في لسان الذوق
من وادي الشوق فراق رواوق الصبوح وارباحت الروح الي استماع صلصلة الفتوح
ودعدعت الاقداح في وقت الصباح ودغدغت الاوتار بالسنة الفصاح وتعنعت
الاسكار من الصباح قال بعض الحكماء من لم يحركه العود واوتاره والربيع وازهاره
فهو فاسد المزاج يحتاج الي علاج فانشق لسان الصبا من وادي الصبا وتاذن في القصور
ماواه وفي رياض القلوب مرعاه قد اذن للحس ذوق جبهته اشهد ان لا مليح الا هو
ان العارف اذا نطق هلك والمحب اذا سكت هلك فقال بنسيم وصله القلب في الوقت
بماني الوقت وراي البلبل الصادق بوردة على وردة تنطق والعاشق في عشقه
بحقه تنطق فمنها جلوت عرايس غرايبها مكشوفة النقاب ومحاسن معانيها
مرفوعة الحجاب معترفا بالعجز والقصور عن ادراك هذه الامور والحمد لله الذي فجر
هذا البحر من صدري واستخرج هذا الدر من بحري شعر سعوني وقالوا لا تبح
سترنا الا فا عجبوا عشق وسكر وكتمان والله اسال ان يلهم لهم ما رمزناه وكشف
ما سترناه انا صرحة وخليل حق او من كان له قلب او القي السمع وهو شهيد وقد جمعت
هذا الشرح السامي والسر العالي بعد استخارة الغني الحميد والولي المجيد
وسميته بكشف الاسرار الربانية في شرح اللمعة النورانية وانا استغفر الله
من التقصير واساله نصري فهو نعم المولي ونعم النصير بعد ان احضرني في الديار المصرية
والبلاد الشاميه صانها الله واهاليها عن الطوارق ونوايب المغارب والمشارق
معدن الافاضل والاكابر ومخيم ارباب المآثر والمفاخر وموطن الصلحاء والعباد ومعقل

الاولياء والزهاد ومجمع النجباء والافراد ومنبع البدلاء والاوتاد ومرتع العارفين
والاقطاب ومربع السالكين والاحباب وحسبها شرفا على ساير الاقطار ومفخرا على
الامصار انها دار السلطنة اليوسفيه ومدار الحضرة الاشرفيه شعر بمصر كم ما بمصر
عجب وانما بها جنة الدنيا لمن يتبصر فاولادها الولدان والحور عينها ودوحتها الفردوس
والنيل كوثر جمع من علمائها النجباء وخرج من هياكلها الاذكياء وسالوني عن اسرار
هذا الكتاب الشريف واللباب اللطيف فاجبت بما تيسر من الجواب والله الموفق للصواب
وكلما ازددت في الدفع والاستعفاء زاد الحث والاستدعاء الي ان ساعدني البسط
والشوق ووافقني الضبط والذوق وطلع من برج السعادة بدر يتلالا نورا ويملاه
القلب سرورا وهو جناب العالي العالمي العاملي الاماي الهمامي الفاضلي النيلي
الملاذي الحاكمي القضايي الكريمي قاضي القضاة كريم الدين ابو عبد الله عبد الكريم بن عبد الجبار
بسط الله ظله واحسانه وشيد مجد ارکانه شعر يكاد يحكيك صوت الغيث منسكبا
لو كان طلق المحيا يمطر الذهبا والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر
لو عذبا فالحمد لله الذي فضله علي كابر عصره وزمانه واتاه من الفضايل ما فاق به
علماء اوانه فخدمته ملتمسا عذرا اذا كنت كمن اهدي الي الشمس ضياء الي القمر نورا شعر
النمل يعذر في مقدار ما حملا والعبد يعذر في مقدار ما ملكا اذا استطاع لاهدي الفرقد
معا والشمس والبدر والجوزاء والفلكا فرحم الله من وقف على سهو او زلل فصححه
او على خطاء او خطل فاصلحه فمن راي ذلك فليصلحه بقلمه بفضله وكرمه شعر الكتب
تذكار لمن هو عالم وصوابها بمحالها مبحوث والفكر غواص عليها مدرك والحق فيها
لولو مكنون وها انا اهدي الي حضرتكم طرفا مما يليق كشفه بهذا العصر الذي نحن فيه اذ
عصر تكدرت فيه شريعة الشريعة واشتبهت طرق الطريقة وانقطعت ارحام الرحمة
وضعفت سواعد المساعدة واذنت اعلام العلوم بالانتكاس واشرفت مناهج
الطريقة على الاندراس والانطماس شعر اما الخيام فانها كخيامهم واري نساء الحي
غير نسائها فالفتها واتقنتها وصححتها وشيدتها وزينتها وحررتها ودققتها ورققتها
ورفعتها وفرعتها وبسطتها ورسمتها ونسجتها ونسختها ووضعتها ونمقتها ونقحتها
وحققتها واودعتها وقررتها وخصصتها وحصنتها وخبرتها وخيرتها وسلكتها
وملكتها وسبرتها وسيرتها وضمنتها وصنتها وحكمتها وسخرتها وعقدتها ورمزتها وطلسمتها
وكنزتها ورصدتها وشكلتها ووصلتها وفصلتها ونقشتها وكتبتها وزخرفتها وكسوتها
وحررتها ودرجت دررها وسبكت تبرها وجلوت فوايدها وصقلت فرايدها وجعلتها
الفاف جنات تروق موايدها وتفوح فوايدها وتفتتح خمايلها وتتشرق من الازهار
بكورها واصايلها شعر مررت بباغ فقال الباغبان لنا انت سرقت رمانتي
نهد يكمن شجري فصاح لون الجلنار على قضيب قامتها لا بل جنا شجري واوردتها
على حسب موارد اللطايف ومصادر المعارف واسرار الحقايق وانوار الدقايق ولوامع
الافكار وجوامع الاذكار والسنة الاحوال والسنة المقالات واشكالات الرجال و
اشارات الاشكال وعبارات الاولياء ومصطلحات العلماء وجعلتها اعلاما في مناهج
الانوار واقلاما في مباهج الازهار والسنة ينطق بها افواه الاكوان وتخبر بغروب الغيب

والهيان شعر وشئ تكلل كلا بجواهر كالطل بين ازاهر وغصون وشئ من العلم
البديع ولؤلؤ كاللؤلؤ المكنون والموصون وشئ تعزق في سواه والبقا فيه على نكت
وحسن عيون لم تلبيح صحا ولم يرتم ولم يصنعه غير تفكري ويقيني رطب ولكن
ليس يقبل قسمة كاجزا عيا فكر كل فطين وبدا به نور الجلي فحسبته من كثرة الانوار
غير سكون لو عاين العلماء حد حد علمه لصبوا له ببصاير وعيون يتنبك بالنبا اليقين
كانما واتاك من سبا بعين يقين ورا واغربيا الغيب قبل وقوعه اما بدهر
داهر او حين او ساعة او لمحة او طرفة تبدا بروح مضية الثانين وانا مل كتبت
حروف سطوره من بحر علمي او مراد فنوني صور دكلم له في نفسه صور تعزق
على الوف اليمين تغوري بمنطقها مباشر لفظها وتعيه من اجل وصرف منوب لم تلتبس
بالظن يوما ماولا بالغيب منها واحد بضنين ولهم حديث في التوايم التي يأتي وراء
الفصل بالبيتين ويديم ايضا وطه بعدها والهاء مرة ثم طاء الطيق وفي القوافي
التي يتلوها من ضجة ياسين وفي ياسين والصاد من صاد عجب امرها وفي الحواميم
التي والنون ولكن اتخاف ان تفوت سبلها وسلكته في الحين بعد الحين فاذا طلعت
على سرائرها فاكتم فان الكتم خير معين فطوبي لمن فهم هذه الاشارات العرشيا
والعبادات القدسيه قبل الوقوف على جاه يا حسرتا ما فرطت في جنب الله
وان كنت لمن الساخرين فتح على بساط الحسرة بساط الفترة فعند اعذر من الله
لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل فافهم تسلم واعلم تكرم ومن يضلل الله
فلا هادي له ونذرهم في طغيانهم يعمهون وكاين من اية في السموات والارض يمرون عليها
وهم عنها معرضون ميراثهم قوله تعالى وما يؤمن اكثرهم الا وهم به مشركون
ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين ان الله يسمع من يشاء وما انت
بمسمع من في القبور ان انت الا نذير وتحسبهم ايقاظا وهم رقود فستذكرون
ما اقول لكم وافوض امري الى الله ان الله بصير بالعباد ومن لم يجعل الله له نورا
فما له من نور وليقل بلسان التسليم وفوق كل ذي علم عليم شعر فيا رب صنه
عن حسود وذمه وعن طعن طعان لئيم من كلا وارجوا من الله تعالى انه لا يطلع
على هذه الرقة النورانية واللمحة الروحانية الا من هو من اهلها وليس المراد
من الاطلاع عليها النظر فيه بسرها وانما المراد في ذلك فهم شئ منها او العمل بها شعر
جنيتها لي لتسلا ستر سعدي فجراني بستر سعدي نخيلا ربنا امنا بما انزلت
واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين بسم الله الرحمن الرحيم
احمد الله على حسن توفيقه واساله هدايه لطريقه والهام الحق بتحقيقه وقلبا
موقنا بتصديقه وعقلا نورانيا بعناية تسبيقه وروحا روحانيا بتشريقه
ونفسا مطمئنة من الجهل وتضييقه وفهما لامعا بلامع الفكر وبريقه وسرا ازهر
بسلسبيل الفتح ورحيقه ولسانا مبسوطا ببسط البسط وترويقه وفكرا ساميا
عن زخرف الفاني وتزويقه وبصيرة تشاهد سر الوجود في تغريب الدور وتشريقه
وحواسا شاملة لمجاري الروح وتطريقه وفطرة سالمة من زكام الطبع وتطبيقه
وقريحة منقادة بزمام الشرع وتوثيقه ووقتا ساعدا لجمعه وتوفيقه وفضلة

٦٧

٥٤		٥٧		٦٠		٤٦
	٨٣		٨٧		٨٠	
٥٩		٤٧		٥٣		٥٨
	٨١		جميل		٨٥	
٤٨		٦٢		٥٥		٥٢
	٨٦		٧٩		٨٣	
٥٦		٥١		٣٦		٦١

والاسماء المناسبة له الودود والعطوف
والجميل والحنان والجامع والحميد والمونس
فافهم فال ويصلح هذا الذكر لارباب الفيض
واهل الخلوات فانهم يستريحون منه انسا
في خلواتهم ومخاطبات بالفاظ مختلفة بقدر
الفيض والمقام والسبب يعرف ذلك من كان له
احاطة بكشف اسرار الدعوات والاسماء فافهم
ذلك وقس عليه ما يطابقه ترشد ان شاء الله
تعالى عز وجل اقول قد يوضع في وفق مخمس على هذه الصورة فتامله فهو
من الاسرار المخزونة في الوفق المخمس الزهرة على راي ابن وحشيه التسبيح
الثالثة من يوم الاحد لمطارد ذكرها الارتع بها رب قلبتني في اطوار معارف
اسمائك تقليبا تشهدني به في ذرات وجودي ما اودعته ذوات وجودي الملك
والملكوت حتى اعاين سريان سر قدرتك من معالم المعلومات فلا يبقى معلوم الا
ويبدي سر دقيقة منه مجذوبة بين الكمال ونور الطوع اذهب ظلمة الاكراه
حتى اتصرف في امزج بمحجات الحبة التي المحب والمحبوب
يا مقلب القلوب من علي بهذا الاسم واذكر ست عشرة يعطي
بثلث تسليمات قلب الله تعالى كل قلب وخاطر فيه نقص الى كل
خاطر فيه كمال في حقه ويصلح لارباب الاشارات وفيه لسرعة
قضاء الحاجات معنى بديع اقول هذا العدد الجليل اعني الستة
عشر يشير الى اسمه تعالى ياء بياء النداء وهو اسم يدل
على الذات لكن من حيث الوحدة الحقيقية الصرفة التي هي غيب الغيب فاذا الحقتها الواو دلت
على الذات من حيث ظاهر حضرة الهوية المنبئة عن الجمع وهو اشرف الاعداد المكعبة
لانه من ضرب اول عدد زوج في اول عدد مكعب وهو انتهاء العدد التفصيلي
في العالم العلوي والسفلي وذلك لان الافلاك سبعة والثامن هو المعبر عنه بالكرسي
والتاسع هو المعبر عنه بالعرش والارضين سبع فبرزت اسرار الستة عشر في العلم
علوية وسفلية في ضمن الستة عشر شفعية الاربعة عشر وهي شفعية السموات
والارضين وشفعية الاثنى عشر وهي شفعية اسرار البروج الاثنى عشر وشفعية العشر
وهي شفعية العقول العشرة وشفعية الثمانية وهي شفعية حملة العرش وشفعية
الستة وهي شفعية الحدود الجسمانية من فوق ومن تحت ويمين وشمال وورا
وامام وشفعية الاربعة وهي شفعية النبيين والصديقين والشهداء والصالحين
وشفعية الاثنين وهي شفعية لا اله الا الله محمد رسول الله وفيها من الوترية خمسة
وترا وهو من عالم الكرسي الى آخر الترابيات وتر الثلاثة عشر وهو وتر العلويات التسعة
والقلم واللوح والصور وروح القدس وو تر الاحدى عشر وهو ما في عالم الانشاه
من حواس خمس وجهات ست وو تر التسعة وهو وتر الطبائع الثمانية وذات الانشاه
وتر السبعة وهو وتر الافلاك السبعة وكل عالم مسبع وو تر الخمسة وهو وتر الصلوات

٧٠	٦٢	٧٥	٣٦	٥٣
٦٤	٥٦	٦٨	٦٠	٧٨
٥٨	٧٦	٦٧	٥٣	٧١
٥٧	٦٩	٦١	٧٣	٦٥
٧٧	٦٣	٥٥	٧٢	٥٩

٧٧

يوم الاربعا وليلة الجمعة الساعة الاولى منها لعطارد

بمشتري ليلة الجمعة

وبيده

قلب الله تعالى قلبه عن كل قلب

والآيات المناسبة قوله تعالى يكور الليل على النهار الا هو العزيز الغفار وقوله فمع العسر يسرا ان مع العسر يسرا وقوله ان الذي خلق السموات والارض الاقوله ان الانسان لظلوم كفار وما انتظرنا

ووتر الثلاثة وهو وترلاد بار الثلثة دار الدنيا ودار الاخرة ودار البرزخ و وترا لوتر
وهو العقل فاجتمع في الستة عشر سبعة اشفاع وسبعة اوتار كل شفع يتلو عن كل وتر
وكل وتر يتلو عن كل شفع ففي الاعداد اسرار ملكوتيات وحقايق اسرار مكنونات
فمن اقام شكلا من ضرب اربعة في اربعة ووضع فيه نسبة عددية وذلك يوم الاثنين
يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته ويكون ذلك والقمر
في شرفه سالما من النحوس والساعة القمرانية يكتبه بعد طهارة ووضوء وصلاة ركعتين
باية الكرسي وقل هو الله احد مائة مرة في شي ظاهر حامله ييسر الله عليه الحفظ
والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم السفلي اجمعه ويطلق المسجونين وينصر القوي
وفي الخصومة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه وهو خاتم عطارد عند الحكماء
وشكله عندهم على هذه الصورة ☿ ومعدنه الزيبق وحجره الزمرد الاخضر وبخوره
العنبر ومراده الله زورد ملكه دلابيل وعونه دلطوش وهذه صورة وضعه

٨	١٠	١٥	١
١٣	٣	٦	١٢
٢	١٦	٩	٧
١١	٤	٣	١٤

قال والاية المناسبة له قوله الحق وله الملك اقول هي
اربع كلمات يجمعها ستة عشر حرفا وهي عدد تكرار الدعاء
الشريف وفيها من النقط اربع فافهم وهذا العدد له
من الحروف وي فالواو تدل على علو بعنف والياء تدل
على تنزل بلطف قال وقوله يكور الليل على النهار ويكور النهار
على الليل وقوله ان مع العسر يسرا وقوله الله الذي خلق السموات والارض وانزل
من السماء ماء فاخرج به من الثمرات رزقا لكم وما ننظم في مثل هذا النمط من القراءة
العظيم ومن كرر اسم السريع القريب مقلب القلوب وامسكه عنده اسرعت اليه
الامور المغيبات عن شواهد الحس وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

٣٠٧	٣١٠	٣١٨	٣٠٠
٣١٣	٣٠١	٣٠٦	٣١١
٣٠٢	٣١٦	٣٠٥	٣٠٨
٣٠٩	٣١٢	٣٠٣	٣١٥

وصل واما عدد كلمات هذا الدعاء فهي ٤٥ كلمة تشير
الى اسمه ودود وهو اسم جليل القدر يوضع في مربع على هذه
الصورة وهو من الاسماء الظاهر اثرها في فلك عطارد وهذا
العدد له من الحروف مه فالدال
تدل على الدوام والاسم منه
دايم والنون تدل على ظهور ذلك الدوام والاسم منه نور

٩	١٩	٢٠	٦
١٤	١٢	١١	١٧
١٠	١٦	١٥	١٣
٢١	٧	٨	١٨

واما عدد حروف هذا الدعاء فهي ٣٨ ٣ حرفا وتلك
حقايق اسمين جليلين وهما رب الله واما عدد تكرار
الفات هذا الذكر المقدس فهي ٤٣ الفا واذا اضفت هذا العدد الى عدد
حروف الدعاء كانت جملة ذلك ٣٧٢ واما عدد تكرار الايه فهي ١٢ مرة فاذا
اضفتها الى ٣٧٢ كانت ٣٨٤ وتلك حقايق اسم عطارد فتامله تفز بحظ مما فهمه
الربانيون والله يوتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم وهذا الذكر الشريف
مركب من ثلثة وعشرين حرفا قد قدس عن ثلب الثاء والخاء وزجر الزاء وضيم
الضاد وغم الغين قد وقعت كل كلمة منها في مرتبتها اللايقة بها يعرف ذلك اهل الكشف
لمعاني الحروف واسرار الاعداد فايدة من وضع اسم عطارد في مربع عددي ووضع

والاذكار المناسبة له السريع
والمقلب والودود وهو وقت
فمن كثر اسم السريع المقلب
وامسكه عنده اسرعت اليه
الامور مهما طلبها ومن تعبد
عليه علم شي فاصب كشفه
اكثر ذكر هذه الاية من خاصيته
كشف الامور المغيبات
وهو ذكر صحيح

في باطنه اسمه تعالى حكيم وامسكه عنده الهمه الله الحكمة وعلمه دقايق العلوم
وهذه صورة وضعه قال وهو ذكر يصلح لارباب القلوب من تكرار الخواطر والوساوس
وكذلك في تقلبات الاحوال امور عظيمة لمن فهم ذلك وكذلك من كتبه اعني الذكر كله
وعلقه عليه عصمه الله في تقلباته من الافات حتى في امور دنياه واخرته اقول
واما وضعه فهو على هذه الصورة الساعة الرابعة

٨٣

٧٠	٧٣	٧٢	٦٣
	٧٧	٦٢	٧٥
٧٦	٦٣	٦٩	٧٤
٧٤	حكيم	٨٠	
٦٤	٧١	٧٣	٦٨
	٨١	٧٣	٧٩
٧٣	٦٧	٦٦	٧٨

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

من يوم الاحد الثمرة ذكرها
الذي يليق بها يوم رب قلبي
بنور عنايتك متقابلا اولا وثانيا
وجودي ظاهرا وباطنا
حتى تمحو مني حظوظ الكل
كلها فيبرز قطب من وجودي
في وجودي حتى ما كتبته
قلم تقديرك من كل مودع في مستقر ومستقر في مستودع فلا يخفى مني ما غاب عني فانظرني
معاينك ولا انظر من سواك بنور عنايتك فارك الكمال المطلق والسر المحقق في الملكوت
المطلق والستر يا مودع الانوار قلوب عباده الابرار يا سريع يا قريب يا متين منذ عام
في ساعته ستة عشر مرة بعد صلوة ركعتين ثم قصد الى حاجة اراد اسرع الله قضاءها
ونمى له ما يملكه من مال او جاه او حال ومقام ومن خاصيته هذا الذكر وضع البركة في كل
وضع عليه وقس على هذا النمط ما يناسبه واعمل به اقول عدد كلمات هذا الذكر الجليل
القدر ٤٧ كلمة تشير الى اسمه تعالى محيط وهو من الاسماء الشريفة التي بهر العقول
اختصاصها به تعالى وتقدس وله مربع جليل القدر عام التصرف نافذ الاثر يصلح
لاهل الخلافة الظاهرة والباطنة وما احسنه للملوك ومن خرج عن حكمه ما يريد
رجوعه اليه وفيه لاهل الاذواق مجال رحب ومشرب عذب وهذه صورة مربعة
المذكور ثم هو من الاسماء النورانية وهي ستة و
ستون اسما بعدد قوي اسم الله الاعظم ذكرها الشيخ
الامام ابو عبد الله محمد الكومي قدس الله روحه في كتابه
المسمى بتيسير المطالب الاتي انه يشير الى اسم الله
الاعظم لفظا لما بين عنه الاسم الاعظم من احاطة سواسيه
قيوميته بكل شي واشراق لايحة عظمته في كل شي كما قال الله
تعالى عز وجل وكان الله بكل شي محيطا ولم تات الاحاطة وصفا لغير هذا الاسم الشريف
واسماء حروفه يشير الى اسمه معبود فتدبره والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

١٦	١٩	٢٢	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

واما عدد حروفه فهي ٣٠٧ تشير الي اسمين جليلين وهما جليل ومنعم واذا اضفت هذا العدد الي عدد الكلمات الذكر الشريف كانت جملة ذلك ٣٤٠ تشير الي عدد حروف اسمه صلي الله عليه وسلم قمر فتدبر واذكر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال ومن كثر اسمه السريع القريب وامسكه لم يعسر عليه شئ يريده ويسخر له جميع اعماله وتتيسر اسرعا وهذه صورة وضعه تحقيق اعلموا انه لما كان كوكب القمر مظهر الاسم القابل استتر في فلكه ادم عليه السلام لكونه صاحب علم الاسماء وكان فيه ثبت القوة التي هي خزائن القرآن ولما كان القمر اسرع الكواكب حركة كان ايضا مظهر الاسم السريع فلذلك اتخذ السريع والقمر في العدد فكان كل منهما ٣٤٠ ولما كان السريع يعشق القابل دل باسماء حروفه علي مظهره وهو القمر والاخر الظاهر فيه وهو السريع هذا علي رأي الانوار واقا علي رأي اهل الاسرار فتواه اللفظ المحرة ٨٠٤ يشير الي قولك قمر متر فتدبر واذكر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل اقول ويناسبه الوفق المثلث من وجه المتتبع من آخر وهو خاتم القمر عند الحكماء وشكله علي هذه الصورة وصورته الفضة وحجره اللؤلؤ وبخوره الصندل الابيض ومراده الاستفتاح وهو مربع شريف ووفقه ٣٦٩ تشير الي اسمين جليلين وهو نور باق وملكه طشتايل وعونه طشطلوش يوضع في شرف القمر في بيت طاهر بمسك وزعفران حامله يوسع الله عليه الرزق ويسهل عليه الاسباب ويطهر باطنه من الادناس البشرية ولا يخاف من جبار وهذه صورة وضعه

ب	ي	ر	ق	ع	ي	ر	س
س	ر	ر	ي	ب	ق	ع	ي
ق	س	ع	ر	ر	ب	ي	ي
ر	ب	س	ي	ي	ع	ق	ر
ي	ق	ي	ر	ر	س	ب	ع
ع	ر	ق	س	ي	ي	ر	ب
ي	ي	ب	ع	ق	ر	س	ر
ر	ع	ي	ب	س	ر	ي	ق

واعلم ان كل عدد فرد فهو لعالم القبض وما يتفرع فيه من انواع الاطوار وكل عدد زوج فهو لعالم البسط وما يتفرع فيه من انواع الاسرار ومهما كثرت الاعداد كثر في ذاتها وجود الروحانيات العلويات ولذلك سر يظهر الله عليه خواص اوليائه واصفيائه وهو عنايته ورحمته فايده ومن وضع اسم القمر في مربع عددي ووضع في باطنه اسمه تعالى سريع وامسكه عنده اسرعت اليه الخيرات في كل ما يخاف له من التعرض باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه

٨١

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

قال وهذا الذكر يصلح لطالبي المكاشفات من ارباب الخلوات فانهم اذا داوموا هذا الذكر القي الله اليهم الخاطر الصحيح فان اضيف اليه اسمه المبين فيذكر بعد هذا الدعاء يا سريع يا قريب يا مبين

٨٤	٨٨	٩١	٧٧
	٣٣٩	٣٤٤	٣٣٧
٩٠	٧٨	٨٣	٨٩
	٣٣٨	سريع	٣٤٢
٧٩	٩٣	٨٦	٨٢
	٣٤٣	٣٣٦	٣٤١
٨٧	٨١	٨٠	٩٢

ظهر له ما يريد من كشف العواقب في الافعال المرتبطة بعالم الملك والشهادة وهو الذكر الشريف فيه ثلاثة من نبور الثاء وذلك الذال من ظهر الزاي وصغير الصاد ومنك الضاد فتدبره والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الساعة الخامسة من يوم الاحد لزحل ذكرها الايعاح رب اسالك مددا روحانيا تقوي به قواي الكلية والجزئية حتى اقهر بمبادي اشارة نفسي كل نفس قاهرة فينقبض لي رقايقها انقباضا يسقط به قواها فلا يبقي في الكون ذو روح الا وناره القهر اخمدت ظهوره يا شديد يا ذا البطش يا قاهر اسالك عاو وحته عز دانيل من قوي اسمائك القهرية فانفعلت له النفوس بالتوكيف ذلك السر في هذه الساعة حتى الين به كل صعب واذل به كل منيع بقوتك يا ذا القوة المتين من دعا بهذا الدعاء في هذه الساعة خمسا واربعين مرة تردعا علي ظالم اخذ لوقته وذلك بعد صلاة خمس تسليمات بالفاتحة لا غير ويناسب هذا الدعاء من آي القرآن العظيم وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القري وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد اقول اعلم ان مناسبة الاية للمطلوب تارة تكون من جهة المعني وتارة من الجهتين معا وذلك ابلغ فعلا واسرع اثرا لمن اراد التعريف بالايات فتدبر ذلك تسعد ان شاء الله تعالى وهذه الاية الشريفة عدد حروفها ٤٩ حرفا وهي عدد تكرار الذكر الشريف فافهم المناسبة وتشير الي اسم زحل والساعة الاولي من يوم السبت له واسم الدالي وهو مرجه وهذا العدد له من الحروف مم فالهاء تدل علي احاطة قاهرة والميم تدل علي تمام تلك الاحاطة فافهم ذلك فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وصل عدد كلمات هذا الذكر المقدس ٣٧ كلمة تشير الي اسمه تعالى جليل وهو اسم شريف ومن اكثر من ذكره عظم في بصائر القلوب وهابه كل من رآه ومن نقشه في وقت لا يعلم به وحمله معه قهر به كل جبار وعنيد فيما غاب عنك كفعل الكبير فيما ظهر لك فنبيه لما انزلت لك اليه والله يؤتي فضله من يشاء والله واسع عليم قال تنوع الله بعزائه ومن اسماء الحسني القاهر القادر وفي هذا الذكر قمع للجبابرين وقطع دابر الظالمين وخراب ديار الماردين والمتمردين وما شابه هذا الفعل مما يطول شرحه ومن كتب اسمائه المنظومة من شكلها في الشديد المتين السريع الرقيب المقتدر الوارث الباعث القوي المنتقم العزيز العادل المميت الجبار المتكبر القهار المذل الغالب المهلك المخذل المؤخر المانع القابض الخافض الضار القاصم الجليل العظيم الولي المحيط الناصر ذو الجلال ذو القوة المتين ذو البطش الشديد ذو العرش المجيد الفعال لما يريد وكتب الدعاء معه وعلقه علي راسه ذل له كل جبار وفيه تسكين لما يهيج من الشهوات وهو ذكر يليق بالسالكين في مبادي الرياضات والمنتهين في مقام التجلي الي الحق وهو من الاسرار العجيبة ولا يذكره من غلبته الشهوة الا وجد في قلبه خفقانا بالخاصية ولا يذكره محموم الا برئ من حماه لوقته وان كتبه وعلقه عليه استدامت صحته وقس علي ذلك ما يناسبه فلسنا نريد الاطالة اقول وهذه صورة وضعه

ومن وضع اسم زحل في مربع عددي ووضع في باطنه اسمه تعالى رب وامسكه عنده اجاب الله دعوته وقضي حاجته وهذه صورة وضعه

٢٠٦

١٠	١٣	١٩	٣
	٢٠١	٢٠٦	١٩٩
١٨	٤	٩	١٢
	٢٠٠	رب	٢٠٢
٥	٢١	١١	٨
	٢٠٥	١٩٨	٢٠٣
١٣	٧	٦	٢٠

واما ما يناسبه من الاوفاق العددية فيناسبه الوفق المثلث وهو اول المربعات الوفقية وخواصه كثيرة وقد اكثر العلماء من الكلام عليه وبالجملة فالزوج من اعداده لا يليق بتصاريف الاسم الجواد والفرد لا يليق بتصاريف الاسم الجبار فالشفع من اعداده لا يليق بتصاريف الاسم الجميل والوتر لا يليق بتصاريف الاسم الجليل ولا عموم يقع بحسب حذف الاسمين وهو خاتم زحل عند الحكماء وشكله على هذه الصورة ... ويعد به الرصاص وجوه الجزع وبخوره اللادن ومداده المركب الاسود وهو مربع شريف ووفقه عدد اسم حواء ومساحته يشير الى اسم ادم فدل على نفعه لولد آدم وحواء اجمعين وفيه سر الوهاب والود ودو الجواد والواجد والاحد والواحد وطه وهذه كلها اسماء الهية وهذه صورة وضعه فايدة ومن اراد ان يخرج احدا من ضيقة او يفرج عنه كربه او يعزه اذ كان ذليلا او يغنيه ان كان فقيرا فليصور صورة في لوح من مائة وخمسة وسبعين عالما من العوالم الجسمانية على اجمل ما يمكنه وليضع المثال على صدره وينظر اليه بسر الجلال وهو يذكر يا جميل الى ان يرى الصورة تضطرب وربما شاهد ما ين كرهه فلا فلا يفتر ولا يلا ذم على تلك الحالة ساعة زمانية فان حاجته تقضى باذن الله تعالى ومن اراد عكس ذلك فليصور صورة من يريد على العكس ولينظر اليها بسر الجلال وهو يذكر يا جليل يا جبار فافهم ذلك لسنا نريد شرحه على التصريح بل بلطايف التلويح ولا يكون ذلك الا على طهارة ورياضة وخلاء خاطر وصفاء وقت وموضع خال ومن رقم هذا المثلث المتقدم الذكر في باطن مختم مشتمل على هذه الاسماء وهي جميل جواد جامع جليل جبار راى من لطف الله به ما يحجبه عنه ظروف الحروف واسرع له الانفعال في كل ما يحاوله من التصريف وافعال هذا المربع اكثر من ان تحصى فتدبره تظفر بالبغية ان شا الله تعالى وهذه صورة وضعه

٤		٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

جبار	جليل	جامع	جواد	جميل
جامع	جواد	جميل	جبار	جليل
جميل	جبار	جليل	جامع	جواد
جليل	جامع	جواد	جميل	جبار
جواد	جميل	جبار	جليل	جامع

الساعة السادسة من يوم الاحد مشتري ذكرها اللايق بها رب صفني صفاء من صفته يدعنا يتك من نقص التلوين حتى يتجلى في مرآة قلبي مستوى تجلي كل اسم انطبع في قوة جبرايل فيقوى له على كشف ما في اللوح المحفوظ من اسرار اسمائك ومجامع رسائلك لكل نفس منفوسة امتدت لها من رقايقه رقيقة طرفها عندك واليك لمن هي له ومجامع هذه الرقايق في رقيقة الاسم الجبرئيلي العالم العليم العلام رياذا الكرم الذي علم بالعلم فوائد الوحي والالهام والتحديث والفهم تسري بنفحة منه في هذه الساعة التي مثلها التي منطبق بالرقيقة العظمى منه حتى اتلقى عنك ما به تلقى منك مما املاه به وجودي بلا ميل لطلبه حتى اتلذذ بها فانك تلذذ جبرئيل برسائلك انك انت علام الغيوب ومن دعا بهذا الدعاء خمسا وعشرين مرة في هذه الساعة المحرم شك

في عواقب اموره ولاسم الاح بعد الذكر يا علام الغيوب يا عالم الخفيات وما شاكل هذا النمط من الاسماء اقول هذه خمسة وعشرون حرفا وهي عدد تكرار الدعاء الشريف وهذا العدد الشريف يشير الى اسمه تعالى يا واجد بباء النداء وهو من ضرب اول عدد دوار في نفسه وهذا الاسم من اكثر من ذكره لا يفقد شيئا مما يريد وجوده وبه يعرف السالكون نفوسهم معرفة وجد ومن واظب على ذكره الى ان يغلب عليه منه حال وجد من باطنه ما لم يكن يعرفه من العلوم والمعارف ورسخت قدمه في الحكم الذوقية وله مربع جليل القدر يعرفه اهل الاسرار من اهل الله وهذه صورة وضعه ثم ان لهذا العدد من الحروف هـ ك فالهاء تدل على احاطة غيب كل ظاهر والكاف تدل على كمال تلك الاحاطة وقال ومن القرآن العظيم وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو لاية وعالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا وما هو من اقسام هذا الشكل وهو الكبريت الاحمر وبعضه من الترياق الاكبر فقس عليه وتدبره تجد محكم النظم في معناه وهو اسم من اسماء

دال	جيم	الف	واو
١٢	١١٢	٤٣	٣٦
مجيب	٣٧	١١	طسم
١١٠	١٠	٣٨	٤٢

العظمة اعني كل ذكر في ساعته اذ لا تحصول من سر الاسم الاعظم الا سرعة الاجابة للداعي به واذا صح ذلك في نوع من الاسماء والاذكار فهو اسم اعظم في حق من وقعت له به الاجابة وهذا الذكر يصلح للذي فتحت لهم ابواب من المعارف فانه مهما استدامه الهم قلبه العلوم جليلة ويخاطب في نفسه بالقاآت من وحي الالهام ويخاطبه الحيوان بمعنى نومه فيستفيد علوما عظيمة يعرف ذلك ارباب المنازلات لهم الحديث اقول ويناسبه من الاوفاق الوفق المربع من وجه والمنتج من آخر وخاتم المشتري عند الحكماء وشكل على هذه الصورة ... ومعدنه القلعي وحجره الزبرجد وبخوره العود ومداده الزنجار يوضع في شرف المشتري فحامله تعظم هيبته وترتفع كلمته لاسيما عند ارباب النواميس الشرعية ويلهم الرشد في عواقب اموره وما احسنه لارباب المناصب الدينية وطلاب العلوم الشرعية وهو مربع شريف ووفقه عدد اسمه يا طيب بباء النداء ومساحته يشير الى اسمه تعالى مؤمن ففيه لاهل الاستبصار دليل على دوام ملته صلى الله عليه وسلم وهذه صورة وضعه

فايده ومن وضع اسم المشتري في مربع عددي ووضع في باطنه اسمه تعالى عليم وامسكه عنده اطلعه الله على دقايق العلوم وخفيات الاسرار وهذه صورة وضعه وفضل عدد كلمات هذا الذكر المقدس ١٠٨ يشير الى اسمه تعالى حق وهو من الاسماء الظاهر اثرها في ذلك المشتري وقد سقط منه خلال وزجر الزاء وضرب الضاد فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الساعة السابعة من يوم الاحد المربع رب او فقني موقف العز حتى لا اجد في ذرة ولا دقيقة لا وقد غشاها من عز تمكنت ما منحها من الذل لغيرك حتى اشهد ذل من سواي لعزي بك مؤيدا برقيقة من الرعب يخضع به كل جبار عنيد وشيطان مريد وابقى على ذل العبودية في العزة ابقاء

٢	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

١٥٣

٢٣٧	٢٤٠	٢٢٣	٢٣٠
١٤٩	١٥٢	١٤٧	
٢٢٣	٢٣١	٢٣٦	٢٤١
١٣٨	عليم	١٥٣	
٢٣٢	٢٢٩	٢٣٨	٢٣٤
١٥٣	١٣٦	١٥١	
٢٣٩	٢٣٤	٢٣٣	٢٢١

ستة وعشرين ورقة

ببسط لسان الاعتراف ويقبض لسان الدعوي انك انت العزيز الجبار المتكبر القهار من دعا بهذا الدعاء في هذه الساعة سبع عشر مرة من بعد صلاة وحضور قلب نصر علي اي عدو قصده ظاهرا وباطنا وعمل هذا الدعوات يلهم الاولياء الانتصار علي الاضداد في باب الافعال لا في مقام التوحيد اقول هذا العدد يشير الى عدد حروف الاسماء المتقدمة الذكر وهي ع ز ي ذ ج ب ا د م ت ك ب ر ق ه ا ر ويناسبه من الاوفاق الوفق المخمس من وجه والمسبع من وجه آخر وهو خاتم المريخ عند الحكماء وشكله على هذه الصورة ٥ ومعدنه الحديد وجوهره العقيق الاحمر وبخوره الكندر ومداده الزعفران يوضع والمريخ في شرفه فمن امسكه معه كان منصورا في الحروب فان كان الطالع في بيت خاصة ما اشار به صاحبه على عدو الا سقط من حينه وله معنى بديع في سفك الدماء وخصوصا لارباب الاحوال ويوضع معه قاتلوهم يعذبهم الله بايديكم الى آخر الاية وهذه صورة وضعه ومن وضع اسمه تعالى قهار في مربع واوده باطن الشكل المخمس راي

١٣	٢٠	٢١	٢	٨
ق	٥٥	١	ل	
١٠	١١	١٧	٢٣	٤
٤٩	٣	٩	١٥١	
١	٧	١٣	١٩	٢٥
٨	٩٨	٢٠٣	٣	
٢٢	٣	٩	١٥	١٦
٤	٣٠١	٩٩	٧	
١٨	٢٤	٥	٦	١٢

من عجايب صنع الله به وباعلائه ما تعجز الالسن عن وصفه ولا يقابل جبارا الا ذل له ولا يخاصم به احد الا خصمه وهذه صورة وضعه

١٧

٧	٦	٨	٢٣	٢١
٢٥	١٦	٩	١٤	١
٢٤	١١	١٣	١٥	٢
٤	١٢	١٧	١٠	٢٢
٥	٢٠	١٨	٣	١٩

قال ويناسبه من آي القران العزيز الاية الكريمة اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير عدد حروف الاية خمسة واربعون حرفا يشير الى اسم زحل فافهم وقس على هذا النوع ما لا يمكن التصريح به فني الاشارة تصريح لمن القى السمع وهو شهيد فايده ومن وضع اسم المريخ في مربع عددي ووضع في باطنه اسمه تعالى عزيز وامسكه عنده اعزه الله بعد ذلة وآمنه بعد خوف وهذه صورة وضعه ووصل عدد كلمات الذكر الشريف ثمانية وخمسون كلمة تشير الى اسمه تعالى يا ولي بياء النداء وهذا الاسم يصلح للولاة وللاقطاب والمتخلفين والمشايخ المرشدين وكل من له رعية يتولى امرها ومن اكثر من ذكره كان مهابا عند الخلق كبيرا في مرتبته والعمر في زيادة النور ومن ذكره بعدده وهو يطلب ولاية نالها وهذه صورة وضعه

٩٨

٢١٣	٢١٥	٢١٨	٢٠٤
	٩٣	٩٠	٩١
٢١٧	٢٠٦	٢١١	٢١٦
	٩٢	عزيز	٩٦
٢٠٧	٢٢٠	٢١٣	٢١٠
	٩٧	٩٠	٩٩
٢١٤	٢٠٩	٢٠٨	٢١٩

وقد نزه هذا الذكر عن الثاء والضاد والظاء فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الساعة الثامنة من يوم الاحد المخصص ذكرها اللايق بها

٢٠

١١	١٤	١٨	٢
١٧	٥	١٠	١٥
٦	٣٠	١٢	٩
١٣	٨	٧	١٩

الهي اطلع على وجودي شمس شهودي منك في الاكوان والالوان حتى اغنى بما اشهدتني في آفاق الملكوت فاكشف منه معنى كلمة التكوين فينفعل لي كل مكون انفعاله للكلمة باذنك الذي سخرت له ما في الوجود فلا ظلمة وضع ولا ظلمة طبع انك منورا لكل بكلمتك ومنور لا نوار بنورك الذي صدره من اسمائك النور والظاهر والحي والقيوم وكل شيء هالك الا وجهه لا يذكر

له الحكم واليه ترجعون

ويناسب هذا الدعاء من الاي قوله تعالى وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا الى آخر السورة وقوله ان ينصركم الله فلا غالب لكم ومن اسمائه العزيز الجبار المتكبر القهار وقس على هذا ما لا يمكن التصريح به ففي الاشارة تصريح لمن القى السمع وهو شهيد

ومنور الاكوان

تسعة واربعين ورقة

احد هذا الذكر في هذه الساعة تسعة وتسعين مرة كساه الله تعالى نور التجديد ذلك في نفسه ويسر الله عليه العموم من الرزق ويسري كلمته في الاسباب سريانا عجيبا وذلك على وضوء وحضور قلب وهو ذكر يصلح لارباب المكاشفات يثبت لهم ما يكاشفون به ويرتفع عنه حجاب لعشرة ولا يحتاج الى بيان ذلك بل ذلك كشف محقق وقس على هذا النمط من الاعمال ما اشبهه واعمل به ويناسبه من الايات الكريمة قوله تعالى فاذكروني اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون ولو بسطت آحاد الاعمال لخرجت عن حد الاختصار الذي اشرت اليه وايضا لا يمكن التصريح في هذا النوع بكليته فانه مما افشاه سر من اسرار القدر وتعريف الربوبية اذ لم يتقدم الى هذه الحضرة العظيمة القدر فكر متفكر ولا ذكر متذكر ولا كشف مكاشف ولا خاطر محترث وانما افتحت هذا الباب الا بعد استخارة وما سمح لي في كشف ما افضيه بل اذن لي ان انظم من جواهر جزائره وسواحله ما يليق باذهان الكافة في هذا العصر الذي نحن فيه ومع ذلك فاني تحت قلق منه فانه من يتقدم الى افشاء سر لم يؤذن له فيه ادب بما يليق به فنسال الله العظيم عفوه وستره ورحمته اقول هذا العدد هو من ضرب ط في يا فالطاء للتجلي والياء للتنزل والالف للابتداء وهو يشير الى اسمه تعالى يا حليم بياء النداء وهو اسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره عند جبار في وقت غضبه سكن غضبه باذن الله تعالى وصل عدد كلمات الذكر اب كلمة تشير الى قولك هو الواحد وقد نزه عن الثاء والزاي فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الساعة التاسعة من يوم الاحد للزهرة ذكرها اللايق بها سيدي ادخلني في رياض بواطن اسمائك من بابك الخاص الذي لا يحجب ببواب ولا بظلمة ولا بشيء منه ولا بشيء خارج عنه واطلق يد قواي في نيل التحقق والتمني بحقيقة ذوق كل مذوق منه حتى اكون بكليته واكون فيه بك مبتهجا به منك وبك منه انك لطيف عطوف رحيم رحمن هذا الذكر خاصية فيه تجلب الفرح ويذهب الحزن ويطيب الوقت ويجلو الكرب وما انتظم في هذا القسم من الاعمال فقس عليه واخرجه والايات المناسبة له كل اية فيها ذكر نعيم وحور من مناسبه هذا الذكر فاعله كقوله تعالى وفاكهة مما يتخيرون الايات ومن دعا به اربعين مرة في هذه الساعة على طهارة واستقبال قبلة هذا العدد المذكور فرج كربه وانجلى همه وحصة لوقته ولكل اسم خاصية لا يتعداها ولا يتعدى الذاكر بها لغيرها فالذكر المشتمل على الاسم اللايق بالاية والساعة منظوم محكم فيه والدعاء له كسوة تجبه فهو سر الله في الملك والملكوت ولن تجد لسنة الله تبديلا اقول هذا العدد الشريف هو من ضرب حقايق الاسماء الاربعة في حروفها وهو عدد زايد اجزائه ٥٠ يشير الى عدد كلمات الدعاء فاذا اضفتها الى اربعين كان ذلك تسعين وهي حقايق الحرف الذي هو ص ويشير الى اسم ميم واسمه تعالى ملك وقد سقط من هذا الدعاء الثاء والزاء والغين فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ويناسبه من الاوفاق الوفق المسبع وهو خاتم الزهرة عند اهل الاسرار وهو من ضرب سبعة في سبعة ووفقه ٤٩ وهو وفق العطف والمحبة وهو من الكبريت الاحمر في هذا الشان ومن كتبه في كاغد

ولو بسطت

ويسر الله

بزعفران يوم الجمعة في ساعة الزهرة ان امسكه مهموم فرّج الله همّه وفيه
سرّ الايتلاف واطلاق المسجونين وهذا شكله المرسوم وسرّه المكنون فتدبّره والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل الساعة العاشر من يوم الاحد لعطارد ذكرها
اللايق بها يا من نسبة العلوم الى علمه نسبة شئ الى شئ لا يتناهى اظهرت الحروف
بالقلم فكان لها تصريف في الواح الملكوت قام لها مقام مخارج الحروف من الحلق
والصدر واللهاة واللسان فكل اسم وجد عنه اسم لا يعلم تركيبه سوى ملك كل
فلكه وكل نوع صدر عنه متركبا فلوح اسرافيل اظهره بتلقي ما تلقى احادكليا منه
من جزئيات تراكيبه اسالك بهذا السر الخفي الذي وقف العقل دونه وتقدم
اليك السر بسرّا ودعته فيه يوم اكماله وجوده اسالك كشف حجاب الغيب حتى
اعاين الغيب بابه حتى الروح الباقي يا حي يا ه يا هو ه يا انت يا مهيمن يا خالق
يا باري انت هو يا مجيب وهذا الذكر من ذكره في هذه الساعة في هذا اليوم
مائة مرة اي حاجة قصدها يسّر الله له قضاها بغير مشقة وفي هذا الذكر
شئ في تقلّب الحالات سريع لمن خصه وهذا العدد يشير الى قولك هو المحبوب
ويناسبه ما في بعض ايات الكتاب الحكيم من ذكر نفخ الروح وروح القدس كقوله تعالى
فاذا سوّيته ونفخت فيه من روحي الاية وايده بروح القدس الاية ومن يجمع الى الدعاء
الايات لا يسال الله تعالى حاجة الا وجد بردة الاجابة لوقته ولا يليق كشف ذلك
فقس عليه والله المسئول ستر سره عن غير مستحقه وقد فعل ذلك بفضله الاول
ويناسبه من الاوفاق الوفق المثمن وهو خاتم عطارد عند اهل الاسرار وهو من ٨
ثمانية في ثمانية ووفقه ٢٦٠ يوضع في شرف عطارد فيعطي حامله ما في قوته
من الحياة الظاهرة والباطنة واذا رسمته في جام في الاولى من يوم الاربعاء
في العشر الاول من الشهر ومحوته بماء المطر او بماء جار وشربته ثلثة ايام فانه يذهب
عنك النسيان ويسهل عليك حفظ القران وما شيت من العلوم واذا دفنته في موضع
الوالي فانه يثبت على ولايته ويكثر اشغاله وهذه صورة وضعه وصل

٢٦٠

٢٦	٤٥	٣٦	٢٧	٤٠	٢٣	٢٤	١٩
٣٤	١٤	٥٥	٥٠	١٣	٥٤	٩	٣١
٣٣	١٧	٨	٥٨	٦٣	١	٤٨	٣٢
٣٠	٤٧	٦١	٣	٦	٦٠	١٨	٣٥
٢٨	٣٩	٢	٦٤	٥٧	٧	١٦	٣٧
٤١	١٢	٥٩	٥	٤	٦٢	٥٣	٢٤
٢٣	٥٦	١٠	١٥	٥٢	١١	٥١	٤٣
٤٦	٢٠	٢٩	٣٨	٢٥	٤٢	٢١	٣٩

عدد كلمات هذا الذكر مائة وخمس كلمات
يشير الى اسمه يا عزيز بياء النداء وهو
اسم عظيم الورد من نفثه والمزج في شرف
كانت له عزة على اعداء الله تعالى
الساعة الحادية عشرة من يوم الاحد
للقمر ذكره اللايق بها يا من لوجوده الحكمي
باعتبار حكمته الى كل موجود حصل من جوده
اسم يليق به هو مفتاحه الخاص ومعناه
المغيب وحقيقته الوجودية وسره
القابل فاني الاكوان جوهر فرد من جواهرها اد العالم العلوي والسفلي الا ومفاتيح
احكامه متعلقة باسم من اسمايك واجتماعها بركاتها بيد اسمك الذي استاثرت به
عن جميع خلقك فلم يظهر لهم الا ما ناسب الافعال فاسماوك التي لا تحصى ومعلوماتك

ومعلوماتك

٢٩

٨	٣١	٣٩	٣٠	٩	٣	٣٠
٦	١٧	٣٢	٣٠	١٥	٣٣	٤٣
٧	١٠	٢٢	٢٧	٢٦	٣٣	٤٣
٤٧	٣٦	٢٩	٢٥	٢١	١٣	٣
٢٨	٣٧	٣٣	٢٣	٢٠	١٣	٢
٤١	١٩	١٨	٢٠	٢٤	٣٣	١
١٠	٩	١١	١٢	٣٤	٣٦	٤٢

تکمله
كل عشر وحده

يا حي يا هو يا هو يا هو انت يا خالق
يا باري يا مصور انت هو

ومن ذكر القدس ومن جمع الدعاء
والايات هو الله الذي لا اله الا
هو الملك الى آخر السورة
ويسالونك عن الروح الاية
لا يسال حاجة الا وجد برد الاجابة
لوقته ولا يليق كشف ذلك فقس
عليه والله المسئول ستر سره
عن غير اهله وقد فعل ذلك بفضله

مطلب نفاع العز

حصل من جوده
كل اسم هو مفتاحه

من جواهر اسمائك
في علم الغيب عندك

من اسمائك

لا نهاية لها اسالك غمسة في بحر هذا النور حتى اعود الى الكمال الاول بالفطرة فانصرف
في الكون باسم الكمال فتصرفا ينفي النقص حتى بالوقوف على عبودية النقص انك المعز المذل اللطيف
الخبير الودود المجيب من ذكر هذا الذكر ستة عشر مرة في هذه الساعة ثم سال الله فيها
رزقا او تيسير اسباب وسكون هرج هايج وسلطان جاير غاضب ونفس متمردة من شياطين
الجن والانس وما ناسب ذلك الا اجيب لوقته وذلك على طهارة وصلاة وجمع همّة
في موضع خال من الاصوات وكذلك في كل دعوة او ذكر فان الخلوة من شروط جمع الهمم
فافهم وصل عدد كلمات الذكر تسعة وتسعون كلمة يشير الى اسمه تعالى يا حليم بيا الندا
وقد سقط منه السين والضاد فافهم ذلك ويناسبه من الايات وفي السماء رزقكم
وما توعدون الايات ويناسبه من الاوفاق الوفق المثلث عند اهل الانوار وهو من ٣
ثلاثة في ثلاثة ووفقه ١٥ وهو يشير الى اسم هود ومساحته يشير الى اسم لوط
عليهما السلام وهو اول المرتبات الطبيعية وقد اكثر الناس من الكلام وبالجملة
فالشفع من اعداده لما يليق بتصاريف الاسم الجليل والوتر لما يليق بتصاريف الاسم
الجليل وله عموم يقع بحسب هذين الاسمين وهذه صورة وضعه ومن جمع بين اسمه
الجليل والجليل في مربع ادرجه في اربعة واو دعه
مربع ثلثة المذكور كان انجح له عملا واقرب تاثيرا وهذه صورة
بدوح باطن مربع الاسم الجليل لما يناسب ذلك حاجزط

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤		٢

وضعه ويوضع
باطن مربع الاسم

الجليل لما يناسب ذلك ايضا فصل الحق المعبود يكتب الوفق
المثلث على هذه الصورة الجليلة ويكتب معه هذه الايات
الجليلة وهي مرج البحرين يلتقيان يخرج من بين الصلب والترايب
فاذا جاء وعد ربي جعله دكا وكان وعد ربي حقا ويبقى المعقود
يحل بقدرة الله تعالى

جبرائيل

د		ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

وله فايدة
ايام على صوم
على القطع لم يفطر
بعدها مائة

تعالى المذل من اتخذ هذا الاسم الجليل الورد ثلاثة
ويكون الثالث الخميس فاذا جاء ليلة الجمعة امسك
ويصلي ركعتين يقرا في الاولى الفاتحة ويذكر الاسم
مرة واذا سجد فعل مثل ذلك في الركعة الثانية يفعل كما فعله في الاولى فاذا سلم
ذكر الاسم الف مرة وقال يا مذل اذل لي فلان بن فلانة فانه يذل له ولا يخرج عن امره
نفسا واحدا والله اعلم واعلم ان كل ذكر مع صفاء الوقت وتوجه العزم يعطي
ما في قوته وعدم نجاح الطلبات من عدم صدق التوجهات لطيفة لما شاهد اهل
البصاير باسماء قلوبهم ذال الذل موصولة بلام اللطف والوصلة علموا انه لا وصلة
اليه الا بالذل فعادوا كالكلاب في الاكل من المزابل فاثمر لهم ذلك العز الذي لا انقطاع
له ولا اذلال فيه وتخلصوا من ورطة الذل لغير الله فتدبروا ذلك والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل الساعة الثانية عشر من يوم الاحد لزحل ذكرها اللايق بها تعاليت
يا من تقاصر كل فكر عن حصر معنى من معاني اسمايه فكل علو ورفعة فمن ذلك
العلو والرفعة صدوره باطنا وظاهرا تقدس مجدك يا من استاثر بشامخ عرشه فيها
كبريايه ومجده اسالك بالصفات التي لا تعلق لها بموجود سواك يا ذا العظمة والكبرياء والجلال

شياطين

ويذكر معه يا مسبب الاسباب ويا فاتح الابواب
ويا مذلل الصعاب ويذكر فاتحة مع الوزراء

مطلب حل المعقود

بازالجلال

والجلال والبهاء اسالك الا تنشر بمقابلات سر القدما انشا يمحوا آثار وحشة الفكر
حق يطيب وقتي بك فاطيب بوقتي بك فلا تحرك ذوطبع يخالفني الاصغر لعظمتك
وقصم بكبريائك انك جبار الارض والسماء وقاهر الكل بقهرك يا مجيب من ذكر هذا
الذكر سبعا وعشرين مرة في هذه الساعة ودعا بما يريد كفي لوقته وقس على هذا
النمط ما يناسبه ويناسبه من الايات قوله تعالى وما قدروا الله حق قدره الاية
فتدبروا ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل القول واما دعوات ساعات
باقي ايام الاسبوع ولياليه فلها ضابط غريب ورابط عجيب اعلم ان دعاء الساعة
الرابعة من يوم الاحد هو دعاء الساعة الاولي من يوم الاثنين فافهم وقس ترشد
ان شاء الله تعالي واما الليالي فلها ايضا ضابط شريف ورابط لطيف اعلم
ان دعاء الساعة السادسة من يوم الاحد هو دعاء الساعة الاولي من ليلة الاثنين
فصل اعلم ان هذه الحروف الثمانية والعشرين ينقسم الي تسعة اقسام بعدد
الافلاك فالقسم الاول منها للفلك الاعظم وهو ايقغ والقسم الثاني لفلك الثوابت
وهو بكر والقسم الثالث لفلك زحل وهو جلش والقسم الرابع لفلك المشتري وهو
دمت والقسم الخامس لفلك المريخ وهو هنث والقسم السادس لفلك الشمس وهو
وسخ والقسم السابع لفلك الزهره وهو زعذ والقسم الثامن لفلك عطارد وهو حفض
والقسم التاسع لفلك القمر وهو طصظ والترتيبان متفقان فتدبرها تسعد ان شاء الله
تعالي وها انا ان شاء الله تعالي اضع لك جدولا تعرف به ما لكل ساعة من ساعات
النهار والليل من الدعوات والاسماء والاشكال لتبلغ بذلك الي مطلوبك ان شاء الله تعالي
وهذا الجدول فصل فيما بين الاذكار الشريفة والاوراد اللطيفة من الكواكب
والاحجار والالوان والاشخاص والايام والمعادن والبلاد وغير ذلك كما يلي
بيانه في هذا الجدول الشريف فتدبره

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١	[illegible]	شمس	ا	٣د	ز	٣	و	٢	٥
٢	رب [illegible]	زهره	ب	٤د	ح	٤	ز	٣	د
٣	رب [illegible]	عطارد	ج	[illegible]	ط	٤	ا	٤	ز
٤	رب [illegible]	قمر	د	[illegible]	ي	٦	ب	٤	ح
٥	رب [illegible]	زحل	ه	[illegible]	يا	٧	ح	٦	ط
٦	رب [illegible]	مشتري	و	٩	يب	٨	د	٧	ي
٧	رب [illegible]	مريخ	ز	١٠	و	٩	ه	٨	يا
٨	[illegible]	شمس	ح	١١	ز	١٠	و	٩	يب
٩	[illegible]	زهره	ط	١٢	ا	١١	ز	١٠	و
١٠	يا [illegible]	عطارد	ي	[illegible]	ب	١٢	ح	١١	ز
١١	يا [illegible]	قمر	يا	[illegible]	ح	٦	ط	١٢	ا
١٢	تعاليت	زحل	يب	[illegible]	د	٧	ي	٦	ب

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الكواكب	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
الاحجار	شبح	باذهر	عقيق	بنفش	بلور	يشم	زبرجد
الالوان	سواد	غبره	حمره	صفره	بياض	زرقه	خضره
الاشخاص	شايخ	علما	امرا	سلاطين	نسا	وزرا	سفرا
[illegible]	[illegible]	[illegible]	احمر	ابيض	مذهب	[illegible]	[illegible]
[illegible]	مداد	[illegible]	زنجفر	[illegible]	[illegible]	لاجورد	[illegible]
البخور	لادن	عود	كندر	عنبر	مسك	جاوي	كافور
[illegible]	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽
[illegible]	شعر	صوف	وبر	حرير	كتان	ملحم	قطن
البلاد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

والسموات و
سبعا وثلاثين مرة و
ويذكر القهار الجبار المتكبر
ذو الجلال والاكرام ويتلو
وما قدروا الله حق قدره
الاية في هذه الساعة ومن
كفي لوقته شرما يحاذره وقس
على هذا النمط واديتوا
[illegible]

واعلم ان هذه الادعية جارية في ليالي الجمعة
وباقي اياما لكن ترتيبها حسب ما هو في هذا
الجدول الاذى فاذا اردت استخراج دعاء الي
ساعة من ليالي الجمعة وباقي اياما من الجدول فضع
اصبعك على الساعة التي تريد دعاها في جدول الساعة
الطوله واصبعك على الليلة او اليوم في جدولها
الوضعين ثم ضم الاصبع التي في جدول الطول
عرضا والتي في
جدول الوضع طولا
الي ان يلتقيا في الخانة التي في بيت
الملتقي بينهما هي اول دعائك فانظر
ذلك من ادعية يوم الاحد في
مكانه فهو الدعاء المطلوب وهذا
هو الجدول الثالث والله اعلم

وهذه صورة جدول الثالث

ما اشرت اليه بصافي فكرك وقادح فهمك ولطيف عقلك وثاقب تمييزك ترشد الي كشف
سر مكنون لا يكشفه الا غيري والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا البيت
المفرد يجمع اسماء الكواكب السبعة شمس زحل شري مريخه من شمسه فتزهرت بعطارد
اقماره ويجمعها ايضا قولك لخشمعز ضابط احرفها لكل يوم من الكواكب شعر
الشمس والقمر المريخ عطارد والمشتري متزهر زحل اسماء وهذا البيت الغريب
والنظم اللطيف يجمع الايام والليالي والافلاك على التوالي وهو شعر زذل احسن بوب
جزنخ داذ هبي فعول وحبه واما الكلمة الاولي فهي زذل فالزاء لها من العدد
سبعة وهي اشارة الي يوم السبت لانه سابع ايام الاسبوع وحرف الذال منها له من العدد
اربعة وهي اشارة الي ليلة اربعا واما حرف اللام منها فهي اشارة الي زحل لانها اخر
حرف منه فهذه سبعة كلمات للايام والليالي والكواكب ما عدا قولك فعول فانها للوزن
وساوضح بيانه ان شاء الله تعالي في جدول غريب وبعد فاعلم ان الانسان جملة
جامعة لحقايق العالم لطيفه وكثيفه وكل مدعو من الامور الخارجة عن كونه مجيبه
لما ناسبها من اجزاء نشاته اذ هي منجذبة له جذبا ذاتيا ومنفصلة انفعالا كسبيا
اهتماميا ولا يمنع من المستدعي الا فتور عزمه او قصور اهتمامه اذ العزم انما يصدر
عن اشرف القوي النفسانية وهو القوة الاهتمامية وساير القوي مجيبة لما هو اشرف
منها في تفضيل الفعل والتاثير فجملة ما يتعاناه المستدعي من الضوابط التي بها انفعال
القوي الروحانية وهي تحرير الوقت وايقاد البخور وصرف الوهم والنطق اغا ذلك كله
استعداد قانون وجوده حتي ينفعل له ما ناسبه لظهور نسبته الروحانية فانما
الي طبع صح يتعاناه وما اختاره من تحرير طالع انما هو لظهور نسبته فما اختاره من احد
بيوته بابتداء فعله فيه وما اصرف وجوده الفكري فيما يرومه من الاحوال انما هو
لانبعاث نورانيته حمته الي جذب ما يتعلق به وما ابرزه من قوته الناطقة الي تبيان
العبارة من استدعاء الاجابة انما هو لاظهار ما بطن من عزمه ليجمع بين ظاهر اهتمامه
وباطنه فكل ذلك لاظهار حقيقيه النسبة واستدعاء الحالة الاهتمامية ولما كانت
الرقيه والعزيمة دعوتين حاصلها العبارة عن طلب النفس المدعو بها اذ لكل اسم محرك
للمسمي به ومن لم يدع من القوي الروحانية باسمه الموسوم فانه تحيب لمدعيه
وقد انفقت لارباب النورانية ممن كشف باطلاعه لسر الوجود ان لكل موجود اسما
يختص به متي دعي به اجاب طايعا سواء كان المدعو صامتا او ناطقا عاقلا او ذا الا
وانما الناس لم يجعلوا لكل صورة الا الاسم المتداول بينهم في النوع الشامل لتلك النسم
والصور مثل السبع لكل صورة سبعية فلو علم لكل نسمة اسمها الموزونه لها على
وزن طبعها والمقدر لها على مقدارها اذا لما انفعلت طايعة واجابت خاضعة وهذا
السر الغامض الذي لا يطلع عليه الا اهل الكشف والتاييد وما سوي ذلك فهو اشبه
عن طريق الرشد بحيد عن سبيل الافادة واعلم ان المسميات فاسماؤها راجعة
الي قسمين اسماء ذاتية واسماء اشتقاقية فالاسماء الاشتقاقية هي تشتق
للمسمي من شي يناسبه من الافعال والاوصاف ويستعار عليه من شي غير
مناسبة والاسماء الذاتية هي التي تلتزم للمسمي بها التزام الطبع المطبوع به

الم
٧١

الم
٧١

المص
١٦١

الر
٢٣١

الر
٢٣١

الر
٢٣١

المر
٢٧١

الر
٢٣١

الر
٢٣١

كهيعص
١٩٥

طه
١٤

طسم
١٠٩

طس
٦٩

طسم
١٠٩

الم
٧١

الم
٧١

الم
٧١

الم
٧١

يس
٧٠

ص
٩٠

حم
٤٨

حم
٤٨

حم عسق
٢٧٨

حم
٤٨

حم
٤٨

حم
٤٨

حم
٤٨

ق
١٠٠

ن
٥٠

[illegible]
٨٩

ولا يختلف فيه تعدد اللغات بل يتفق كل امة على تسميته بذلك الاسم لانه دال على معرفة ذات لا يتعرف بغيره من الذوات فهو ملتزم بتعريفه وتبيانه عنه كالتزام الطبيعة المائية للماء والنارية للنار ولهذا عدم عنه تعليل التسمية فلا يقال لم سمي فلان فلانا لم سمي فلان لانه اسم ذاتي ركب على طبعه كما ركبت صورته على هيولاه واذا وزنت حروف الاسم الذاتي بما يوزن به طبع المسمى به كان تركيب طبعها كالطبع المستولي على المسمى لا يختل من ذلك ولهذا ان العلماء اذا علموا اسم شخص من الاشخاص الروحانية ولم يعلموا طبعه وتاثيره استخرجوا من حروف اسمه ما يدل عليه من الطبايع والتاثير فيكون ذلك يخصه كما يخص اسمه فيستدعوه بما هو مختص به فالحروف جانت بمحض الدلالة والبيان فسائر المعاني والصفات والاحوال والمسميات مبين في العالم ايضاح الكشف لسائر اسراره وغوامض اموره ولولا بروزها الواهب في الوجود بلطف حكمة لعدمت المفهومات والمدارك الحسية بواضح العبارات وتلويح الاشارات بل كانت ذاهلة في بحار البهت هامدة في قفار السكت فافهم ذلك فالله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورة الجدول المذكور قال قدس الله سره فهذا ما اردنا من التلويح والحقنا بما ينتظم في سلكه من اسرار الثلث الذي

ساعات	الاحد	الاثنين	الثلثا	الاربعا	الخميس	الجمعه	السبت
ليالي	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين	الثلثا	الاربعا
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٢	ه	ل	س	ر	خ	د	ي
٣	د	ي	ه	ل	س	ر	خ
٤	ر	خ	د	ي	ه	ل	س
٥	ل	س	ر	خ	د	ي	ه
٦	ي	ه	ل	س	ر	خ	د
٧	خ	د	ي	ه	ل	س	ر
٨	س	ر	خ	د	ي	ه	ل
٩	ه	ل	س	ر	خ	د	ي
١٠	د	ي	ه	ل	س	ر	خ
١١	ر	خ	د	ي	ه	ل	س
١٢	ل	س	ر	خ	د	ي	ه

ينزل ربنا فيه الى سماء الدنيا ووقته يشبه وقت صلاة العصر من النهار وهي الوسطى وهو يناسب وقت خلق الله ادم في يوم الجمعة الدهري ويناسب وقت بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم في اليوم الدنيوي ويناسب ولادة الانسان في التاسع من اشهر الحمل ويناسب تكملة اولي العدد وهو التاسع ويناسب العرش في السماء الدنيا صعودا ويناسب سماء الدنيا من العرش هبوطا ويناسب العرش مع الحملة الثمانية ويناسب وقوع رمضان في تاسع اشهر العام ولله تعالى في كل ثلث من كل ليلة تجل يليق بذلك الثلث ويفتح ابوابا لايقة بذلك الوقت ويظهر اسماء تناسب ذلك الوقت وملائكة تليق بتلك الاسماء ويلهم خواص عباده بمناجاة تليق بذلك الوقت وسؤالات يناسب ذلك الزمان كذلك في كل ليلة من ليالي الجمعة ثم يعود الامر عودا على بدئه ومن فهم ان ذلك بترتيب محكم وعلم ان كل اسم له مسمى ولذلك المسمى صفة وشكل على اختلاف انواعها واجناسها فهم سر الاختلاف في ترتيب الاسماء وتنوع المسميات وتباين الطلبات والصفات والى ذلك يشير بعض من خبر بقوله تعالى

ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها فكل اسم حسن فهو له فاذا عرفت كيفية ردة اليه وتوسله به ومن اتى الامر على نصه سهل عليه الطريق ودخول البيوت من ابوابها من ترتيب المرسلين واخذتم ذلك من الحق المبين ومن عظم عنده قدر خبر ملته حرم فهم اسرار حكمة ومنع الكشف عن كشف ما يتعلق به فافهم ذلك فتحته الكبريت الاحمر والان فيقول

اول الثلث الاخر من ليلة الاحد يصلح ان يسال الله تعالى فيه بهذه الدعوات تقول يا رب الارباب مربي الكل بلطف ربوبيته اسرع لي بسريان لطفك الخفي لا محنة وقلبني بين اصبعين من اصابع لطفك حتى اشهد لطيف اللطف من كل جهة وخص الاشارة عليها او حجزت حتى اغرق في بحار لطفك حبة حبا الحلاوة ذلك البحر حلاوة تغدو الحج المرنا حين لعزم اسرار ذكرك وامنحني اسما من اسماء نورك الذي من تدرع به وقي شر ما يخرج من الارض وما ينزل من السماء الهنا انك لطيف خبير فيستديم هذا الدعاء لا وله النجح فيه عواعد ذلك ويطلب ما يشاء من مهابة وحرمة وسرعة للخروج من كل كرب وغمة لا تطلع شمس ذلك اليوم الا وحاجته قد قضيت ان شاء الله تعالى ولا بد من حضور القلب وجمع الهمة ما كتب احد هذا الذكر وحمله او محاه وشرب ماؤه وهو على وضوء وصلاة لاداي من صلاح حاله واقبال النفوس عليه في يومه ذلك ما لم يعهده من قبل وقس على هذا النمط وانسج على هذا الانموذج ما يشاكله ترى العجايب من فضل الله تعالى فيك وفيمن شئت ولنقبض العنان في ارض البيان والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال المؤلف عفى الله عنه وصل كلمات هذا الذكر الجليل العدد سبعون كلمة تشير الى حرف العين وهو مركب من ستة وعشرين حرفا وقد سقط منه الثاء والظاء ولهذا الذكر مربع سبعة في سبعة فتدبره فهو من الاسرار المخزونة وهذه صورة وضعه

اول الثلث الاخر من ليلة الاثنين الهي بما وارته سرادقات الجلال من مصون اسمائك وبديع صفاتك سالك بتقديس الكروبيين وهيمنة الصافين وتسبيح الروحانيين سبوح سبوح سبوح سبوح سبوح سبوح قدوس قدوس قدوس قدوس قدوس رب الملايكة والروح رب الملايكة والروح رب الملايكة والروح رب الملايكة والروح مونس الارواح في البرازخ ومنور اجزاء المركبات بروح التخصيص وروح الاسماء حتى اشرقت انواره في كل مكون اشراقا اظهر هندسة وجوده بشهوده فاعترف لك بكل اعتراف عبودية وفقر يا منور النور يا منور الانوار يا منور الانوار يا منور الانوار يا منور الانوار نورني بنور يبهر اعين الناظرين فينقبض قوام مني انقباض الخفاش من نور الشمس فلا يطيقون مقابلتي بتاييدك انك انت النور وصفاتك النور واسماؤك النور وفعلك النور وعرشك النور وكرسيك النور وقلمك النور ولوحك النور وملايكة حضرتك اجمعين نور وسريان وجهك الباقي في تعلق بالعلم في ظهوره نور وكتابك نور وكل قايم لك وبك فكل اسم من اسمايك منغمس في النور فاجعل شعري وبشري وباطني وظاهري وكل امري منك نور

علي نور انى بلبث من نور على نور واسماؤك نور على نور انك الكبير المتعال لا يدعوا احد
فى حين الثلث بهذا الدعاء فى هذه الليلة الى انصداع الفجر ويسال الله حاجة يقتضي دفع
درجة ودفع ملمة لا خيرا باطنا يسري بكل ذات الا يسر الله له ذلك وابتداؤه بهمن
ذلك اليوم الى مثله بعزمهم ذلك من عادته النعم عن الله تعالى في الزيادات والتقلبات
فى كل زمن والتلطف منه وكحى النفحات التي من تعرض لها حتى صادفها فتح له فى اقرب
والطف حين وقس على هذا النمط ما يشاكله واعمل همتك على تحصيله والحظ ظهور
البراهين بباطنك متخيلا سرعة الاجابة كانها تنظر الوجود للحق حتى يثبت تركب
الباطن والظاهر في مشاهدة الافعال والله تعالى يؤيدك بنصره وبالتوفيق برحمته
وقد نزه عن الثناء والذال اول الثلث الاخر من ليلة الثلثاء الهي ما اسرع التكوين
بعلمك واقرب الانفعالات بامرك اسالك بما ظهرت فى العرش من انوار اسمك العلي
الرفيع المجيد المحيط فانتشات ملائكة انتشاء مناسبا لتلك الحضرة فكل منهم روح وكل نفس
من انفاسهم روح وكل ذكر من اذكارهم روح وكل منهم اذهلته عظمة من تجليك
فى اسمائك فانفعلت ذواتهم بتلك الاذكار فهم ذاكرون من الذهول وذاهلون من الذكر
فذكرهم من حيث الاسم انت انت انت انت ومن حيث الذهول هو هو هو هو
ومن حيث العظمة آه آه آه آه ومن حيث التجلي ها ها ها ها ومن حيث
الستر سبحانك سبحانك سبحانك ما اعظم سلطانك واعز شانك احاط علمك
وسبق تقديرك ونفذت ارادتك وجهتي وجهة مرضية من تعريف قدرتك
فى كل فصل معرفة او نكرة ظاهرا او باطنا فان حضرتك لا تقبل الخير ولا غيره حتى تصدر
افعال الاكوان ومعرفتي واجدة الظهور من غير ستر فالمقبل والمدبر ماخوذ عن وصف
نفسه وارادته مخطوف عن عزم شهوته مقهور بما ظهر من لطفك يا الطف اللطفاء
وارحم الرحماء برحمتك رحمنا من ناجى فى هذا الوقت بهذا الاسم الاعظم والذكر المقدس الى
الفجر راى انوارا تخرج من فيه وراى ما فى البيت كانه نهارا ولا يسال الله تعالى فى تفريج
كرب ودفع غم وقهر عدو وطيب عيش وخرق ستر وكشف امر الا عجل الله له ذلك
والمناجي به يتغير حاله فى تاسع مرة مما يداخله من الزيادة وتعلو جوارحه رعدة ومهابة
ذلك فى حينه يترك الدعاء ويسال حاجته ثم اذا ارتفع عنه ذلك رجع الى الذكر لان
باب الاجابة اذا فتح باذن علي احد الاملاك يبادر الى حضرة الداعي او الذاكر من باب
وجوده بتركيب ذلك الذكر لا غير فتتشاهد روحانية الانسان الموكلون بوجوده
الجزئي والكلي فتهتز العوالم بعضها لبعض تحنين الجاذب والمجذوب فيتحرك من الاعضاء
ما هو مناسب لذلك الاسم ولذلك الروحاني فتلك الرعدة والهزة هي التي تجري على المصطفين
من عباده فتعرج تلك الملائكة بمعاني الذكر صورا كاملة فى قوالب ملكية تذكر تلك النسم
بذلك الذكر بلغات تلفظ بتركيب وجودها وتصعد الى ذلك الباب الذي هبطت منه
فيتمثل الذكر معنى ينادي في حضرة ذلك الاسم بسرعة الاجابة الداعي فيخرج الاذن العلي
بما شاء من اجابته فيتلقاه املاك التصرف وتلقيه الى ملائكة التسخير وتامر به ملائكة
الافعال فتلقيه الى ملائكة الانفعال فيخرجه منفصلا الى عوالم التكوين فملائكة التصريف
امامهم اسرافيل وملائكة التسخير امامهم جبرائيل وملائكة الافعال امامهم ميكائيل

او يطلب جزاء
داوتهم
ما اعظم شانك واعز سلطانك
وسبقت قدرتك
اليك توجهني
فى كل فصل بعرفة او ذكره معرفة او نكرة
يتغير حاله
مطلب

ولكل واحد منهم سلطان على عالمه فى اختلافها الذكر والذكر حياة ورقائق متصلة بكل اسم
نسبته ما للحق عز اسمه من الاسماء المشتقة مما له مثال فى العوالم ويعظم فهكذا الاسم
بقدر ما تقصر عنه الامثلة وتعجز عنه المناسبة ولكل اسم باب ومعراج ولوح وقلم وعالم
فسبحان من لا يعلم بعد وجدت غيره واذا انست بما ورد فى الصحيحين فى حديث
الاعرابي الذي قال ربنا ولك الحمد لا شريك لك حمدا طيبا مباركا فيه ملء السموات
والارض وملء ما شئت من شيء بعد الحديث فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من القائل فقال الاعرابي انا يا رسول الله فقال عليه السلام لقد رايت سبعين الف ملك
يبتدرونها فاذا انست بمعنى هذا الحديث انفتح لك انموذج لطيف من كشف ما القيته
اليك اذ لا يمكن التصريح باكثر من ذلك ولا يكتب احد هذا الدعاء والذكر فى هذا الوقت
ويحمله معه الا تسارعت له الخيرات من حيث لا يشعر ولا يتلو هذا الدعاء حين الا ادركته
غشية فى قلبه وخفقة ورجفة حتى يزول عنه ويذكر آه آه انت انت ثلاثا وستين
مرة كل حرف منها ولا تظن ان هذا الذكر مما جرى على اللسان فرسمه القلم بل كل حرف
منه ما ركب مع شكله وانتظمت منه كلمة الا بنظم بديع التركيب مع كشف علوم
جليلة القدر وحكم بعيدة الغور وتجليات من الوهم نورانية الايجاد وكشف
خواص ارتباطات فى طرفي عالمي الملك والملكوت وفهم اسرار فرقانية يتوصل بها
الى الحضرة الربانية فلا تعد في سلوك ولا تعقب في طريقة فاعلم ذلك وحققه
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ومن شانه عز وجل ان يلقي الروح من امره على من
من عباده وكذلك ينزل السر من قدره على من يشاء من اوليائه فان ساعد التوفيق
ووافق الوقت واختلست من ساعات عمرك اوقاتا باقية جلوت على محاسن خرائد
عرائس مفهومي فتشكر الاجتماع عند الافتراق حيث يتاتى [illegible]
وان ضاق الوقت عن ذلك ومنع المانع فقد اتيتك بها بيضاء نقية صحيحا مكرمة ابكارا
عربا اترابا لم يطمثهن فكر ولا عشيرتهن لغو ولا ملتمس فهم فادخره وافكر وكل العقل
ولا تسال عن المبقلة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل تحقيق اعلم ان الهاء باطن
كل شيء وملكوته كما ان الواو ظاهر كل شيء وملكه وهي من اسماء الله الباطنة ولذلك
اذا تاوه الحزين والعليل والمكروب وجد الراحة من ذلك السر المودع فى باطنها وهي
حرف عجيب اما ترى ان الواله يقول هو هو او ها ها والمتحير يقول هي هي والمتحير
يقول آه آه وذو الكرب يقول آه آه فلولا التاوه لاحرقت كبد المكروب ولولاها
وهي واه وهو لما تراكبا قويا المذكوران اولا فمن عرف سرها يجلب بها قلوب
الخلق حتى يتولهوا فيه فهي اسم الصفات وقع فى الاول الى الهادي تعالى وتقدس
وفى اسم الذات وقع فى الاخر اي القرآن اوله الهداية وآخره الهيام اي ظاهره
اي ظاهره البداية وباطنه الهيام تنبيه وانما اذا سلب الذكر اختيار الذاكر
فلا حرج على الذاكر ما دام هو مسلوب الاختيار يستعمله كيف يشاء على انواع مختلفة
كلها محمودة وصاحبها مشكور عليها فانها كلها اسرار فرعها يجري على لسانه الله الله
الله او هو هو هو هو او لا لا لا لا او ا ا ا ا ا او آ آ آ آ آ او اه اه اه اه اه
او ها ها ها ها او ه ه ه ه او عياط بغير حرف او صرع او تخبط فادبه

ربنا ولك الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه
يكتبون الحديث
ويكتب آه آه انت انت وكلاهما ذكره ثلاثا وستين مرة
فان ساعد التوفيق ووافق الوقت
صافية
او الثلث الاخير من ليلة الاربعاء

في ذلك الوقت ان يسلم نفسه لوارده يتصرف فيه كيف يشاء وكذا بعد سكون وارده يكون
في تسليمه بالسكون والسكوت ما استطاع متلقيا للوارد ايضا فحينئذ يتفق هذه الانواع
للصادق في مجلس واحد فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن لم يذق
لم يعرف شعر ولو ينبوع عاذلي صبابتي صابحني لكنه ماذاقها فايدة قال الشيخ الامام
الكامل العارف العالم العامل صدر الدين محمد بن اسحق بن محمد بن علي بن يوسف الرومي
القونوي رضي الله عنه في شرحه عن رفاعة بن رافع قال كنا نصلي مع رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم فلما رفع راسه من الركوع قال سمع الله لمن حمده فقال
رجل وراءه ربنا لك الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه فلما انصرف قال من المتكلم انفا
قال الرجل انا قال البخاري رضي الله عنه لقد رايت بضعة وثلاثين ملكا يبتدرونها
ايهم يكتبها اول لكشف سره وايضاح معناه اعلم انه قد ثبت شرعا وكشفا انه ما ثم
صورة الا ولها روح فتارة تخفى اثار الروح في الصورة بالنسبة الى اكثر الناس
وتارة يظهر بشرط تابد روح تلك الصورة بمدد يتصل من روح اخر وقد وردت
النصوص الشرعية مكررة بذلك في الكتاب والسنة واذا عرفت هذا فاعلم
ان صور الاعمال والاقوال اعراض لا يرفع ولا تبقى الا بارواحها المصاحبة لها والمتعلقة
ايضا بارواح العمال في نياتهم ومتعلقات هممهم التابعة لعلومهم واعتقاداتهم
الصحيحة المطابقة لما هو الامر عليه والحروف والكلمات من حيث افرادها
ومن حيث تراكيبها خواص تظهر من ارواحها بواسطة صورها لفظا وكتابة شهدت
بصحة ذلك الانبياء والاولياء عن شهود محقق وتجربة مكررة واذا تقرر هذا فاعلم
ان سر قوله عليه السلام في هذا الحديث لقد رايت بضعة وثلاثين ملكا يبتدرونها
هو ان مجموع حروف هذا الكلام الذي ذكره الرجل وراء النبي صلى الله عليه وسلم
ثلث وثلثون حرفا بكل حرف روح هو المثبت له والمبقي لصورة ما وقع النطق به وارواح
الصور تبقى وبنيات العمال وتوجهات نفوسهم ومتعلقات هممهم التابعة لعلومهم
واعتقاداتهم ترتفع حيث منتهى همة العامل وينتج فافهم هذا سر قوله لقد رايت
بضعة وثلاثين ملكا يبتدرونها واول صور البضع الثلثة واخرها التسعة
وقال صلى الله عليه وسلم لقد رايت اثني عشر ملكا يبتدرونها ايهم يرفعها وكل من الحديثين
صحيح في واقعة واحدة لكشف سره وايضاح معناه وهو كالذي قبله غير ان بينهما
فرقا لطيفا وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم اعتبر في الحديث الاول مجموع حروف
تلك الكلمات فكانت ثلاثا وثلاثين كما اشار اليه وكما شاهد من عدد الملائكة
التي هي ارواح الحروف والكلمات وفي هذا الحديث لم يعتبر الحروف المكررة فكان
اثني عشر حرفا غير مكررة فتدبره ترشد وهنا نكتة اخرى يجب التنبيه عليها
وهو ان المحققين العارفين بعلم الحروف متفقون على ان الالف ليس بحرف تام
فان الحرف التام هو الذي يتعين له صورة في النطق والكتابة معا والالف ليس كذلك
فان صورته يظهر في الخط لا في النطق عكس الهمزة فان الهمزة يظهر صورتها في النطق
لا في الخط فمجموع الهمزة والالف عندهم حرف واحد فلهذا يقولون الالف مع ذوه
الهمزة ليس بحرف واذا اسقطت المكرر من حروف هذه الكلمات ولم تعتد بالالف

لا مر بانه كانت هذه الحروف اثني عشر فافهم وضم ما ذكرته في شرح هذا الحديث الى ما ذكرته
في الحديث المتقدم وتدبرهما تصب ان شاء الله تعالى فان قيل قد تقررت ان الالف
ليس بحرف تام وكذلك الهمزة فكيف اعتبر في الحديث الاول لم يعتد بها في الحديث الثاني
قلت هذا من جملة الدلايل على كمال النبوي فانه راعى في الحديث الاول حكم الظاهر بحسب
عموم الفهم والتوالي وراعى في الحديث الثاني حكم التحقيق والعلم التام دون مراعاة فهم
الجمهور فالاول ارشاد للعموم والثاني تنبيه للخصوص والضابط في هذا الباب ان يعلم
ان الامر محصور في ثلاثة اقسام القسم الواحد اعتبر فيه عليه السلام ارواح مجموع حروف
الذكر من حيث انها منطوق بها دون اسقاط المكرر والقسم الاخر اعتبر فيه حروف الذكر
بعد اسقاط المكرر والقسم الثالث اعتبر فيه عدد الكلمات لا عدد الحروف فتدبر ما نبهت
عليه تعلم ان الامر محصور في ما ذكرته لك واذا استقريته في الاشارات النبوية تلقاه مطرد
لك غير منخرم والله يقول الحق ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم اول الثلث الاخر
من ليلة الاربعاء الهي اسالك باسمك المكنون الذي فصلت به فواصل التفصيل في الوجود
ففصل كل شيء تفصيلا ظهرت بتاييد حكمه الفرد فاختلفت اللغات وظهرت الاسما وتقابلت
الافعال وتنوعت الانواع وتجنست الاجناس وترتبت الافلاك وتفرقت الاملاك
فكل في فلك علمك يسبحون وبتوحيدك معتقدون ان تقبض عني كل حجاب الي قبضا يسيرا
وابسط علي نورهما لديك لي بسطا يسيرا فانت المتفرد المقيد حتى تلقي عنك بما في سره
معنى من معاني علمك فانس به في غربة الدنيا انسا يغنيني عن كل مونس ويبقى مع كل
ما نوس به من العالم اجمع حتى يتقرب الى قلبي قوالب الموجودات خاشعة ابصارها وبصائرها
مضطرة لذلك بسر القهر وكل موجود يبدي لشهودي سر معناه محكما فيه بحكمك الذي
لا يرد ولا يدفع انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك يا قاضي الحق انت الحق واسماؤك الحق
وافعالك الحق ووعدك الحق ومعك الحق وارتباط الكل بعلمك الحق فليس الا الحق المحقق لي
الحق من نسبة ما افهم حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكاشف اسرار
المعقود هذا الذكر من ذكره الى الجزء ثم سال الله تعالى فيما يليق بصلاح الارواح والقلوب
ومناسبة الدين وختم العلوم واسباب الخير كلها وما يشتمل عليه من الولاية والاستبهار
بالدين الى ما يناسب هذا النمط من السؤالات لا يجعل الله له ذلك تماما ظهر عليه من جميل الصفات
ما يشتهر امره والله يقضي بالحق اول الثلث الاخر من ليلة الخميس سيدي ما اجمل
من يجمل بك واعز من تعزز بك الفرح والسرور والغبطة والحبور والعطاء والاحسان
والانعام والبسط خزاين من خزاين اسمائك اللطيفة مفتاحها اسمك الفتاح وما تولد
عنه ومنه من خواص اسمائك سالك بما حوته هذه الخزاين من لذات لا متناهية لها
ونعمات لا مماثلة لها وانبساطات لا مناسبة لها وطيب حالات لا مجانسة لها والمكنونات
سريعة الاجابات بسرعة تجلياتها ان تملا وجودي لذة تفرقني في الوجود تمرقا ينفي
صور الاعتراض من الكون فلا مانع لما اعطى بك ولا معطي لما منعته منك الهم لي من خواص
اسمائك من يشكرك كما لك عن تقصيري فيستديم نعمتك بذلك الشكر الوفي من العالم
الوفي مصحوبا في ذلك الى ما لا نهاية له فكل شيء منك ابتداؤه واليك انتهاؤه فلا بداية الا
التقدم ولا نهاية الا التسليم ما لذ سماع الفهم عنك بك يا روح الارواح يا راحة الارتياح وريحانه

لا يذكره احد الا وقت الفجر او قريبه

قلب المرتاح ونفح كل اسم لا يوجد له من جنسه مفتاح هذا الذكر لا يذكره ذاكر الا طرب ووجد
في وقته من الفرح والسرور وتسلية الحزن وقطع وساوس الفكر وسؤال اطلاق المحابيس
والفرج للعليل والمرضى وكشف الغم من اي نوع كان يدعوا بالمناجات الى وقت الغروب يسال الله تعالى
في ذلك بجمع همة وصدق التجا يرى من صنع الله تعالى في يومه ما يزيده يقينا بصنع ربه
وكذلك من كتبه في هذه الساعة وعلقه عليه راى من آثار بركته العجايب وربك الفتاح
العليم اول الثلث الاخر من ليلة الجمعة تعالى جدك تعالى مجدك تعالى قدرتك النافذة
تعالى سرك تعالى قدرك تعالى اسمك تعالت اسماؤك تعالت صفاتك تعالت افعالك
تعالت حضرة جلالك جلت حضرة كمالك كملت حضرة جمالك يا جميل الاسماء يا جليل الافعال
يا متعاليا على العلويات كل معراج فالى باب اسمك العلي انتهاؤه وكل سلم للصعود فباسمك
قواعده وكل صاعد الى حضرة السؤال فباسمك عروجه تجليت في اسمائك فظهر التجلي في افعالك
فاشرق كل مكنون باشراق التجلي فكل يوحدك بما اظهرت فيه من تجليك يتعرف عندك
بما ابطنت فيه من اسمائك ويعرفك بما تعلق به من حكمك في اوليته من ايجاده بك
فانت رفيع الدرجات ورافع الدركات فالكل بك ترتيبه ومنك تقريبه اسالك بما حواه
هذا الذكر من اسرار علوك واسماء عزك ان ترفع وجودي الى سماء عزتي بك على معارج
من معارج عنايتك واسمك الرفيع فوقي واسمك القوي تحتي واسمك العلي امامي و
كهادي وورائي واسمك المتعالي عن يميني واسمك المنيع عن شمالي فلا ازال في حصن اسمائك
مستترا فاعلى من سوائي استتار الغيب على الشهادة فلا تصل الي قوى النفوس بتاثير
عنوما بعجبني ولا تنال مني الانفعالات منالا الا بما بسطني وشهب عنايتك ترجم من رامني بسوء
رب اسرافيل وعزرائيل وجبرائيل لا قوة الا بك لا يدعوا احد بهذا الدعاء والذكر الى وقت
طلوع الفجر ويسال الله تعالى هلاك عدوه من الجن والانس ومنع ظالم منهما الا عجل الله
سبحانه له ذلك في وقته وكذلك لا يكتبه احد في ذلك الوقت ويعلقه عليه الا نصره الله
على عدوه ومنها راه بعرفه رؤيته ويديم ركبنا الذاكر لهذا الذكر يوقع استيحاش وارتجاف
خصوصا في الليالي المظلمة ولا يذكره احد في وقت غضبه لوقته ليلا كان او نهارا ويده
على قلبه الا سكن غضبه فاختم ما القيته عليك وقس ما غاب على ما حضر يتبع لك دايرة
الفهم والله المعطي والمانع وحده لا شريك له واما مربعه فهو على هذه الصورة اول
الثلث الاخر من ليلة السبت سبحانك الحي من قاهر ما قهرك

ملأت عظمتك خزائن ما احاط به علمك وتضاءل الكبر بالكبير كل
من سبق عليه تقديرك ونفذ خبرك في كل ما تفردت فيه
ارادتك فسرت كل مكون على القصود بما شردت به عزاه من اسمائك
فالكل مكتوف لك في البحر المكفوف اذ حلته نفخة الروح يوم
تركيبه ذهولا حيرة سماعه مدة ايام اقامته فهو حاير بين
العوالم لولا انيس رحمتك ياخذ عن حسه في تفرقته لادراك الحيرة من كربة الكرد بين
الطهر منذ بطشك الجبال فسكنت والبحار فاضطربت وللنيران فاضطرمت فالذي به سكنت
تحركت ما اعظم شانك واعز سلطانك وابدع خفيات اسرارك الخي حب بلي من اسمك
القوي قوة اذرعة فيها التمكين حتى لا يتغلق في وجه توجهي اليك من عالم خيل او قولب

تعالت قدرتك

جلت حضرة جمالك كملت حضرة كمالك

فانت رفيع الدرجات فالكل بك

المتعالي

لا اذكرته الحيرة

باب سر الا وعندي علم مفتاحه وكشف وقت افتتاحه فلا يتعطف اجابة دعوة ولا تمنع
من تركيب معرفة فانال مقاصدي بنفس القصد كما تفعل ذلك بعبادك المصطفين
سبحان ربي الاعلى سبحان من ادار الافلاك باذكار الاملاك كما سكن الارضين باذكار
الذاكرين فالاذكار حاملة المحركين ومسكنة الساكنين ومحركة المتحركين سبحانه
من هو كل يوم هو في شان تعرفك له وبه اغثني يا غياث المستغيثين يقولها
مائة مرة بعد الذكر لا من كراحد هذا الذكر الى ان طلوع الفجر ثم يسال الله تعالى
في دفع عدوه عنه ورهبته في قلوب اعدائه وحسدته من الجن والانس الا فعل الله
له ذلك في اسرع وقت لا يذكر هذا الذكر مع به اعياه الا نشط ولا خايف الا امن ولا
للهمة الا وجد العزيمة في امره ولا مطرود الا اسرع الله اليه الفرج من حيث لا يحتسب
وكذلك لا يكتبه احد ويمكث معه من اراد شيئا من هذه الحاجات الا ظهر عليه من ذلك
اثر صالح جيد سريع وكل هذه الدعوات والاذكار لا تعمل حالا انها الا والذاكر على وضوء
خالي المعدة من الطعام بعد صلاة واستقبال القبلة في بيت مظلم على حصير لا لين فيه
جالسا جلوس العبد مطرق الراس حاضر القلب متوجها صورة الاجابة مقوي صورة الصور
لرؤيته لا صوات يقطع عنه الاصوات وان يتصحب طيبا عليه فان الله تعالى
يحب ذلك ويحبه الملائكة وملائكة الاسماء والمناجاة ولو علم من كتم اكثر الاسرار
لا يقع الا لمستحقها ما كتم احد شيئا لكنه الموت مفرق الجماعات ومخرج المخبات
ومن علامة الكمال التخلق باخلاق الله تعالى في منع كشف سر القدر والمرسلين في سر
الرسايل دلالة ليا من سر التسخير لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة فاقتح بما فتح
الله به واسال الله من فضله انه ذو الفضل العظيم والمن الجسيم واذ قد اتينا
على بيان ما فتح الله به من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات لحقنا ذلك بتنبيه
لطيف في كيفية العلم والعمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم منها وكيفية التصريف
به في العوالم وان كان هذا العلم المشار اليه عزيزا جدا اذ لا يتفق كشفه لبعض
البصائر الا على الندور ولبعض الخواص لا في احاد الاعصار ولما رايت الامر على ذلك
وقد فتح الله تعالى لي بالقيام على حل هذا المشكل وكشف الحجاب عن وجه الحق فيه
واملت هذا الفصل ليتخذه العارف ذخرا في طريق النجاة من آفات الوجود في
الدارين واياك ان يتوقف فهمك عند سماع ان لاسماء الله تعالى خواص بها تنفعل المفعولات
وكيف يجوز اطلاق ذلك وما الدليل عليه من طريق السمع والعقل فهذا الوقوف
ان عرض لك في الطريق ضعف عزمك ومرض قلبك وماتت همتك ولا تتعب في عمل
فانه يقل جدواه لانه علم حقيقة الخواص المودعة في الاسماء وغيرها انما تدرك بطور
وراء العقل اشرف واعلى لان العقل انما خلق في الاصل لادراك الاوليات التي لا يحتاج
فيها الى المقدمات واما ادراكه لحقايق النظريات من طريق الاستدلال بالمقدمات
فكانه خارج عن طبعه الاصلي وكما ان حاسة اللمس خلقت في الاصل لادراك الملموسات
من حيث انها ملموسات فاذا استعملها الاكمه للاستدلال على وجود ما يدركه بالقوة
الباصرة كان ذلك خارجا عن طبعها الاصلي وفي غوامض الاسرار المعقول على حقيقة الخواص
بطريق النظر العقلي بل الطور وراء العقل يستغني في ادراكها عن المقدمات فان نسبته

تزكية سورة

كما سكنت الارضين

الى ان طلوع الفجر

مستبصرا صورته المصورة

الى علم الاسرار نسبة العقل الى الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك فوراء العقل اطوار
الاشياء فافهم ذلك ولما كان سر الله تعالى في كل كتاب منزل في علم اسمائه الحسنى فالعلم
بهذا السر هو اشرف العلوم وانما كتمه العارفون هذا القسم من العلوم لعزته في نفسه
ولئلا يعثر عليه من ليس من اهله ولئلا يقع للجهال له لكثرة تداوله على الالسنة
اذ هو بلسان الملة ولو علم انا نظرنا في ذلك لان حكمة الله مودعة في كل زمان في كتاب اهل
ذلك الزمان بقدر عقولهم وترتيب حروف تليق بلغاتهم كما قال وما ارسلنا من رسول
الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر الذي من عثر عليه استغنى به عن العلوم المتقدمة
في مثل هذا النمط وكما نسخت هذه الشريعة ما تقدم كذلك كتابه وتشكيل حروفه
وترتيب اسمائه وجمل من افعاله فالحكم الحاكم في ولايته وتقتضي اسباب سماويه
وامور علوية ملكية باسباب قدرية رتبها حسب الاسباب ومرتبها على المسببات كما جعلنا
منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام المعرب معيد للمعاني العربية باللسان العربي وموافقة
ملايكة الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى لغة اعجمية اختل معناها وتداولتها ملايكة
معاني الكلم العجم وان كانت المفهومات باقية وانما تكثر الحروف وتقل وتتركب تركيبا آخر
ومن اعظم مدح القران العظيم انه بلسان عربي مبين فقس على ما حضر من هذه الامثلة
ما غاب يظهر لك الحق وضوحا تدرك به عين اليقين واسماء الله تعالى ينقسم
الى ما ينتفع به علما وذكرا ومنها ما يكون علما وعملا ومنها ما يكون ذكرا وعملا بعقد المعنى المفهوم
من الاسم وما رايت اهل الارصاد يتوقفون في اعمالهم على اختيارات الاوقات السعيدة
السالمة من النحوس ليسرع النجح ويحصل المقصد رايت ان الاوقات التي اختارها الله
لواضع الشريعة عليه افضل الصلاة والسلام للتقربات الى الله عز وجل وانها تفتح له
ابواب يصعد منها العمل على اي نوع اتى به العامل متكلا رايت ان ذلك احرى ان يكون الوقت
السعيد فان عمليات المتقدمين بتحرير الارصاد وتصحيح الاشكال تمام تاثير قوة كوكبية
بواسطة روحاني الكواكب ولكل عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد تعارض ارصاد
المقصودات وهذا العمل الحقيقي اذا تحرر بارصاد اوقاته وتصحيح النية التي هي قوة النفس
على راي المتقدمين انها تهز العرش والافلاك اجمعين ويكون التاثير منزلا من رب
العالمين الا ترى لما في الحديث من ان التامين بعد الحمد ان الملايكة يقولون امين فمن وافق
تامينه تامين الملايكة غفر له ما تقدم من ذنبه ولا يوافق تامينك تامين الملايكة الا
اذا اتصفت بصفة الملايكة من الطهارات القلبية والخروج عن الشهوات الحسية
فحينئذ يقع الموافقة لانك حينئذ من جنس الملايكة فافهم ذلك والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل اللطيفة الاولى ثمانية اسماء امان الخائفين وانس المستوحشين
واطلاع المسجونين والادب في ابتداء كل دعاء كالتوبة وذكر محامد الله تعالى
والثناء عليه والتشفع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم والصلاة عليه واكل الحلال
وجمع الهمة وحضور القلب والتبري عن الحول والقوة وترك الالتجاء لغير الله عز وجل
وحسن الظن بالله تعالى في اجابة الدعاء وصحة الاعتقاد وملازمة الطهارة واخلاص
النية والمواظبة على الذكر فافهم ذلك وهي الرحمن الرحيم الغفور الرؤوف المنان الكريم
ذو الطول ذو الجلال والاكرام اللطيفة الثانية سبعة اسماء منبع العلوم الجليلة

ولطايف الاسماء الجليلة واصل الاسماء في المناجات من اتخذها ذكرا فتح له وعليه
وبورك له وسخر له اهل الفضل والعلم وحصل له بها كشف وهي العليم الحكيم الخبير
المبين الهادي علام الغيوب اللطيف اللطيفة الثالثة ثمانية اسماء للعظمة والهيبة
وهي شطر من الاسم الاعظم المخزون وفيها دفع الوسواس وغلبة الشهوة ودفع الهموم
من الامور العظام ووقتها وقت السحر من كل يوم ولها نفع عظيم وهي الملك العلي الغني
العظيم المتعال ذو الجلال المهيمن الكبير اللطيفة الرابعة عشرة اسماء للهيبة والجود
والعظمة وفيها شطر من الاسم المكنون وبها ينفعل الخلايق اجمعين خصوصا ترويح الحجج
وجمع المتفرقة فمن داوم بها دفع الله عنه كل هول ويصلح ان يذكر بين يدي رجل جبار
وعظماء الخلق وجبابرة الملوك فلا يزال مكرما بمكارم الاخلاق على الجبابرة وتورث
الهيبة وتسخير الحيوانات الانسانية والقلوب القاسية وهي القدير القادر ذو القوة
المتين المقتدر العزيز الجبار المتكبر الشديد القاهر اللطيفة الخامسة عشرة اسماء
فيها اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى ولاهل المكاشفات
بها المام ومن استدام ذكرها كشف له ويسر له المطلوب ورزق الرغبة للاحوال العاجلة
ومن ذكرها في انتصاف الليل شاهد العجايب ومداومتها تفتح الاسرار المكنونات
وفيها حفظ النفس والجسم من الموالم وقهر الاعداء وهي احد الاذكار المكنونة ومستديم
ذكرها يرى امورا من العالم العلوي ويفهم الاسرار من الكون ويسخر له كل عالم واهل
التصوير وهي الكلمات التامات وهي المحيط العالم الرب الشهيد الحسيب الفعال
الخلاق الخالق البارئ المصور اللطيفة السادسة عشرة اسماء لها خاصية في حفظ
في حفظ العلوم واصحاب البلوى ولاهل المعرفة مناجاة واذكار وفيها لافراح النفس
مجاري التقدير وهي البديع الباطن الحفيظ الكامل المبدي المعيد المقيت المجيب الصادق
الواسع اللطيفة السابعة عشرة اسماء فيها اسم الله الاعظم ومن داوم بها شهد محاسنها
وان عرف كيفية اقسامها استغنى بها عتق الابد وكانت وسيلة التقرب الى الحق وهي
الوهاب الباسط الحي القيوم النور الفتاح البصير العزيز الودود السميع اللطيفة الثامنة
تسعة اسماء لها تاثير سريع لطالبي الاسباب وتثبت النعم وتزيد شاكرها ايضا
ونفعها لتيسير العسير من الاسباب وتيسير الرزق ونقل الوجود اليه والبركة في
ويسخر له كل من يطلب منه حاجة ويصلح لاهل البدايات فانها عظيمة وهي التواب
الغافر الحسيب الوكيل الكافي الرزاق السلام المومن السريع اللطيفة التاسعة
عشرة اسماء من استدام ذكرها على خلوة مع تعلق نشاهد من نفسه والرقة واقبلت
النفوس عليه وانفعلت له القلوب انفعالا لطيفا وان كان خايفا امن ومنع منه
ظالمه لوقته وهي المحيي المميت القابض الباعث الوارث البر الاول الاخر الظاهر
الباطن القدوس لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد قال الشيخ ابو العباس
احمد البوني قدس الله سره والمستحب ان ينقش كل لطيفة من هذه اللطايف
على فص خاتم من ذهب الثلثان والاخر فضة يعني الفص والخاتم وان يكونا في
واحد فاذا احب الذكر بلطيفة منها تختم بخاتمها وذكرها فانها سريعة الاجابة الكلمات
الربانية الجامعة لروحانيات الكواكب ولها ايضا اشكال دالة على ذات الكواكب

نصور مع النقش وهي لا متعالى المعلي في علو ملكه مبدي لا فاضة من جوده على
جمهور الوجود سبوح قدوس رب العالمين واجب الالوهية حافظ الجبار
في كبريائه ذو البطش الشديد والقوة جل المعظم في سناء جلاله ذو القدرة البالغة
نور النور وروح الارواح عز عز البديع في بهاء جماله مبتهج نورانية الجمال القدسي
وموجده تعززت سبحان القدوس ذو الخلق والامر مبتهج ذاته بذاته تبارك
المتفرد بالوحدانية في دايم ازليته الى ابد الابدين ونقشها وحملها يكون في شرف كل
كوكب فيما يخصه من المعادن والاحجار بنقش الشكل والذكر ويكون الشكل تحت الذكر
فافهم ذلك والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم وانما اوردنا ذكر
هذه الكواكب هنا لان كثيرا من الناس لهم رغبة في ذلك وميل اليه حتى يتخذون محلا
ويسجدون لها ويذكرون لها اشياء من البناء عليها ما يوجب الخروج من الدين
نسال الله العافية من ذلك فانها يخالف الشرع المطهر الشريف واعلم ان الذكر بالاسما
على نوعين نوع يكون بتلقين الشيخ للمريد السالك وذلك على قدر ما يراه المرتقي من
لا يثمر وجوده من الثمار المودعة فيها من المشاهدات والمكاشفات والتجليات
والمعارف وغيرها من مواهب الحق سبحانه مما لا يعد ولا يحصى ولا يشرح وان تعدوا
نعمة الله لا تحصوها ونوع يكون بالالهام الرباني للمجذوب او للسالك المتفرد على قدر
حاله ومناسبة خواطره الروحانية الرحمانية والتعلق بهذا النوع الهواجس النفسانية
والخواطر الشيطانية ولا مشرب للعوالم في هذا الذكر فانه خرج طورهم والكلام
في الذكر وتعيين الاسماء للذاكرين بحسب مقاماتهم واحوالهم وبيان تاثير الذكر
وما يعرض لهم عند حصوله بوارق الانوار الذكرية وظهور اشعة التجليات الفعلية
من ذكر الاسماء الالهية ليس يسعه هذا المسطور المختصر والمزبور المستطر وكان
هذا الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني اذا اراد ان ينبه على ان لكل اسم ذكرا
يليق بصاحب مقام او حال فاشار اليه اشارة خفية من غير ان يعطي الكلام حقه
ونحن فيما نلهم في هذا الموجز المشروع في بيان معاني الذكر والذاكرين وما يتجلى
لهم به من انوار المذكور والشرايط اللوازم التي لا يسعهم العدول عنها ومعنى كل اسم
في اي مقام واية الاحوال يذكر وما الذي يؤثر في الكمال والنقصان في الذكر او فيما
فان ذلك يستدعي زمانا مديدا او قلبا حديدا وفكرا مفيدا وتوفيقا حميدا وهو مخصوص
باهل الذكر وهم خاصة الله في خلقه ولكن ينبغي ان يعلم ان من ذكر الله باسم من اسمائه
واستدام الذكر به بنية صادقة وطهارة ظاهرة وباطنة واجتهاد في نفي الخواطر
واكثر منه في الاوقات التي عينها النبي صلى الله عليه وسلم مثل وقت السحر وطلوع
وطلوع الشمس وغروبها واناء الليل كلما انتبه واطراف النهار واوقات الصلوات
الخمس وليلة القدر ويوم عرفة وليلة الجمعة وشهر رمضان ووقت الاقامة
وفي السجود وعقيب تلاوة القران لا سيما الختم وعند شرب ماء زمزم وصياح الديكة
واجتماع المسلمين وفي مجالس الذكر وعند نزول الغيث وعند غفلة الناس واشتغالهم
بامور الدنيا فانه ينفتح له بالذكر باب يقف منه على اسرار وعجايب مختصة بذلك الاسم
او الذكر وتكتحل عين بصيرته بانواره وربما سعد من المواهب القدسية بمشاهدة

التجليات الفعلية المتعلقة بذلك الاسم او الذكر وارتقى منها الى قابلية اضواء التجليات الجمالية
تصديقا لقوله تعالى فاذكروني اذكركم فهذه جملة مفيدة في الذكر يوفق الله تعالى
للعمل بها من يشاء من عباده فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل خاتمة
في ذكر سند شيخنا قدس الله سره بالذكر الشريف والسر اللطيف اعلم ارحمك الله ان دوحة
المتاملين الى دوحة الذاكرين انه قد صح عند علماء الطريقة ومشايخ الحقيقة بالنقل الصحيح
والتواتر الصريح ان علي بن ابي طالب كرم الله وجهه تلقى ذكر كلمة لا اله الا الله من سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو رضي الله عنه لقن الامام ابا محمد الحسن البصري
وهو لقن الشيخ معروفا الكرخي وهو لقن الشيخ سريا السقطي وهو لقن الشيخ جنيد
البغدادي وهو لقن الشيخ ممشاد الدينوري وهو لقن الشيخ احمد الاسود وهو
لقن الشيخ اخي فرجا الزنجاني وهو لقن الشيخ احمد الغزالي وهو لقن الشيخ ابا النجيب
السهروردي وهو لقن الشيخ عارف الواصل شهاب الدين عمر السهروردي وهو لقن
الشيخ قطب الدين الابهري وهو لقن الشيخ ركن الدين السجاسي وهو لقن الشيخ
اصيل الدين الشيرازي وهو لقن الشيخ عبد الله البلباني وهو لقن الشيخ قاسما التبريزي
وهو لقن الشيخ الامام العارف المحقق الرباني قوام الدين محمد البسطامي وهو لقن
الشيخ الامام المرشد الكامل علاء الدين عليا البسطامي وهو لقن الشيخ الامام
الصمداني والعالم الهمام النوراني جلال الدين عبد الله البسطامي وهو لقن شمس وصلي
وبدر قبلي طور الحقائق الشامخ وجبل المعارف الراسخ شمس العارفين وسر الله
في الارضين ابا عبد الله شمس الدين محمدا الاطعاني سقى الله ثراهم وجعل الجنة
مثواهم وهو لقن مؤلف هذا السر المخزون والدر المكنون الفقير الحقير عبد الرحمن بن
محمد بن علي بن احمد الكلري البسطامي اشرق الله فيه شمس المعارف ووفقه
على لطايف العوارف وساعة انتظامي في سلك تلاميذه ودخولي لاخذ
تحت محيط دايرته اماط عني كثايف الحظوظ النفسانية وظلمات حجبها بالخلع والتجريد
والبسني من خلع المواهب الربانية ما طرازه شمس المعرفة وحلله نور التوحيد
شعر ولولا اللطف والافضال منه لما طاب الحديث ولا الكلام قال النبي صلى الله
عليه وسلم ان لله سبحانه وتعالى عبادا اذا نظروا الى عباد البسوهم لباس السعادة
وفي المثل السائر يحيى فيمن راى مفلحا ولم يفلح واول ما بل صدره من الخطابات
بمحبته السامية العلية وشاهد بركة الواردة في بداية صحبته الموصلة للسعادة الابدية
كشف انية الحروف الطبيعية قبل وجود كونيتها وفهم بنيتة نسبها العددية
بعد شهود عينيتها والحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده
وسبحانه لا احصي ثناء عليه كما اثنى على نفسه على ان وفق هذا الفقير الضعيف
للاقتداء بشيخ مرشد واصل وحبر عارف كامل وهو نادر في هذه الدنيا فطوبى
لمن راه او راى من راه لقد فاز فوزا عظيما ولقد احسن الشيخ الامام ابو عبد
الرحمن السلمي قدس الله روحه في مقالة بعد ان روي عن النبي صلعم انه قال
طوبى لمن راني وطوبى لمن راى من راني اي طوبى لمن اثر فيه بركات نظري
ولمن اثر فيه نظر مشاهدي اصحابي ثم هكذا حالة بعد حالة الى ان بلغ حكماء الامة واولياءها

الله تعالى في ارضه فكل من اثر فيه نظر حكيم او مشاهدة ولي فانما بركات ذلك
التاثير من نظر النبي صلى الله عليه وسلم الى اصحابه على اختلاف احوالهم فاثر كل واحد
حسب حاله وهكذا جرى ذلك التاثير في المشايخ والمريدين ويجري الى آخر الدهر
لان اسناد الاحوال كاسناد الاحكام وذلك الطف وادق فافهم ذلك فالله يقول الحق
وهو يهدي من يشاء الى صراط مستقيم **وبعد** فاقول وانا مؤلف هذا الشرح
العجيب والطرح الغريب اضعف عباد الله واحقر خلق الله في بلاد الله المقدسة
بن بل كرم الله عبيد الله الفقير الى الله عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد
الحنفي البسطامي اصلح الله حاله وانعش بمشاهدته بلباله **رايت** الشيخ
الامام ابا الحسن ياد علي بن سياووش بن اوران بن محمد الدزكي وجلست
معه وسمعت منه الحديث **وهو** راى الشيخ الامام ابا عبد الله محمد بن محمد
ابن محمد بن الجزري وجلس معه وسمع منه الحديث **وهو** راى الصدر الرئيس
الكبير المعمر عز الدين ابا عبد الله محمد بن موسى بن سليمان الانصاري وجلس معه
وسمع منه الحديث **وهو** راى الشيخ الامام ابا الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد
المقدسي وجلس معه وسمع منه الحديث **وهو** راى الشيخ الامام العلامة ابا اليمن
زيد بن الحسن الكندي وجلس معه وسمع منه الحديث **وهو** راى القاضي ابا بكر
محمد بن عبد الباقي الانصاري وجلس معه وسمع منه الحديث **وهو** راى ابراهيم
ابن عمر البرمكي الفقيه وجلس معه وسمع منه الحديث **وهو** راى ابا محمد عبد الله
ابن ابراهيم بن ماسي وجلس معه وسمع منه الحديث **وهو** راى ابا مسلم ابراهيم بن عبد الله
الكجي وجلس معه وسمع منه الحديث **وهو** راى محمد بن عبد الله الانصاري وجلس معه
وسمع منه الحديث **وهو** راى حميد الطويل وجلس معه وسمع منه الحديث **وهو** راى
انس بن مالك صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخادمه وجلس معه وسمع
منه الحديث **وهو** قال لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة اخذت ام سليم بيدي
فقالت يا رسول الله هذا انس غلام لبيب كاتب يخدمك فقبلني رسول الله صلى الله
عليه وسلم حديث صحيح متفق عليه **وبهذا** الاسناد عن انس قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ان من عباد الله من لو اقسم على الله لابره متفق على صحته
وبه عن انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انصر اخاك ظالما
او مظلوما قال قلت يا رسول الله انصره مظلوما فكيف انصره ظالما قال تمنعه
من الظلم فذلك نصرك اياه متفق على صحته **قال** الفقير عفا الله عنه وهذه ثلاثة
احاديث اثنى عشر بيني وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيها اثنى عشر رجلا
من الثقات فعينك ثانية عشرة ثنى عشرة عينين رآنا من رأى رسول الله
صلى الله عليه وسلم **قال** ابو عبد الرحمن السلمي في آخر عمره استغفر الله علو
الاسناد من زخارف الدنيا **شعر** ومن يسمع الاخبار من غير واسطة حرام
عليه سمعها بوسائط **وقد** استخرت الله وما خاب من استخار في افشاء
بعض ما شاهدته من غامض السر المخزون والعلم المصون وصنفت في ايضاحه
وتيسير اسبابه لاهل العناية من طلابه وخواص اربابه شرحا شافيا لمخص الاعمال

مطلب

مطلب
وتفصيل ما هو هذا من غامض
العصر

وانبيا ورسل مختصرها الفاه رسول الخلوة في عالم الجلوة ورسول الالهام في عالم
الافهام ورسول التدبير في عالم التطهير ورسول الخال في عالم الخيال ورسول الشوق في
في عالم الذوق ورسول التدقيق في عالم التحقيق ورسول الانوار في عالم الاسرار و
رسول الكشف في عالم الوصف ورسول الكنز في عالم الرمز ورسول التعليم في عالم التسليم
ورسول المثاني في عالم المعاني ورسول البسط في عالم الضبط ورسول الجمال في عالم
الكمال ورسول الصحو في عالم المحو ورسول الصون في عالم الكون ورسول الفكر في عالم
الذكر ورسول العقل في عالم النقل ورسول الوجد في عالم المجد ورسول السكر
في عالم الشكر ورسول المنام في عالم الهيام ورسول التجلي في عالم التحلي ورسول الفلك
في عالم الملك ورسول الصدق في عالم الحذق على العبد في هذا الباب الشريف واللباب
اللطيف وعند الله المزيد وبه العصمة والتاييد **فاقول** وبالله التوفيق ومنه الكشف
والتحقيق **قال** الشيخ الاعلم ابو العباس احمد البوني نور الله مرقده وبرد مضجعه
النمط الاول من نمط الاسماء **اسماؤه** الله والاله والرب والخالق والبارئ
والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت **هذا** النمط عشرة اسماء لا تكون الا اذكارا
للذاكرين على اختلاف احوالهم **فاسمه** الله والاله ذكر الاكابر والمولهين
في الغالب **واسمه** الرب والخالق والبارئ ذكر الاكابر من السالكين المريدين
واسمه المصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت ذكر عباد الله المعتبرين المستبصرين
فافهم وقس ترشد ان شاء الله تعالى **فاقول** ما نفتح من الكنوز ما في هذا
النمط من السر المرموز وهو ان الشيخ هو الفاتح لهذا الباب والله الموفق للصواب
فاما اسمه تعالى الله فهو اسم جليل القدر وهو اسم تفرد به البارئ ومعناه السيد
وهو الاسم المحرق لان من داوم على ذكره في خلوة واعتكاف ظهر له في العالم
تصريف لا يدفع امره فيهم **واذا** رسم في مربع وحمله صاحب الحمى البلغمية ذهبت عنه
وهذه صورة وضعه **وهو** الف اسماء الذي عجزت
العقول عن نيل غوريته واقرت الفطر والجبلات بالاحدية
له والاحاطة فلم يتطرق اليه اشتراك ولا نال التسمية به مخلوق
ولا باطل خلق **ومن** سلك به على المياه اذ حبسها نقصها
وهو اول الاسماء المظهرة **وقد** ذكر السلف ان الله هو الاسم

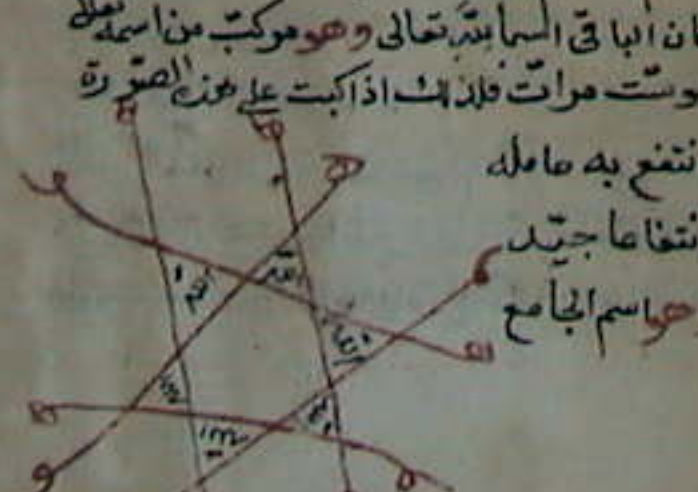
ل	ل	ه	ا
ه	ا	ل	ل
ا	ه	ل	ل
ل	ل	ا	ه

المحرق من داوم عليه ثلاثا من يوم الجمعة جايع البطن ظهرت له كرامة من كرامات الاولياء
فانه الاسم الاكبر الذي منه اشتقت الاسماء ولا يستطيع ذلك الا الاكابر من اهل الطريق
ومن رسمه في وفق مخمس لم يعسر عليه امر من الامور وبه تسهيل الشدائد
وهذه صورة وضعه **وهو** الاسم الاعظم **ومن** خاصيته انه كلما سقط منه حرف
كان ابا في السابق تعالى **وهو** مركب من اسمه تعالى
هو ست مرات فلذلك اذا كتب على هذه الصورة
انتفع به حامله
انتفاعا جيدا
وهو اسم الجامع

١٨	١٠	٢٣	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	[illegible]
٦	٢٤	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢٢	١٣
٢٥	١١	٣	٢٠	٧

مطلب ٢٦

مطلب في الحمى البلغمية

١٧ب

الله تعالى في ارضه فكل من اثر فيه نظر حكيم او مشاهدة ولي فانما بركات ذلك
التاثير من نظر النبي صلى الله عليه وسلم الى اصحابه على اختلاف احوالهم فاثر كل واحد
بحسب حاله وهكذا جرى ذلك التاثير في المشايخ والمريدين ويجري الى اخر الدهر
لان اسناد الاحوال كاسناد الاحكام وذلك الطف وادق فافهم ذلك والله يقول الحق
وهو يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وبعد فاقول انا مؤلف هذا الشرح
العجيب والطرح الغريب اضعف عباد الله واحقر خلق الله في بلاد الله المقتصر
بن يل كرم الله عبيد الله الفقير الى الله عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد
الحنفي البسطامي اصلح الله حاله وانعش بمشاهدته بلباله رايت الشيخ
الامام ابا الحسن علي بن سياوش بن اوران بن محمد الاذركي وجلست
معه وسمعت منه الحديث وهو راى الشيخ الامام ابا عبد الله محمد بن محمد
ابن محمد بن الجزري وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى الصدر الرئيس
الكبير المعمر عز الدين ابا عبد الله محمد بن موسى بن سليمان الانصاري وجلس معه
وسمع منه الحديث وهو راى الشيخ الامام ابا الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد
المقدسي وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى الشيخ الامام العلامة ابا اليمن
زيد بن الحسن الكندي وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى القاضي ابا بكر
محمد بن عبد الباقي الانصاري وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى ابراهيم
ابن عمر البرمكي الفقيه وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى ابا محمد عبد الله
ابن ابراهيم بن ماسي وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى ابا مسلم ابراهيم بن عبد الله
الكجي وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى محمد بن عبد الله الانصاري وجلس معه
وسمع منه الحديث وهو راى حميد الطويل وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى
انس بن مالك صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخادمه وجلس معه وسمع
منه الحديث وهو قال لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة اخذت ام سليم بيدي
فقالت يا رسول الله هذا انس غلام لبيب كاتب يخدمك فقبلني رسول الله صلى الله
عليه وسلم حديث صحيح متفق عليه وبهذا الاسناد عن انس قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ان من عباد الله من لو اقسم على الله لابره متفق على صحته
وبه عن انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انصر اخاك ظالما
او مظلوما قال قلت يا رسول الله انصره مظلوما فكيف انصره ظالما قال تمنعه
من الظلم فذلك نصرك اياه متفق على صحته قال الفقير عفا الله عنه وهذه ثلاثة
احاديث اثني عشر بيني وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيها اثني عشر رجلا
من الثقات فعينك كانت اثنا عشرة عيني رات من راى رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال ابو عبد الرحمن السلمي في اخر عمره استغفر الله علو
الاسناد من زخارف الدنيا شعر ومن يسمع الاخبار من غير واسطة حرام
عليه سمعها بوسايط وقد استخرت الله وما خاب من استخار في افشاء
بعض ما شاهدته من غامض السر المخزون والعلم المصون وصنفت في ايضاحه
وتيسير اسبابه لاهل العناية من طلابه وخواص اربابه شرحا شافيا ملخص الاعمال

مطلب

مطلب ويقصى ما هو هذه من غامض السر

18

وانجيا ودعته مختصرها القاه رسول الخلق في عالم الجلوة ورسول الالهام في عالم
الافهام ورسول التدبير في عالم التطير ورسول الخيال في عالم الخيال ورسول الشوق في
في عالم الذوق ورسول الترقيق في عالم التحقيق ورسول الانوار في عالم الاسرار و
رسول الكشف في عالم الوصف ورسول الكنز في عالم الرمز ورسول التعليم في عالم التسليم
ورسول التالي في عالم المعاني ورسول البسط في عالم الضبط ورسول الجمال في عالم
الكمال ورسول الصحو في عالم المحو ورسول الصون في عالم الكون ورسول الفكر في عالم
الذكر ورسول العقل في عالم النقل ورسول الوجد في عالم الحب ورسول السكر
في عالم الشكر ورسول المنام في عالم الهيام ورسول التجلي في عالم التحلي ورسول الملك
في عالم الملك ورسول الصدق في عالم الحذق على العبد في هذا الباب الشريف والباب
اللطيف وعند الله المذهب وبه العصمة والتاييد فاقول وبالله التوفيق وعنده الكشف
والتحقيق قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني نور الله مرقده وبرد مضجعه
النمط الاول من نمط الاسماء اسماؤه الله والاله والرب والخالق والبارئ
والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت هذا النمط عشرة اسماء لا تكون الا اذكارا
للذاكرين على اختلاف احوالهم فاسمه الله والاله ذكر الاكابر والموحدين
في الغالب واسمه الرب والخالق والبارئ ذكر الاكابر من السالكين المربين
واسمه المصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت ذكر عباد الله المعتبرين المستبصرين
فافهم وفقني ترشد ان شاء الله تعالى فاقول ما نفتح من الكنوز ما في هذا
النمط من السر المرموز وهو ان الشيخ هو فاتح لهذا الباب والله الموفق للصواب
فاما اسمه تعالى الله فهو اسم جليل القدر وهو اسم تفرد به البارئ ومعناه السيد
وهو الاسم المحرق لان من داوم على ذكره في خلوة واعتكاف ظهر له في العالم
تصريف لا يدفع امره فيهم واذا رسم في مربع وحمله صاحب الحمى البلغمية ذهبت عنه

وهذه صورة وضعه وهو الف اسماء الذي عجزت
العقول عن نيل حقيقته واقرت الفطر والجبلات بالاحدية
له والاحاطة فلم يتطرق اليه اشتراك ولا نال التسمية به حقيقي
ولا باطل خلق ومن سلك به على المياه اذهبها وقرها
وهو اول الاسماء المظهرة وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم

ل	ل	ه	ا
ه	ا	ل	ل
ا	ه	ل	ل
ل	ل	ا	ه

الحرق من يداوم عليه ثلاثا من يوم الجمعة جايع البطن ظهرت له كرامة من كرامات الاولياء
فانه الاسم الاكبر الذي منه اشتقت الاسماء ولا يستطيع ذلك الا الاكابر من اهل الطريق
ومن رسمه في وفق تحتي لم يعسر عليه امر من الامور وبه تسهيل الشدائد
وهذه صورة وضعه وهو الاسم الاعظم ومن خاصيته انه كلما اسقط منه حرف
كان ابقا في السابق تعالى وهو مركب من اسمه تعالى
هوت مرات فلذلك اذا كتب على هذه الصورة
انتفع به حامله
انتفاعا جيدا
وهو اسم الجامع

١٨	١٠	٢٣	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٦
٦	٢٤	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢٢	١٣
٢٥	١١	٣	٢٠	٧

مطلب ٢٦

مطلب في لحى البلغمية

ولذلك يكون جميع الاسماء وصفاته ولا يكون هو وصفا لشيء منها الا ترى انه يقال الصبور والشكور والغفور من اسماء الله تعالى ولا يقال الله من اسماء الصبور والشكور لانه دال على الذات الجامعة للصفات الالهية فاستغنى عن التعريف بغيره وعرف غيره بالاضافة اليه **وقيل** لابي يزيد البسطامي قدس الله سره ارنا اسم الله الاعظم فقال لهم روني الاصغر حتى اريكم الاعظم اسماء الله كلها عظيمة فما هو الا الصدق الصدق وخذ اي اسم شئت فانك تفعل به ما شئت **وبه** احيى ابو يزيد نملة واحيى ذو النون ابن المراة الذي ابتلعه التمساح فافهم ذلك فقد فتحت لك بابا من ابواب السعادة الابدية والسيادة السرمدية **وهو** الاسم الذي ينتصر به المظلوم ويقهر الظالم **واليه** الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم اتقوا دعوة المظلوم فانه ليس بينها وبين الله حجاب **ولهذا** ان من رسمه في خاتم حديد مع اسمه الشديد والقاه في اصبعه ولقي به الملوك ذلوا وخضعوا باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه **وقال** الشيخ الامام ابو عبد الله محمد الكوجي قدس الله روحه ونور ضريحه من اكثر من ذكره لا يطيق احد النظر اليه اجلالا له وهو من اسماء التعلق لا من اسماء التخلق **وكذلك** اذا اكثر من ذكره من يحمل آلة النفط كان له عونا على ما يريده ومن عرف قدره استغنى به عن كل شيء لانه اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى ومن ثم كانت قواه الظاهرة يشير الى قولك **هو مجيب** ويشير الى اسمه تعالى **يا دايم** بياء النداء والى اسمه تعالى **وكيل** وهو مركب من اسمه تعالى **حسيب** ثلاث مرات ومن وضع هذا الاسم العظيم المقدس في مربع حرفي في شرف الشمس ارتفع بين الناس قدره وعظمت في قلوب الخلق هيبته واذا طبع به على موم وجعل في ماء المطر وشرب منه المصروع افاق من حينه وهذه صورة وضعه ومن وضع مربع ستة وستين في طابع من المعادن السبع في احد البروج المنقلبة لطاعته الارواح الارضية طاعة عظيمة ونفذت كلمته فيهم نفوذا تاما وهذه صورة وضعه **ومن جمع** بين العددي والحرفي في صحيفة من فضة مستديرة و **ه** في بيتها والقمر في احد البروج النارية لطاعته الارواح العلوية والسفلية واحرق له كل شيطان مارد وفيه سر عجيب لتغوير المياه **ولا يصلح** العمل به لمن كان متهورا تحت سلطان وهمه بل يصلح ذلك لمن قويت روحه بانواع المجاهدات والرياضات فافهم ذلك **وحكي** عن الشبلي قدس الله سره انه مر في سوق بغداد فقال يا اهل بغداد هل تحبون ان اظهر لكم علما من حقايق علوم الله قالوا نعم قال احضروا طبقا اكتب عليه الله وقدحا اقرا عليه الله ورجلا اشير اليه بالله فاحضروا ما اراد فكتب على الطبق الله فانشق الطبق بنصفين وقرا على القدح الله فبقطع القدح وطار واشار الى الرجل بالله فاشتعل

هد	لي	لد	اش
لد	اش	هد	لي
اش	لد	لي	هد
لي	هد	اش	لد

لد

ه	ل	ل	ل
ل	ا	ه	ل
ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل

السبعة والقمر في احد

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

٢٤

راسه نارا والرجل يصيح فقال الشبلي يا نار كوني بردا وسلاما فليس جزا من وجاهك فخمدت النار **شعر** تمنيت نارا استضيء بضوئها فلما اضاءت احرقتني شعاعها **وقال** البار الاشهب والطراز المذهب الشيخ الامام قطب العارفين والعارف الهمام لسان الموحدين عبد القادر الجيلاني رضي الله عنه اسم الله الاعظم هو **الله** وانما يستجاب لك اذا قلت الله وليس في قلبك غيره وهذا الاسم النوراني والسر الرباني لا يتقرب به الا اهل الحقيقة المتمكنون في الرياضات فافهم ذلك وهذه صورة وضعه **ويصلح** لمن كان اسمه **محمد** ان يكثر من ذكره يقول **الله الله** تمت بعدد كلمة ثم يعود فيقول كذلك ايضا لقوله عليه السلام لا يقوم الساعة حتى لا يقال في الارض الله الله **وقوله** الله الله ربي لا اشرك به شيئا **وكذلك** يصلح لمن اسمه عبد الله **قيل** كان رجل يكثر قول الله الله فوقع على راسه جذع فانشج راسه وسقط الدم فانكتب على الارض الله الله **وذكر** بعض العارفين في صفة الرغايب والقسم باسم الله وجهان احدهما ان يقول يا الله يا الله بياء النداء ستا وستين مرة والثاني ان يسقط حرف النداء ويقول الله الله وتنوي ما اردت فانها كسر رقبة المدعو عليه **واعلم** ان السر المصون والعلم المكنون في الذكر بالاسماء ان ياخذ عدد حروف الاسماء وعدد صورها الرقمية التي يذكر بها **مثال ذلك** ان اسم الله اربعة احرف وله من العدد ستة وستون فيكون مجموع ذلك ٧٠ فتستغيث به سبعين مرة ثم تسال حاجتك ثم تعود فتقول ايضا كذلك بعدد اسم الحاجة في موضع خال بجمع همة وحضور قلب فانه يستجاب لك في الحين والوقت فتدبره فهو من الاسرار المخزونة والجواهر المصونة باذن الله تعالى **وهذا** الاسم له من العدد ٦٧ لفظا يشير الى اسمه تعالى محيط والى اسمه تعالى **وكيل** والى اسمه تعالى **يا دايم** بياء النداء واجزاؤه ٧٨٠ يشير الى اسمه تعالى **حكيم** والى اسمه تعالى **يا محيط** بياء النداء واذا طرح هذا العدد بالواحد الى اثني عشر كان الباقي ٣٨ وذلك يشير الى اسمه تعالى **ماجد** والى اسمه تعالى **يا الاه** بياء النداء ولاسم الله عدد ثالث من جهة المعنى الذي يشير اليه ضمة الهاء حيث يكون مضموما وهو ٧٣ يشير الى اسمه تعالى **جليل** والى اسمه تعالى **يا باطن** بياء النداء وله ايضا عدد رابع من جهة الهمزة وهو ١٢٣ يشير الى اسمه تعالى **معبود** والى اسمه تعالى **يا كافي** بياء النداء وله عدد خامس من حيث الصورة والعدد وهو ٧٠ يشير الى اسمه صلى الله تعالى عليه وسلم **يس** والى اسمه تعالى **يا موجود** بياء النداء وله عدد سادس من جهة اعداده الباطنة وهي ٢٦٠ تشير الى اسمين جليلين وهما **علي عليم** فتامل هذا السر الاخفى والاسم الانور والذكر الاكبر والدر الابهر والكبريت الاحمر والزمرد الاخضر والياقوت الازهر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **واما** اسمه تعالى لا اله فاسم جليل القدر واذا تكلم به احد من العارفين اجابته الروحانية عن سبع بعد صوم وذكر فيسال عما يريد وله من العدد ٣٧ نطقا ٣٦ رقما وهو من الاسماء الجامعة لسر الوتر والشفع وهو ايضا ٣٣ معنا بطون الواو في الواو وله عدد رابع من جهة اعداده الباطنة وهي ٨٩ من وجه و ١٣٢ من وجه آخر

ه	ل	ل	ا
٢١	٢٦	١٩	
ل	ا	ه	ل
٣٠	٢٢	٢٤	
ا	ل	ل	ه
٣٥	١٨	٣٣	
ل	ه	ا	ل

٢٦

في صحيفة من الرصاص الاسود وحملتها المراة التي تسقط الولد فلا تسقط شيئا ويحفظ
جنينها ومن اكثر من تلاوتها الى ان يغلب عليه منها حال استقام له ما يرومه وظهر
على غوامض من العلوم الطبية ولو علم الاطباء ما فيه لما فتروا عن ذكره فاكثر من الاوراد
وكن حكيما يفهم علاج الابدان وهذه صورة وضعه

ي	ي	ح	م	ق	ل	ا	خ
ح	ح	ا	ي	ي	م	ق	ل
م	خ	ق	ا	ح	ي	ل	ي
ح	ي	خ	ل	ي	ق	م	ا
ل	م	ي	ح	ا	ح	ي	ق
[illegible]	[illegible]	م	ح	ل	ي	ع	ق
[illegible]	[illegible]	ي	خ	م	ا	ع	ح

واما اسمه الخالق فهو اسم جليل القدر وله من العدد
٧٣١ وهو عدد يشير الى حرف الذال ولذلك
لزم الخلق الذل للخالق ومن نقشه في مربع عددي
على هذه الصورة على ورق ابيض ونقش مربعه
الحرفي من الجهة الاخرى والعز
صالح الخلق [illegible] النور انتفع به

١٨٢	١٨٥	١٨٩	١٧٥
١٨٨	١٧٦	١٨١	١٨٦
١٧٧	١٩١	١٨٣	١٨٠
١٨٤	١٧٩	١٧٨	١٩٠

وهذه صورة مربعه الحرفي وهو اسم رباعي ومن داوم على ذكره تكلم
بعلم لا يفهمه الا من سلك مسلكه وكان له عونا في الاعمال ولا يتهيا لمن
ان يتبدع الحكمة فتدبره والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
واما اسمه المصور فاسم جليل القدر له من العدد ٣٠٦ هذا على راي اهل الاسرار
واما على راي اهل الانوار فله من العدد ٣٣٦ ومن اكثر من ذكره سهل عليه ما اراد
عمله من الاشغال البديعة كالذين يصورون الصور ويصنعون الفخار والزجاج
واذا نقش مربعه على خاتم زجاج او فخار لم يفسد له عمل البتة وهذه صورة وضعه

ل	ق	ا	غ
ا	غ	ق	ل
غ	ا	ل	ق
ل	ق	غ	ا

واما اسمه المبدئ فهو اسم رباعي ومن ادمن على ذكره الف العلوم السنية ونطق بالامور
الحكمية وتكلم بالشعر وهذا الاسم الجليل القدر له من العدد
٥٦ فهو متنزل من الولي بمنزلة الوكيل من اسمه تعالى [illegible]
اذا جمع بينهما ظهر اسمه تعالى مبين وبالولاية ولا بداء الذي
هو الاظهار يتبين كل شيء واما اسماء حروفه فهي ١٤١ يشير
الى اسمه تعالى عالم وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

١٣	١٦	٣١	٦
٣٠	٧	١٢	١٧
٨	٢٣	١٣	١١
١٥	١٠	٩	٣٢

واما اسمه تعالى المعيد فاسم جليل القدر ومن داوم على ذكره
ذكر ما كان نسيه وان طال ذلك وله
من العدد ١٢٤ وهو زوج الزوج والفرد ناقص اجزائه ١٠٠ يشير الى اسمه تعالى
مليك لانه لا يعيد الاشياء بعد عدمها الا من ملكها ملكا تاما
ولذلك تجلى الحق سبحانه وتعالى يوم الدين باسم الملك اذ هو

ر	و	ص	م
٣١	٤٩	٧	١٩٩
٨	٢٥٢	٣٨	٤٠
٤٧	٣٩	٢٠١	٩

يوم الاعادة ودل هذا العدد ايضا على حرف القاف لانه للارجاع بمنتهى تنزل البدء هذا
العدد له من الحروف دكـ قا فالدال حرف يدل على الدوام والثبات والاسم منه
دايم وله مربع اربعة في اربعة وهو مربع شريف ووفقه عدد اسمه تعالى يا طيب
بياء النداء ومساحته تشير الى اسمه تعالى مؤمن خفيه لاهل الاستبصار دليل على دوام
ملته صلى الله تعالى عليه وسلم وهذه صورته كما تقدم واعلم ان اسمه
تعالى دايم اذا وضع في مربع صلح للملوك ولمن له نهاية [illegible] زوالها
واسرار حرف الدال كثيرة يعرفها اهل الكشف والاطلاع على معانيه

ح	يا	يد	ا
يج	ب	ز	يب
ج	يو	ط	و
ي	ه	د	يه

21

الحروف وعوامضها والكاف حرف يدل على الكمال والظهور والاسم منه كاف وهو من الحروف
المختصة بالغاء وهي ثلاث الالف والكاف والقاف ومن اكثر من ذكر اسمه كاف كفي شر ما يخافه
باذن الله تعالى والقاف حرف يدل على الاحاطة والقوة والاسم منه قهار وهو اسم جليل
القدر ومن دعا به على ظالم اخذ لوقته وحرف القاف مربع مائة في مائة وهو مربع جليل
القدر يوضع على الالوية في الحروب وقد اجمع الحكماء على شرفه وكثرة منافعه وقد
ذكر منه مرات فشوهد العجب ومن كتب حرف القاف مائة مرة في زيادة الهلال
في جام زجاج ومحي وشرب منه من يشتكي الالام المستولية عليه من غلبة الرطوبات
زال ذلك عنه باذن الله تعالى واما اسمه تعالى المحيي فهو اسم جليل القدر ومن نقشه
على خاتم فولاذ عند صلوة الجمعة ولبسه احيا الله قلبه بروح التوحيد وله من العدد ٦٨
وهو زوج زوج الفرد يشير الى اسمه تعالى حكم واما اسماء حروفه فهي ١٣٢ يشير
الى اسمه تعالى معبود واما مربعه فعلى هذه الصورة واما اسمه تعالى المميت
فهو اسم جليل القدر ما داوم احد على ذكره ثم ذكر من اراد اهلاكه
الا هلك باذن الله تعالى وذلك بشرط ان يكون صاحب
حال صادقة وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

١٤	١٨	٢٧	٨
٢٦	٩	١٣	١٩
١٠	٢٩	١٦	١٣
١٧	١٢	١١	٢٨

واما اسمه المصور البديع فمن كتبه في قرية [illegible] وجهه
نقي والقاه على موضع الذي [illegible]
وسكن اهله باذن الله تعالى ومن رسمه في قبره ظهر ودفنه
مع ميت انار الله عليه قبره ولم يضغطه ضغطة التراب وتزوده [illegible]
فتدبر وتفهم والله الموفق الصواب ومن نقشه على خاتم [illegible]

١٣٣	١٢٥	١٢٨	١١٩
١٢٧	١١٦	١٢١	١٣٦
١١٧	١٣٠	١٢٣	١٢٠
١٢٤	١١١	١١٨	١٣٥

ووضعه في اصبعه ودخل على الجبابرة اهابوه وذلوا له وان رآه امراة ذهب عقلها
فليتق الله تعالى ولا ياتيه الوحوش والهوام [illegible] علم ما ثاثة اقباس
يسالونه عنه فانه اسم عظيم وهذه صورة وضعه واما وفقها فعلى هذه الصورة
فهو من الاسرار الغريبة ولتعلم ان الشيخ
رحمه الله قسم الاسماء عشرة اقسام وجمع في
نمط الاسماء التي داخلها تناسبه المعاني [illegible]
في هذا النمط بين الاسماء العشرة يناسبها

٩٠	٩٢	٩٩	٨٣
٩٥	٨٤	٨٩	٩٣
٨٥	٩٨	٩١	٨٦
٩٢	٨٧	٨٦	٩٧

في معنى الابتداء والذي يجب هو ان يكون
ذكر كل اسم بمفرده ولكنه جمع طلبا للاختصار ولاحال الكلام على كل اسم واحد من العشرة
اذا اعطي حقه يستغرق اكثر الاوراق التي تكلم هذا الشيخ فيها على جميع الاسماء واما
الشيخ رحمه الله فانه ذكر بعض خواص الاسماء ولم يستوعب جميعها ضنة منه
على ذلك لئلا يعود بها بعض الجهلة الاغبياء الذين هم شياطين الانس فانه علم مكنون
وسر مخزون لا يناله الا المطهرون فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني قدس سره النمط [illegible] الاحد الواحد الصمد
الفعال البصير السميع القادر المقتدر القوي القايم هذه الاسماء العشرة سلك واحد
في تقارب الاذكار وهذا القسم فيه اذكار السالكين المتعلقين باسرار التوحيد ذكرهم

مطلب لقوة الذاكرة

ق و ا ي ح م د و من رسمه في ورقه في ساعة الشمس على هذه الصورة وجعله على بهيمة
عليها حمل ثقيل لا يطيقه حملته بلا مشقة وعرضه ثمانية وطوله عشرة فانه يزيد في الطول
لانه ذو ح العزة ذكرا اصحاب الاسرار من اهل النواميس انهم ما يستقيم لهم عمل بجوهره
ولا يخلص لهم امر الا به فاعلم ذلك وهو يذهب الجذام من الابدان فان من استولى
عليه هذه ذكرا ورسمه في مراة هندية ويكتم بالاسم فانه لا ينظر فيها مجذوم الا عوفي من بلائه
وحامله لا يزال محفوظا من الاوصاب والعلل ما دام حيا وينظره الناس بعين المهابة
ولا يقدر احد على حامله بسوء ما دام عليه وقد تكلم في وفقه سرهو وحجام
وغيره وهذه صورة وضعه واما اسمه الواحد القوي فهما اسماه شريفان
من رسمها في حجر من الرخام في الآحاد في عشر
من شهر رمضان والقاه في اساس دار
فان الهوام لا يقربها وهذه صورة وضعه

مطلب لدفع الهوام

ق	ا	ي	م	و	ا	ع	د
ع	د	ق	ا	ي	م	و	ا
و	ا	ع	د	ق	ا	ي	م
ي	م	و	ا	ع	د	ق	ا
ا	ي	م	و	ا	ع	د	ق
د	ق	ا	ي	م	و	ا	ع
ا	ع	د	ق	ا	ي	م	و
م	و	ا	ع	د	ق	ا	ى
ا	ى	م	و	ا	ع	د	ق
ق	ا	ى	م	و	ا	ع	د

واحد وي
ا
ق
واح
ي
ودق
ح ي
ي وق
ا ق و د ى ا ح د ا ح ي ا د و ى ا
د و ه و و د و ف
المعلوم
كذا وكذا

واذا رسمته في ورقة وعلقه صاحب النسيان ق
ذهب نسيانه باذن الله تعالى ومن كتبه
سبع سبوت في سبع شقف زرق بمداد اصوفة وتلا الآيتين
وقال اللهم بحق هذين الاسمين افعل في فلان الظالم كذا وكذا
فان الله تعالى يفعل ما اراد بعينه والشقي وارميهم في النار وان تكلم بالاسمين ونفخ
في وجه الظالم يوم السبت او ليلة السبت وقال اللهم امح اسم فلان من الدنيا فهو يهلك
ولا ينتفع بنفسه وخصوصا لارباب الاحوال ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل اعلم وفقني الله واياك توفيق العارفين
وهدانا واياك هداية المريدين ان هذه الحقائق الاسمائية يظهر لذوي الكشف
من اهل الرياضات وتتجلى حقايقها لذوي الخلوات المستغرقين في الاذكار بروزها
بادية في صفحات نورانية وربما خاطبهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرارها وتعرف
خطابها عند مباشرتهم لها فيتحققون ذلك في عالم الحس بصحة ما نطقت لهم حقايقها
كما ينطق الجمادات للاكابر من الاولياء والمقربين من الصالحين بسر ينزهون ذلك
وقت استيلاء الحال عليهم وقال الشبلي اعتقدت وقتا انه لا اكل الا الحلال
وكنت ادور في البراري فرايت شجرة تين فمددت يدي اليها لاكل منها فنادتني
الشجرة احفظ عليك عقدك لا تاكل مني فاني ليهودي فسبحان من الهم للذين صراطه
المستقيم حتى سلكوه جعلنا الله منهم برحمته واما الصمد فانه ذكر يصلح للمتريضين بالجوع
خصوصا ذاكره لا يحس بالم الجوع البتة ما لم يدخل عليه ذكرا غيره فافهم ذلك فالصمد هو الذي

لنفع سبع الاعداء ودفع سيد الظالمين

الله

م و ى ق ي ح
م و ي ق ي
ي ي ح و ق م
٤٣ ٣٩ ١٩ ١٣ ٤٠
ح ق و ي م ي
٣ ٣١ الله ١٧ ٣٨
ق ح م ي و ي
٣٧ ٣٣ ١٩ ٣٠ ٣١
ي ي ق م ح و
٣٣ ٣٩ ٦٣ ٣٣ ٩
و م ي ح ي ق

ذلك فتدبره فهو من الاسرار الشريفة
والاثار اللطيفة والله يؤتي فضله من
يشاء والله ذو الفضل العظيم وقال
في المنتخب ومن نقشها على فص خاتم
فولاذ يوم الجمعة عند طلوع الشمس وحمله
معه احياه الله ذكره وكثر رزقه
ومن ركب وفقه وهو ١٣٥ لفظا و
شاهد الاحوال اقول هذان الاسمان
لهما من العدد ٣٠٩ او اسماء حروفهما ٣٠٧
فاذا اضيف هذا العدد الى عدد الاسمين
لفظا كانت جملة ذلك ١٣٥ وهذه صورة وضعه وقال في اللمعة الصغرى ومن
وفقه وهو ٣٥ في ١٣٥ وحمله شاهد العجايب اقول

١٣١

١٣٢	١٣٥	١٣٩	١٣٤
١٣٨	١٣٦	١٣١	١٣٦
١٣٧	١٣١	١٣٣	١٣٠
١٣٣	١٣٩	١٣١	١٣٠

ان الشيخ انار الله مضجعه لما ان نظر الى ان الاوفاق العددية
لها خواص واثار ومنافع واسرار الحقوق المحققون من العلماء
والمكاشفون من الاولياء والحذاق من الحكماء والفلاسفة
من القدماء على وجودها ومن جملة من ذكرنا فهو الشيخ
الامام العلامة الهمام ابو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي برد الله مضجعه
اراد مزج المنفعة الوفقية بالمنفعة الحرفية بالمنفعة الاسمية فقال ومن كتب
وفقها اعني وفق الاسمين وهو خمسة وثلثون في مثلها لان اسم الحي ثمنية في اللفظ
وان كانت اربعة في الخط واسم القيوم سبعة وللحي اصل من ضرب احد حالي الاخر
خمسة وثلثون وهذا الوفق من المركبات وله تاثير سريع في جميع ما يراد تحصيله
وجمعه من الاشياء على ما ذكره اهل هذا الفن الشريف والسر اللطيف وهذه صورة
وفقه ومن جمع بين الوفقين في مربع واحد فقد جمع بين الظاهر والباطن واللفظي
والرقمي وهذه صورة ذلك قال ومن حاصل التكسير من هذين
الاسمين حمزة الكلمات المنظومة من تكسير اثنين واربعين حرفا بعد تداخل التكسير
اقول وهذه صورة وضعه باعتبار ولو وضع على هذه الصورة باعتبار آخر

ي	ح	م	ف	ل	ا		م	و	ي	ق	ي	ح
ي	ح	م	ف	ل	ا	ا	و	ي	ق	ي	ح	م
ض	م	د	ت	ض	ل	ل	ي	ق	ي	ح	م	و
ض	م	د	ت	ت	ف	ف	ق	ي	ح	م	و	ي
ت	ك	خ	د	د	م	م	ي	ح	م	و	ي	ق
غ	غ	خ	خ	غ	ق	ق	ح	م	و	ي	ق	ي
ق	ف	ت	ض	ش	ب	ي	م	و	ي	ق	ي	ح
س	ع	م	ف	ف	و	و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٨	١٠	١٦	١
١٣	٣	٦	١٢
٢		٩	٧
١١	٤	٣	١٤

فتدبره تعرف خطا وافرا
ما خصه الربانيون
اولو الحزم والروحانيون
اولو العزم والله يفتح

لزم الاسرار قلوب الابرار وزينت الفتاح العليم والخلاق الحكيم فوائده وجال
التكسير من حرفي الاسمين اثنان واربعون حرفا معناه انه اذا قلنا الف
لام ح اي الحصل منها ستة احرف بعد التداخل وهي الف م ح ي واذا قلنا
الف لام قاف يا واو م ي م تحصل منها سبعة احرف بعد التداخل وهي الف
م ق ي و ومن ضرب تلك في هذه يحصل اثنان واربعون حرفا وقد يقدم صورة جدوله
وهو من ضرب ستة في سبعة قال فان نطقت جاءت كلمات توازي الكلمات
البحجة فان اضيف الى الوفق العددي ظهر الفعل على اتمه ولا يحتمل هذا المختصر اكثر
من هذا التلويح الشريف اقول وبعد تداخل التكسير اعني اسقاط المكرر منها يبقى
سبعة عشر حرفا وهي ا ت ح خ د ر س ش ض غ ف ق ك ل م و ي وينتظم
من هذه اسماء وهي الحي الحليم الحق الخفي الخلاق الخالق الدائم الرحيم الرؤف
السلام الخافض الشافي الشكور المضل الضار الغافر الغفار الغفور الفتاح القوي
القيوم الكافي الولي المالك الوافي الوكيل الولي الوالي بعدد حروف
البحجة التي اراد بقوله توازي الكلمات البحجة وانما كانت الاسماء المعتبر خروجها
من الجدول المذكور تسعة وعشرين لان باقي حروفه بعد اسقاط مكرره هو سبعة عشر
حرفا كما تقدم ومجموع الاسمين اعني الحي القيوم اثنى عشر حرفا واذا اضفتها الى الكلمة
كانت الجملة تسعة وعشرين حرفا والمعتبر خروجه من الاسماء هو هذا العدد واذا
اضيفت هذه الاسماء او اسم منها الى الوفق العددي على ما يضعه اصحاب الاوفاق
بنية امر من الامور الموافقة لاسمي الحي القيوم والاسم الذي اضيف الى الوفق
ظهر على اثر ذلك ما يراد به من الافعال ثم قال وقس على ذلك ما تريده
من الاسماء فيجمع بين خواص الحروف في ضروب التكسير لانه امتزاج طبائع الحروف
بعضها ببعض بسر التداخل وبين خواص الاعداد في ترتيب طبائعها التي اودعها الله
تعالى فيها وهو فعلها الخاص بها ثم بين الذكر العرفي الدال على معنى الحياة في كل شيء
والقيومية في كل شيء ولقبض العنان فالحيطان اخذه وتيبيرها اذ ذاك واعية
وصح رسم هذا الشكل المخمس المتقدم الذكر في باطن الشكل المسدس رأى من
من لطف الله به ما يعجز الاوصاف عنه من الجاه والرفعة والعظمة وهذه صورة

٩	٦	٣٠	٣٢	٣٣	١
م	و	ي	ق	حي	
٣١	٢٨	٧	٥	٤	٣٦
٥٢	٣٩	١٩	١٤	٥٠	
٢٧	١٠	٢٢	١٨	٢٣	١١
٢	٤١	الله	١٧	٤٨	
٨	٢٩	١٩	١٥	٢٦	١٣
٤٧	٤٣	١٥	٣٠	٤٩	
٣	٣٥	١٧	٢١	١٢	٢٤
٣٣	٤٥	٦٢	٢٣	٩	
٣٤	٣	١٦	٢٠	١٣	٢٥

ذلك واعلم ان هذا الذكر
الجليل القدر من اعظم الاسماء واشرفها
واكرم الاسرار والطفها الا ترى انه اجتمع
فيها من حا الحياة ويا اليسر وقاف
القرب وواو الولاية وميم المجد
وكونها يشيران الى اسمين شريفين
وهما الله حق وذاكرها عبد الله
واسماء حروفها تشيران الى اسمين
جليلين وهما نور حي فلذلك من وضعها
في مربع على هذه الصورة احياه الله

٤٢			
م	و	قي	حي
١٩	١٠٩	٧	٣٩
٨	٢٢	١٦	١٠٨
١٠٧	١٧	٢١	٩

تعالى قلبه ووسع رزقه واقام امره فتامله والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى الحي فهو اسم جليل
القدر ومن داوم على ذكره حتى توافقه الارواح زيد في بقائه
في الدنيا ويحيي به جميع الاشياء الاحقه اذا اردت ان تضع الاسماء
في الوفق الذي ذكره اعني وفق خمسة وثلاثين في خمسة
وثلاثين فلك فيه اربع طرق الطريق الاول ان تضع الوفق العددي وتضع الوفق
الحرفي بباطنه وكيفية وضع الوفق الحرفي وهو ان يقسم الحروف على حروف التسعة
والعشرين اسما الى خمسة وثلاثين كلمة وتضعها بمحول الوفق على طريق الوفق الكرسي
والطريق الثاني ان يضعها بباطن الوفق مشتركة مع العدد في البيوت والطريق
الثالث ان تفرد بمحول الوفق العددي وفقا من تسعة وعشرين في نفسها وتنزل
فيه الاسماء كل اسم في بيت بطريق الوفق الكرسي والطريق الرابع وهو احسنها ان تنزل
الوفق الاسمي في باطن الوفق العددي وهو ان يترك من الوفق العددي ثلاثة اطواق
في اول الدور الرابع تبتدي بتنزيل الاسماء وتضعها بطريق الوفق الكرسي فافهم ذلك
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن نقش ثمان حاآت احيا الله قلبه
في ثامن الشهر مع اسم الحي والحليم والحنان والحكيم وعلقه في بستان
نمى ثمره وكثر خيره قال الكولحي رحمه الله ومن كتب ثمان حاآت احيا الله قلبه
بلطايف الحكمة ووقاه شر الغضب وقساوة القلب فتامل ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل قال ومن كتبه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعة
عطارد ويكون مطلوبا من سلطان او ظالم طمس الله تعالى بواطنهم عن ذكره
واشغلهم عنه بغيره ويعلق على راسه من غير حائل يغطي راسه ولا يزيله
حتى يسكن عنه الرقع وكذلك يطلق المسجونين واذا كتب ح ي ثماني مرات
مع الاسماء الاربعة في ساعة القمر والشمس مسعودين وعلق بازاء قلبه نفيه بترك
عن حب شيء كان له تاثير قوي في ذلك ولا ينبغي ان يحمل هذه الاسماء جنب حرف
حرف مائي حياتي نوراني علوي صامت متواخي وهو اسم الكمال العلي العظيم
الذي منه اسمه الحي ومحل الحاء الكرسي بما هو الفلك الثامن وحقائقه الثمانية
هي المشار اليها بقوله تعالى ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وللثمانية
اسرار جليلة غامضة وهي من الاعداد الشريفة اذ هي اول عدد مكعب ومعناه
ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا والمجتمع منه مجذورا واذا ضرب
المجذور في جذره سمي المجتمع مكعبا والمكعب اشرف الاشكال بعد الكروي لكثرة
مناسباته فان الاعداد والاشكال انما يفضل بعضها بعضا بكثرة المناسبات
وطبايع الاركان والحرف الحاء مربع ثمانية
يوضع في شرف عطارد فيعطي حامله ما في قوة
الظاهرة والباطنة وهذه صورة وضعه
عطارد فلك الحكمة فلذلك كان فلك
عليهما السلام فاحيا الابدان والقلوب

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

من الحيوة
وفلك
يحيى وعيسى
العيسي

مطلب في خواص ثمانية حاآت

واحيا القلوب خاصة ليحيى والحاء ثمانية اسماء وهي حليم حفيظ حكم حي حميد حكيم حنان
فالحليم لابراهيم والحفيظ لهارون والحكم لموسى والحي لادريس والحميد ليوسف
والحكيم لعيسى والحنان لادم واذا اضيف اليها الحبيب وهو من الاسماء الداخلة
تحت حيطة الحكيم كانت ثمانية اسماء بعدد قوى حرف الحاء ولها مربع جليل القدر
يوضع فيه هذه الاسماء الثمانية والاليق بمن اراد التعريف به مفردا اخذ اسمه تعالى الحق
مكان الحنان والاسم الحق من قسم الحفيظ ومن وضع هذا المربع الاسمائي في شرخ عطارد وحمله
معه واكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن خلقه واعتدل مزاجه وحفظ في اهله وماله و نفسه
وكان مهيب المنظر محبوبا في قلوب الخلق ملهما اللطايف لحكم مويدا بالحجة في نطقه وهذه صورته

حبيب	حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حي	حق
حليم	حفيظ	حميد	حق	حكيم	حبيب	حكم	حي
حفيظ	حميد	حق	حي	حليم	حكيم	حبيب	حكم
حبيب	حكيم	حليم	حكم	حفيظ	حي	حق	حميد
حكم	حبيب	حكيم	حليم	حي	حق	حميد	حفيظ
حي	حكم	حبيب	حكيم	حق	حميد	حفيظ	حليم
حق	حي	حكم	حبيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم
حميد	حق	حي	حفيظ	حكم	حليم	حكيم	حب

حبيب حليم

ومن اراد الجمع بين الوضع العددي والاسمائي فليضف الى الاسماء الثمانية المتقدمة الذكر اسمه تعالى الحنان فيكون تسعة اسماء في مثمن ثم ليودعها المثمن العددي وينبغي ان يكون وضع ذلك في صحيفة من الزيبق المعقود ان امكن ذلك والا ففي صحيفة من المعادن السبعة وهذه صورة وضعه وحسب الاشارة اوحي بها

حليم	حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حي	حق	حنان
١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨	
حق	حنان	حليم	حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حي
٥٦	١٠	٥٣	٥٢	١٤	١٥	١١	٤٩	
حكم	حي	حق	حنان	حليم	حليم	حفيظ	حميد	حبيب
٤٨	١٧	١٨	٤٥	٤٤	٢١	٢٢	٤١	
حميد	حبيب	حكم	حي	حق	حنان	حكيم	حليم	حفيظ
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٣٥	٣٤	٣٢	
حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حي	حق	حنان	حليم
٣٣	٣١	٣٠	٣٦	٣٧	٢٧	٢٦	٤٠	
حنان	حليم	حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حي	حق
٢٤	٤٢	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧	
حق	حنان	حليم	حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم	
١٦	٥٠	٥١	١٣	١٢	٥٤	٥٥	٩	
حبيب	حكم	حي	حق	حنان	حليم	حليم	حفيظ	حميد
٥٧	٧	٦	٦٠	٦١	٣	٢	٦٤	
حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حي	حق	حنان	حليم	حليم

قف ٦٤

الحي من كان ذا ذوق والله يوتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم قال اما الرحمن الرحيم فاذا كان شريعة المضطرين واما ان للخائفين لا تنشرها امد في خاتم في يوم الجمعة آخر النهار الا كان محفوظا ما دام عليه ومن اكثر من ذكره كان ملطوفا به في كل اموره وهذه صورة وضعه

واما الرحمن فهو من الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فاذا جمعت الاسمين كانت رحمتين متضادتين فتلحق معهم الاسماء القاهرة وهي ثلاثة اسماء لا يستغني بها احد وهو المنتقم والمقتدر وذو البطش فاذا اضفت لها هذه الاسماء الثلاثة

د	ح	ر	ن	د	ح	ي	م
م	ن	د	م	ي	ح	ح	د
ي	م	م	ح	ح	ن	د	د
ح	د	ن	ي	م	د	م	ح
ن	م	د	ح	ح	ي	د	م
م	ح	يم	م	د	د	ح	ن
ح	د	ح	د	ن	م	م	ي
د	ي	ح	د	م	م	ن	ح

كانت خمسة اسماء يذهبن بالماء المعين الا ترى قوله تعالى قل ارايتم ان اصبح ماؤكم غورا
فمن ياتيكم بماء معين لانه اضاف الشيء الى نفسه ولم يضفه الى غيره فاسمه يغور المياه
وهو من البطش لان البطش لا يكون الا بالاقتدار والاقتدار هو المقتدر وهو الذي
ينتقم من جميع الاشياء بالبطش والقوة ويرحمهم اذا شاء فاسمانا من سورة المنافقين وثلاثة
من الدخان والاخراب ولهذا اذا اضيف اليهم سر سورة الحمد على ما ذكرنا يتوقفا
ذهب بالماء المعين اذا رميت شقاف خمسة في كل زمن فرد وان كتبت الحمد على تراب
الخطاب وجمعت اولها واخرها من غير اسقاط الهاء منتهيا بلفظ الداخل واذا جاء
امرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وانزلنا من السماء
ماء طهورا رجع الماء الى عنصره باكثر ما كان فتفكر في ذلك تجده كما ذكرنا والفقير
يذكر في هذا الفصل اسرارا جمة تودع لذي الحجة ووسيلة داعية لود المحبين
لقوله صلى الله عليه وسلم حيث يقول عن ربه تعالى وجبت محبتي للمتحابين
في جعلنا الله منهم اعلم ايها الطالب الصادق والرفيق الموافق اطلعك الله
على حقايق الكتاب المسطور وافهمك دقايق الرق المنشور ان الفاتحة قد اسقط
للحروف العلى جميعا او شطر الحروف الدنيا وانزلت الكتاب لاول انه من قرا سورة
بربه من هذه الحروف السبعة وهي الثاء والجيم والخاء والزاي والشين
والظاء والفاء حرم الله عليه النار وقد جمعوا في ايتين كريمتين في سورة الانعام
فمن عرف سر التداخل فقد اطلع على السر المكنون
والعلم المصون وفي الاشارة كفاية لمن كان له
قلب او القى السمع وهو شهيد قال العلماء بهذا الشان
ان هذا العلم له بناء عظيم وشان عند اهله قديم
فاذا اردت ارشدك الله لفهم ذلك فسل عنه
اذا لم تعلمه فان علمته فزادك الله ايمانا وعلما
قال بعضهم اقرا العلم ولا تبخل به والجاهل

ث	ج	خ	ز	ش	ظ	ف
ظ	ف	ث	ج	خ	ز	ش
ز	ش	ظ	ف	ث	ج	خ
ج	خ	ز	ش	ظ	ف	ث
ف	ث	ج	خ	ز	ش	ظ
ش	ظ	ف	ث	ج	خ	ز
خ	ز	ش	ظ	ف	ث	ج

علما فاستزد من يفعل تجزه الله به وسيغني الله من لم يفد وقال الناس بالناس
فلا يتفرد وكن اخا علم وتعيش ما الغني عن فقير غني فالكل محتاج الى الراشد
والله لم يمنع الفقير الكلام بالتصريح على حسب ما اعلمه في اسرار هذه الاحرف التي
في الفاتحة وفي سواقطها لا امور احدها ان يتعلمها من لا له تثبت والامر الاخر
لئلا يساء الظن بقايل ذلك فيقع في امر غير مرضي شرعا وغير ذلك وذلك
ان اسرار القران في امة هكذا قال العلماء اقول ان اول حرف من حروف هذين
الاسمين يصلح ان يكتب للامور الابتدائية ومن كتبه ماتي مرة ووضعه
في اساس بناء يوم الاحد تم ذلك البناء محروسا باذن الله تعالى وهو اول حرف
جرى به القلم فقد ورد ان اول ما كتب القلم رحمتي سبقت غضبي وهو من الحروف
المتحابة وهو اقوى ما يكون في المحبة الا ترى انه يناسب اسمه منعم وللراء ثمانية
اسماء هي مفاتيح ابواب الجنان وهي رب رزاق رشيد رافع رحمن رحيم
رؤوف رفيع ومن اكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن الله خلقه ووسع رزقه

في سورة الانعام
ومن اظلم ممن افترى على الله كذبا او قال اوحي الي ولم يوح اليه شيء ومن قال سانزل مثل ما انزل الله والملائكة ولو ترى اذ الظالمون في غمرات الموت والملائكة باسطوا ايديهم اخرجوا انفسكم اليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تقولون على الله غير الحق وكنتم عن اياته تستكبرون

في سورة الانعام
وهو الذي انزل من السماء ماء فاخرجنا به نبات كل شيء فاخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من اعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا الى ثمره اذا اثمر وينعه ان في ذلكم لايات لقوم يؤمنون

واقبلت القلوب عليه وكانت له سيادة عند الخلق ووجاهة عند الملوك ولا يبصره
احدا الا رق له سر الرائ وترتيبها في التناسخ على هذه الصورة مركز سوكمز
وانبا هذا الترتيب عن اسماء جليله وهي هذه والي ودود الله ددود والي
شعر راي اهل الهوي تلوح صب من التصريح اولى بالصواب واعلم ان علم الحروف
من اشرف العلوم وهو علم المحققين كما بلغنا عن الحسين رضي الله عنه انه ساله رجل
عن معنى كهيعص فقال لو فسرتها لك لمشيت على الماء الا انه لا يمكن التصريح بكل اسرارها
لعدم الافهام المستنيرة بنور الهداية المستضيئة بمشكاة اليقين وليلا تبدو اسرار
الله تعالى للعامة فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما قال ابن عباس لرسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم يا رسول الله احدث الناس بكل ما اسمع قال نعم الا ان
تحدث حديث لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة فعلم الفهم
من فقيه لا اسلم ومن منتقد متكلم فضرب بينهم بسور قد يئسوا من الآخرة
كما يئس الكفار من اصحاب القبور قال اذا داوم الملك ذكر الملك القدوس ثبت ملكه
وانبسطت قدرته ويصلح للسالك الذي يغلبه شهوات نفسه فانه ما يستديم ذكره
من هذا مقامه الا بعث الله اليه قوة ملكية تؤيده وينصره على من تخالفه
من عوالمه اقول من نظر لحروف الملك بعد ان يكتبها هكذا ا ل م ل ك
ويستديم النظر الى ميم الوسط في كل يوم اربعين مرة على طهارة وهو يقراء
قل اللهم مالك الملك الى قوله تعالى بغير حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا والآخرة
واعلم ان اسمه تعالى الملك من اجل الاسماء نفعا واعظمها وقعا الا ترى انه اجتمع
فيه من ميم التمام ولام اللطف وكاف الكمال الذي هو منبع كون الكاينات ومنه
تكون الكفاية والكفالة والكلاءة مع ترتب حروفه على نظرها الطبيعي في مرتبة
العشرات وكونها جميعها نورانية معربة عن معانيها اعرابا لا انعجام فيه البتة
وان جملتها ما يطابق الاسم الذي هو ميم عددا والحرف الذي هو ص اذ معناه
المطابقة بين الخلق والامر فلذلك من وضعه في مثلث على هذه الصورة سخرت له
القلوب وانقادت اليه العوالم ونفذت كلمته في الاسباب وكان
مهابا عند الخلق معظما في نفوسهم ولا يسال الله تعالى
الا اعطاه اياه الا ترى ان اسماء هذه الحروف الثلاثة تشير
الى اسمه مجيب الدعاء ومن جمع بين وفقه الطبيعي والحرفي في مزج
واحد كان ابلغ واقرب للاجابة وهذه صورته اعلم ايها المحب الصادق اشرفك الله
على البحر المسجور واراد خلك الى البيت المعمور ان الاعداد ادراج وفرج
اشباح واما العلي العظيم فللتنزيه ومن وفقهما في خاتم ذهب
وبخره بعود وعنبر وحمله معه فانه من رآه ذل له وخضع
وقد كانت الملوك يتخذونه من بعد السفاح الى زماننا
هذا اعني الذي كان فيه البوني رحمه الله تعالى فيثبت
ملكهم وتبسط قدرتهم وقد قيل للمامون كيف تكون اذا اتيك ملوك فارس
فاخرج لي خاتم فيه الاسمين موفقين وقال لا يقدر علينا احد ما دام هذا منقوشا

١٣

م		٣٧
٢٧	ل	٣٣
٢٣	٤٧	ك

ل

١٨	٣٨	٢٩	١٤
ك	ل	م	
٣٣	٢١	٣٠	٣٦
م	ك	ل	
١٩	٢٥	٢٤	٢٢
ل	م	ك	
٣٠	١٦	١٧	٣٧

والوقت اللايق به شرفه وهذه صورة وضعه واما الكبير المتعال فمناسب
للتنزيه ايضا وهما اسمان يليقان باهل التعظيم من ارباب
الاحوال ليس للعامة في الذكر بهما قسم يليق بهم قد علم
كل اناس مشربهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
والقيوم اسم جليل القدر ومن داوم على ذكره اقام
الله تعالى امره في الدنيا والآخرة ويصلح ذكره لمن كان
اسمه يوسف وله من العدد ١٥٦ وهو مطابق
اسمه عفو واسمه مونس واما مربعه فعلى
هذه الصورة واما اسمه تعالى الرحمن فمن داوم على ذكره كان ملطوفا به في جميع
احواله ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الرحمن روي عن الخضر عليه السلام انه قال
من صلى العصر يوم الجمعة واستقبل القبلة وقال يا الله يا رحمن الى ان يغيب الشفق
وسال الله شيئا استجاب الله له واما اسمه تعالى الرحيم فاسم جليل القدر ومن
ذكره الا يسال الله تعالى شيئا الا اعطاه اياه ويكون لحامله وذاكره امانا من آفات
الدهر قال الشيخ رحمه الله ولقد رأيت بمدينة تونس رجلا اتاني وهو خائف
من عدو وقال الملك طلبني وانا اخاف منه فامرته بذكره فداوم عليه سبعة
ايام وخرج فلقاه الحرس فخلوه الى الملك فلما رآه رحمه واشفق عليه واطلقه لوقته
ويصلح ذكره لمن كان اسمه ابرهيم وكذلك لمن كان اسمه عبد الرحيم واما مربعه
فيوضع في مثلث عددي محيط به مربع حرفي فتدبره فهو من الاسرار الشريفة وهذه
صورة وضعه واما الملك فيصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الملك واما اسمه تعالى
العلي فاسم جليل القدر ومن اتخذه ذكرا احبه من رآه وانقادت اليه جميع الاشياء
ورأى في دهره علوا طول حياته قال بعض الاكابر ذاكر
هذا الاسم العلي يرزق الهيبة في العالم ويسخر الله له انواع
العالم بسر التسخير ويصلح ذكره لمن كان اسمه علي وله من العدد
١١٠ باعتبار ١٢٠ باعتبار آخر وهذه صورة وضعه
واما العظيم فمن داوم ذكره
تاه الله العز الدايم واحبه كل من رآه
وعظم في اعين الناس اجمع وله مربع جليل القدر وهذه صورة
وضعه واما اسمه تعالى المتعال
فهو اسم جليل القدر ومن اتخذه
ذكرا قبلت منه اعماله وهانت عليه الشدايد وذلل له
كل صعب من الامور وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه
قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني
قدس الله سره النمط الرابع من الاسماء المهيمن المقيت العزيز
الجبار المتكبر المحيط الحفيظ الفاطر المجيد ذو الجلال والعز الاسما
العشرة نمط جليل مبارك واما اسمه تعالى المؤمن المقيت فللعلم

م	ي	ظ	ع	ي	ل	ع
ع	ي	ل	ع	م	ي	ظ
ع	م	ي	ظ	ع	ي	ل
ظ	ع	ي	ل	ع	م	ي
ل	ع	م	ي	ظ	ع	ي
ي	ظ	ع	ي	ل	ع	م
ي	ل	ع	م	ي	ظ	ع

٩٠

م	ي	ح	د
٨٩		٨٣	
ح	د	م	ي
٨٤	٨٦	٨٨	
د	ح	ي	م
٨٩	٨٢	٨٧	
ي	م	د	ح

٣٥

٢٧	٣٠	٣٣	٢٠
٣٢	٢١	٢٦	٣١
٢٢	٣٥	٢٨	٢٥
٢٩	٢٤	٢٣	٣٤

١١

م	ي	ظ	ع
٦٩	٨٠١	٩	٤١
١٣	٤٢	٦٨	٧٩١
٧٩٩	٦٧	٤٣	١١

ال	ع	ت	م
٣٩	٤٠١	٦٩	٣٢
٧٢	٣٣	٣٨	٤٣٩
٣٠١	٣٧	٣٤	٧١

٣٩٩

بالاشياء والمراقبة في الجزئيات والكليات اقول مراده انه اذا داوم الذاكر عليها
حصل له ما قاله ومن نقش المرتين اوهاءه على فص خاتم خمس مرات في شرف القمر
ذاكرا به وحمله عصم من شر الشياطين والظالمين من الانس وهو اسم خاص
كانت الاوايل بعظمه ومن داوم على ذكره الي ان يغشاه منه حال سترا منيعا
من جميع الافات والعاهات وله من العدد ١٤٥ تشير الي اسميه صلى الله عليه
وسلم احمد ومحمد وهو عدد مستطيل اذ هو من ضرب ظاهر الهاء في نفسها
ثم من ضرب المجتمع ايضا في خمسة ثم من ضرب الهاء في الدال فمن هنا صحت
فيه الاحاطة وهو عدد ناقص اجزاوه ٣٥ وهو يشير الي رجوع الامر كله له
لاحاطته به ومن ثم كان مطلب حل يستدل به عن الوجود لتحقيق الشهود ثم
ان لهذا العدد من الحروف ه م ق فالهاء اول كل اخر واحاطة غيب كل
ظاهر والاسم منه من حيث باطنه هو ومن حيث ظاهره هادي وله مربع خمسة
في خمسة وهذه صورة وضعه وهذا الشكل هو شكل النصرة والغلبة على الاعداء
والنصر عليهم فالملك يصلح حمله لامراء الجيوش وقواد
العساكر والميم تمام امره وختامه ومظهره في الحسن
وتمامه والاسم منه ملك ومجيد فالملك للافاضة
على الادنى والمجد سعته وتعاليه عن المقام فالمجد
يتلقى من الاعلى وبالملك يفيض على الادنى فلذلك
كانت الملك ميما المحمدية المجد ميما للاحمدية
وله مربع اربعين في اربعين وهو مربع جليل

١٤	٢٠	٢١	٢	٨
١٠	١١	١٧	٢٣	٤
١	٧	١٣	١٩	٢٥
٢٢	٣	٩	١٥	١٦
١٨	٢٤	٥	٦	١٢

١٨

القدر يصلح للملوك وطالبي رياسة التغلب تركت وضعه لضيق هذه الاوراق
عنه والقاف حرف ذو احاطة ولاحاطة القاف سمي الجبل المحيط بها واعلم
ان حرف القاف اذا كان في اسم من اسماء الله الحسني وداوم على ذكرها من يشتكي
الالام المستولية عليه من غلبة الرطوبات زال ذلك عنه وهذا الاسم الجليل
القدر له مربع خمسة في خمسة وهو مربع شريف والابتداء فيه من الخمسة لسر قوله
تعالى كهيعص حمعسق وهو فردي طبيعي لما يقتضيه الافراد من الاسماء التي هي المرة
المطلوبة والغاية المقصودة ولهذا قيل الافراد لعالم القبض والجلال والازواج لعالم
البسط والجمال وهذه صورة وضعه وفيه سر الجليل والجميل والجمل والمليك والملك
والمالك والمنان والمهيمن والمتكمل والكافي والمكلم
والمنزل والمزين ولا اله الا الله ومالك الملك والم وطه
وامان ومليح وزكي ومزكي ومنيل ومنجي ومنجز وآه
وكلما ناسب هذه الاسماء وجملة حروفه عشرة وهي ا ج
ه ز ط ي ك ل م ن وعددها ١٧٥ وهو وفق
الشكل المتبع ويشير الي اسم يوسف وايوب وآدم

مه	مط	يط	يه	يز
٥	٣١	٢١	٣٥	نج
ن	٣٣	٢٩	٢٥	نا
مز	٢٣	٣٢	٢٧	يا
ما	ط	لط	مج	نج

٣٧

وصالح عليهم السلام ويشير الي حروف لا اله الا الله واعدادها ويشير الي اقوال
محمد جميل فتدبره هذه الاسرار العددية والمناسبات العيسوية ففيها اسرار

عجيبة لمن كان له ذوق من الحكمة الالهامية التي لا يطلع عليها الا احاد المتالهين
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن جمع بين مربعها العددي والحرفي
في مربع واحد كان اقرب للتاثير واقوى التدبير وهذا صورة ذلك واما اسمه
المقيت فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٥٥٠
ومن داوم على ذكره لم يحس بالم الجوع وهو
من اذكار القائمين اهل الوصال وله مربع في
وهذه صورته قال والعزيز والجبار والمتكبر
في اسماء صفات الالهية الالوهية
للخوف والهيبة
والعظمة لا يذكرهم
ذليل الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا يبقى بين يدي جبار الا ذل
وخضع ولا يذكرهم ملك من ملوك الارض الا وجد في نفسه
ذلة وانكسارا ولا يتوهم انه يظهر له تاثير ذلك من المرة

٤٣

م	ه	ي	م	ن
٢٨	٣٢	٣٩	٣٦	
م	ن	م	ه	ي
٤٠	٣٥	٢٩	٤١	
ه	ي	م	ن	م
٣٤	٣٧	٣٢	٣٠	
ن	م	ه	ي	م
٤٣	٣١	٣٣	٣٨	
ي	م	ن	م	ه

١٢٢

٩٨	١١١	١١٩	١٠٧	١١٥
١٢٢	١٠٥	١١٣	١٠١	١٠٩
١١٦	٩٩	١١٢	١٢٠	١٠٣
علي	١١٨	١٠٦	١١٤	١٠٢
١٠٤	١١٧	١٠٠	١٠٨	١٢١

او المرتين بل اذا استدام الذاكر الذكر واقله ساعة زمانية فانه يوافقه بعض عوالمه عليه
فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت عوالمه وروحانياتها يذكرون معه وحينئذ يرى
اثار الانفعالات في نفسه وفي غيره بقدر حضوره وصفاء نيته ونصح عزيمته
اقول هذا الفصل محتاج فيه الي زيادة ايضاح فقد اشار فيه الي اصل عظيم في معرفة
خواص الاسماء ونحن نذكر شيئا من شرحه اعلم ان ما في الوجود الخالق والمخلوق لا غير
ووجود المخلوقات جميعها على اختلاف عوالمها هو من اثر فعل الخالق الذي له الوجود
الحقيقي فكل عالم من المخلوقات ظهر فيه فعل الخالق بحسب ما قدر له من القابلية وبهذا
الاعتبار تكثرت اسماء صفات الواحد الحقيقي جل جلاله وكل اسم منها يتعلق به عوالم
من الروحانيات والجسمانيات فهي جميعها ينفعل بذلك الاسم ويشاهد ذاكره الحق اثر
انفعالاتها به اذا كان حاضر القلب صحيح الجسم خاليا عن الخواطر الشاغلة للذاكر عن شهود
اثر التذكر والمذكور ولنبين ذلك بيانا يوضح المقصود في اسمه العزيز تبارك وتعالى
فانه يتعلق به من عالم اللطايف الملائكة المقربين مثل جبرائيل وعزرائيل و
ومن يشبههم في مقامهم وعالم العقول يتعلق به والجن الذين لا يخالطون
بني آدم والعلوم الالهية وعلم السيميا وعلم الكيميا يتعلم به ومن عالم الكثايف الملوك
والحكام ومن يناسبهم والجواهر والذهب والفضة والحصون والمعادن ومن سباع
الوحش والطير فهذه الاشياء كلها تسبح الله تعالى بهذا الاسم وبما يناسبه من الاسماء
فاذا ذكر الذاكر هذا الاسم وداوم عليه على ما شرطناه وسال الله تعالى ان يسخر له بعض
هذه العوالم ويجعل له نصيبا منه شاهد اثار الاجابة وفي العزيز حرف من حروف
اسم الله الاعظم من دعا الله به وباسمه العلي والعظيم والعليم والعلام والمعز
والمعطي والعطوف والعفو والواسع والمانع والنافع والمعافي والسميع والسريع والبديع
والفعال فرج الله عنه الضيق ويسر له العسر ومن نقش اول حرف منه سبعين مرة

وقت اذان الجمعة في حرير ابيض وركبه في خاتم فضة وتختم به انطقه الله بالحكمة
واذا علقه بازاء قلبه رزقه الله الفهم ومن حمله ارتفع قدره شرعي العيون
حقيقة الايجاد فانظر اليه بعين الاشياء بنبصره ينظر نحو موجد ذاته نظر المتيقن
محاسن العوائد ثم يلتفت بدا لعين الحقيقة يرجو ويحذر خشية العباد وقد نقل الشيخ
الامام ابو عبد الله زين الدين الكافي قدس الله سره في كتابه المسمى بالطلسم
المصون واللؤلؤ المكنون ان من نظر الى شكل العين في كل يوم سبعين مرة وهو يقرأ الله
لا اله الا هو الحي القيوم الى قوله وهو العلي العظيم كرم الله وجهه عن التذلل لغيره
واحبه كل من رآه فان كان صاحب حال صادقة ايده الله بنصره وانطقه بالحكمة
وحله دقائق العلوم وهذه صورة شكله المرسوم ودقيق سره المكتوم ومن وضع
هذا الشكل العظيم العدد في لوح من واحد ثمانين وثمانية
عالما من العوالم الروحانية وذلك في الاولى من يوم ابراهيم
عليه السلام وتلا هذه الآية الكريمة
وهي قوله تعالى وكذلك اخذ
ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة
ان اخذه اليم شديد

٧٧ مرة وهو ينظر الى الشكل
المرسوم نظر جلال ثم دعا على ظالم
اخذ لوقته وهذا من تصاريفه الشريعة الظاهرة ولا يمكن التفرج
باكثر من هذا القول في مثل هذا المواضع واعلم ان الاكوان لا يصح منها وجود التسخير
الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان علويها وسفليها وقطع مسافاتها على براق الفكر
والسلوك فقد تبرهنت الحكمة الايمانية اللطيفة الامتنانية والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى العزيز فاسم جليل القدر ومن داوم على ذكره
اعزه الله تعالى بعد ذلته وآمنه بعد خوفه وهو من الاسماء الخفيات واما
مربعه فهو على هذه الصورة واما اسمه تعالى الجبار فهو اسم جليل القدر يصلح
ذكره للملوك خاصة لانهم اذا داوموا عليه خافهم كل من يراهم
ولا يقدر احد ان يرفع في ذاكره عينا فان من نظر اليه خشيه

١٩	٢٩	٣٠	١٦
٣٤	٢٢	٣١	٢٧
٢٠	٢٦	٢٥	٣٣
	١٧	١٨	٢٨

٣١

منه مهابة وانكسار وهو من الاسماء ذوات الاعداد ومن ذكر الملك كان اسمه
عبد الجبار ومن نقشه في صحيفة من نحاس احمر والقاه في دار ظالم خربت فافهم
ذلك لأنه العدد ٢٠٨ لفظا و٢٠٦ رقما فالاول هو زوج زوج الزوج والفرد ...
من ضرب عدده ايضا وهو ١٣ في مربع المربع وهو ١٦ وهو من الاعداد الزائدة
اجزاؤه ٢٢٦ يشير الى اسمه الصادق بال لما في الجبر من المطابقة بالمعنى
بين الشيئين حكى قال بعض الملوك لوزيره وكان حكيما لم خلق الله الذباب فقال
لاذلال الجبابرة ينزل على اقذارهم ثم ينزل عليهم فاذا كان لم ينزل الذباب على من
بلاه من هذه الدعوى وذلك محمد بن عبد الله صلى الله تعالى عليه وسلم وله
مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه واما اسمه تعالى المتكبر فاسم جليل
القدر وذاكره ينقاد اليه الجبابرة ويكون نافذ الكلمة فيهم
واما مربعه فهو على هذه الصورة قال واما اسمه الحفيظ
فاسم سريع الاجابة لا يزال يذكره في مواطن الخايف في الاسفار
والخائف فلا يريه الله ما يكرهه قال الشيخ ولقد الجي
الي في مواطن الرعب والاخذ فاقبلت على ذكره وامرت به فرايت
من عجايب صنع الله ما لا يدرك ومن نقشه في فص خاتم فضة
وجعل عدده وخفاه وتكسيره حروفا في باطن الخاتم وحمله او نام في مستهمات الارض ما ناله
ما يكرهه ويزيد بعد ان يحفظ احفظني اقول ان للحفيظ عدده للوفق اربعة ووفقه
اربعة في اربعة وتكسيره ستة عشر واذا جعل تكسيره حروفا كان في الوضع
على هذه الصورة واما وفقه فهو على هذه الصورة ومن خاف ان يقع في امر
لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا يستغني
عن حمله من تجدد شيئا يخافه فافهم
وتدبر وحكي عن الفقيه الزاهد ابو الحسن
القزويني انه قال من اراد سفرا فليقرأ
سورة لايلاف قريش فانها امان من كل
سوء وقد جاء من طريق صحيح من قرأ آية الكرسي قبل خروجه من منزله لم يصبه
شيء يرجع ثم يتلف له شيء من ماله قبل خروجه على الفقراء قال الكرماني واتفقوا
على سبعة مساكين فان الله سبب سلامة الطريق قال واما الحفيظ والمجيد والناظر
وذو الجلال والاكرام فاسماء التنزيه وزيادات في التوحيد واذكار عند
افعاله تعالى ومحبته واما اسمه تعالى المحيط فهو اسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره
الى ان يغلب عليه منه حال رأى ببصيرته ما في ضمير غيره وهو من اسماء الكمال
واسماء حروفه يشير الى اسمه تعالى محمود واما مربعه فهو على هذه الصورة
وقد وضع بال على هذه الصورة وهو يشير
الى اسمه صلى الله تعالى عليه وسلم محمود
فتدبره فهو من الاسرار المخزونة واما اسمه تعالى

٦١

٤١	٤٣	٤٩	٤٣
٤٨	٣٤	٤٠	٤٤
٤٦	٦١	٤٣	٤١
٤٣	٣٨	٣٧	٦٠

١٧٣

١٦٤	١٦٨	١٧١	١٤٨
١٧٠	١٤٩	١٦٣	١٦١
١٦٠	١٧٣	١٦٦	١٦٣
١٦٧	١٦٣	١٦١	١٧٢

٣٢٧ ف

٣٣٠	٣٣٣	٣٣١	٣١٧	ظ	ي	ف	ح
٣٣٤	٣٣٣	٣٣٢	٣٣٠	ف	ح	ظ	ي
٣٢١	٣٢٧	٣٣٦	٣٣٣	ح	ف	ي	ظ
٣٣٢	٣١٨	٣١٦	٣٣٣	ي	ظ	ح	ف

٢٩

ط	ي	م	ال	١٢	١٩	٢٣	٦
٣٠	٣١	١٧	١٠	٣٢	١٠	٢٩	٣٠
٣٠	١١	٢٩	٣٨	١١	٢٤	١٢	١٤
٣٩	٣٨	١٢	١٠	١٩	١٣	١٢	٢٤

٣٩

المجيد فهو اسم جليل القدر ومن داوم على ذكره سهلت عليه المصايب في تروحنت
روحه وقوي جلت واتاه رزقه رغدا الا يرى انه يشير الى همزة الوصل واسماء
حروفه تشير الى اسمه تعالى مولا الكل وله من العدد ٨٧ وهو فرد مستطيل
ناقص اجزاوه ٢١ تشير الى الف الاقامة وكافة الكلمة ويصلح ذكرا لمن كان
اسمه عبد المجيد وله مثلث جليل القدر وهذه صورة وضعه

٢٣		
١٨	ط	١٦
١٧	١٩	٢١
٢٢	١٤	٢٠

وقد يوضع ايضا في مربع عددي على هذه الصورة واما اسمه
الفاطر فاسم لا يكاد يعرفه الا احاد الاشخاص وهو من الفردانيات
ليس له اخ ولا نظير وهو من الاسماء التي بها قوام الارواح فمن
داوم على ذكره سالك انبسط سره في الوجود وظهرت عليه براهين المحبة
فصار دعاوه مقبولا وامره في العالم نافذا الا ترى انه يشير الى اسمين
جليلين وهما مجيب الدعاء معطي واسماء حروفه تشير الى اسمين جليلين
وهما مجيب رافع وله مربع جليل القدر يوضع بستر التداخل وهذه صورة وضعه

٢٤			
١٣	١٦	٢٢	٦
٢١	٧	١٣	١٧
٨	٢٢	١٤	١١
١٤	١٠	٩	٢٣

واما اسمه تعالى ذو الجلال فاسم جليل القدر ومن داوم
عليه ذكرا الى ان يغلب عليه منه حال عظم في اعين الناس
وتلقوه بالكرامة والاكرام قال الشيخ رحمه الله وقد رايت
مصرا ديس بن هرقل كان قد اتخذه ذكرا فاذا خرج من وضعه
تلقاه الناس بالبشاشة والبر والقبول وهابه كل من راه

ر	ط	ا	ف
٧٩	٣	٨	٢٠١
٧	١٩٨	٨٢	٣
٢	٨١	١٩٩	٦

وكان له تصريفا عظيما في الارواح وهو من بدايع الاسماء ومن كتبه كل يوم
بعدده في جام بزعفران وماء بارد وشربه امن من جميع الافات والامراض
واما مربعه فعلى هذه الصورة واما الفاطر ذو الجلال في رسمها
في صحيفة شمس يوم الاحد ساعة الشمس واتخذهما ذكرا وحمله
معه وطلب من الملك ما اراد من الاشغال نالها واما اسمه
الفاطر ذو الجلال فهما اسمان عظيمان من احكم تداخلهما
ونقشهما في صحيفة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك
اكبر منه ولا حول اعلى من حوله ويطيعه الخلق باذن
باريها وهذه صورة وضعه

٧٠٩			
لال	ج	ال	ذو
٧٠٧	٣٠	٤	٦٠
٥	١٣	٧٠٢	٢٩
٢٨	٧٠٥	٦٣	٦

قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني
نور الله قبره النمط الخامس الحليم
الحكيم البديع النور القابض الباسط
الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم
من الاسماء جليل القدر عظيم الشان
فاما العليم والحكيم فالتوحيد الخارق
ولا يصلحان الا لمن ابهم عليه امر فكشف
ستر من اسرار الله تعالى مما يعسر على الاكابر
ادراكه فانه ان استدام على ذكر اسمه العليم
واسمه الحكيم يسر الله عليه علمه فيما ساله

ل	لا	ج	ل	ا	و	ذ	د	ط	ا	ف
و	ذ	ر	ط	ا	ف	ل	لا	ج	ل	ا
ف	ل	لا	ج	ل	ا	و	ذ	ر	ط	ا
ا	و	ذ	ر	ط	ا	ف	ل	لا	ج	ل
ا	ف	ل	لا	ج	ل	ا	و	ذ	ر	ط
ل	ا	و	ذ	ر	ط	ا	ف	ل	لا	ج
ط	ا	ف	ل	لا	ج	ل	ا	و	ذ	ر
ج	ل	ا	و	ذ	ر	ط	ا	ف	ل	لا
ر	ط	ا	ف	ل	لا	ج	ل	ا	و	ذ
لا	ج	ل	ا	و	ذ	ر	ط	ا	ف	ل
ذ	ر	ط	ا	ف	ل	لا	ج	ل	ا	و

وعرفه الحكمة فيما سال ومنه اسمه البديع ايضا اول من كتب الحليم والعليم والحكيم
والعظيم والاسماء التي في وسطها الياء ومحاه وشربه على الريق سكن الله تعالى بالحكمة
من الشهوة الجسمانية ومن كتبها في رق طاهر يوم الخميس في اول النهار وعددها
المضروب في نفسها وهو قاف وحمله معه بغض الله المحرمات له ولطف فهمه وجود حفظه
ومن نقشها في نحاس او فاس العدد المذكور وحفر به بيرا يسر الله طلوع الماء او حرث
ارضا نمت بركتها فاما العليم فاسم جليل القدر ومن حفظ سره خضعت له المخلوقات
وانقادت اليه سائر العوالم وقوي تصرفه في الوجود ومنع الله عنه الافات ودفع
عنه ما يكره ومن داوم على ذكره يكلم بعلم لم يكن يعلمه وظهرت الحكمة على لسانه
وله مربع جليل القدر يوضع بستر التداخل وهذه صورة وضعه وربما وضع على
هذه الصورة وهو وضع شريف فاحتفظ به وهو
انسب الاسماء منه باسط حكيم واذا عطفت الى
في النشا على هذه الصورة
ك بد سو وابنا به هذا
جليلة وهي هذه الله وتعاب
حقايق عيسى عليه
على اسم العبد ترتبا
سويدك صح
الترتيب من اسماه
ودود محمود ودود

٢٧			
م	ي	ل	ع
٧١	٢٩	١١	٣٩
١٣	٤٢	٦٨	٢٨
٢٧	٦٩	٤١	١٣

٣٧	٤٠	٤٣	٣٠
٣٢	٣١	٣٦	٤١
٣٢	٤٥	٣٨	٣٥
٣٩	٣٣	٣٣	٤٢

وقاب الله وكان مجموع الاسمين في حالة العطف هو ما يعبر عنه
حرف الشين وهو حرف جليل القدر وله مربع شريف وهذه صورة وضعه والاسم
منه مكرر او عليم عليم وله مربع عظيم ومطرح المشتري وبرجه الحوت واما مربعه
فعلى هذه الصورة وربما وضع على هذه الصورة وهو وضع
غريب فاحتفظ به فهو من الاسرار المصونة وقال الشيخ الامام
ابو عبس الله شمس المحققين
وانس المتحققين محمد بن يعقوب
الكومي التونسي انار الله قبره
واعلا بين الابرار ذكره وهذا الاسم
الشريف من اكثر من ذكره اطلعه الله

١٣٠		
٩٠		٧٠
ف	ق	خ
١٣٠	٦٠	١١٠

٨٧							
[illegible]	٧٦	٨٤	الله	٧٤	يا الله	٨٢	محيط
٨٤	[illegible]	باسط	٧٧	حسيب	٦٩	باسط	٧٩
٦٨	٨٧	٧٤	٧١	جميل	٦٢	٧٦	جليل
٧٤	يس	٩٠	٨٦	حكيم	٧١	المعبود	

على دقايق العلوم وخفيات اسرارها ومن نقشه في صحيفة من زبرج معقود في شرف
عطارد انطقه الله بالحكمة وعلمه لطايف المعارف ومن وضعه في صحيفة فضة
والمشتري في شرفه رزقه الفهم في علوم الشريعة ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عيسى
واما مربعه فعلى هذه الصورة وقد يجمع بين الحرفي والعددي في مربع في هذه الصورة
واما اسمه تعالى الحكيم فهو اسم جليل القدر
ومن داوم على ذكره وكان طبيبا اصاب الحق
في علاجه وحكم في جميع الارواح واما مربعه
فهو على هذه الصورة واما الحكيم والعليم فمن استدام
ذكرهما يسر الله عليه وعرفه الحكمة وصرفه
في الاسرار الطبية ولهما من التصاريف امور

٩٤			
م	ي	ل	ع
٣٩	٥٢	٤٧	
ل	ع	م	ي
٣٨	٥٠	٤٩	
ع	ل	ي	م
٥٣	٣٦	٤١	
ى	م	ع	ل

٩٨		
٤٨		٢٤
٤٦	٥٠	٥٣
٥٦	٤٣	٥٢

م	ي	ك	ح
٧	٢١	٩	٣١
١٢	٤٢	٦	١٨
١٩	٥	٤٣	١١

غريبة واسرار عجيبة منها انه يبري من الكلب اذا ميح وسقي مكلوب واذا القي في زيت وشربه ملبوع افاق ومنها انه يبري من القولنج وسنطاريا اذا حمله صاحب الالم معه واما امتزاجها فهو على هذه الصورة ع ح ل ك ي ي م م وهذه صورة وضعه واما العليم فمن رسمه في خاتم وحمله من يعاني العلوم الدقيقة فهمها في اقرب مدة بعون الله وهذه صورة وضعه واما اسمه النور والباسط والظاهر

م	م	ي	ي	ك	ل	ح	ع
ع	ي	ح	م	م	ي	ك	ل
ي	ع	ك	ح	ى	م	ل	م
ي	م	ع	ل	م	ك	ي	ح
ل	ي	م	ي	ح	ع	م	ك
ك	ح	ي	ع	ل	ه	ي	م
م	ل	م	ك	ى	ح	ع	ي
ح	ك	ل	م	ع	ي	م	ي

ل	ي	م	ع
م	ع	ل	ى
ع	م	ى	ل
ي	ل	ع	م

فهو ذكر ارباب الكمال نفعا ومن اراد ان ينظر شيئا في منامه فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه الى ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته فيما يريد فانه يحصل له في نومه كشف ذلك واما الباسط والظاهر فاسمان عظيمان من رسمهما في طوق ولبسه من به حمى انقلعت عنه وهذه صورة وضعه واما اسمه تعالى البديع فاسم جليل القدر وذكره لا يزال وينبغ الله العلوم من لسانه على ذكره ادركت ما يؤمله ولقد واظبت ذكره وكنت في الحكمة التي على مدة اربعة اعوام لا واجرى الله الحكمة على لساني فصرت انطق بما لا مبتدعا للعلوم الالهية قال ابن شهريار ان من داوم من العلوم قال البوني رحمه الله لا اخص من العلوم شيئا اعلمه وله من العدد ٨٦

١٠٨

ط	ا	ه	د
١٠١	١٠٩	١٠٣	
ه	د	ط	ا
١٠٦	١٠٤	١٠٢	
د	ه	ا	ط
١٠٥	١٠٠	١٠٧	
ا	ط	د	ه

وهو زوج فرد ناقص اجزاؤه ٤٦ واسماء حروفه تشير الى اسمه العليم بالله وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه اقول ان النور اسم جليل القدر اذا كتب هكذا نور خمس مرات وعلق على من يشتكي خفقان قلبه او معدته زال الله ما يشكوه واذا وضع على موضع فيه الم سكن باذن الله تعالى ومن تاه عن الانسان امر فلم يرصوابه من الخطا او ضل عن طريق وذكر الاسم مائتين وستة وخمسين مرة بصحة عزم ارشده الله الى الطريق وهداه الى الصواب وبهذا الاسم النوراني والسر الصمداني في الاختراق راى عمر بن الخطاب سارية وله من العدد ٢٥٦ وهو من الاسماء الثابتة حروفه في مراتب اعداده واسماء حروفه تشير الى اسمه الفاطر بالله وهو اسم تام واذا جعل ذكرا افتح الله النور في قلبه وانار باطنه ولو كشف عن الخلق وهو اسم شريف يصلح لارباب القلوب ومظهره الزهرة فتاملوا ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه وقد يوضع على هذه الصورة ومن قرا هذا الذكر الشريف في الساعة الاولى من يوم الاحد ٢٥٦

٦٣	٦٧	٧٠	٥٦
٦٩	٥٧	٦٢	٦٨
٥٨	٧٢	٥٩	٦١
٦٦	٦٠	٥٩	٧١

٥٥	٧٥	٧٧	٤٩
٦٥	٦١	٥٩	٧١
٥٧	٦٩	٦٧	٦٣
٧٩	٥١	٥٣	٧٣

٧٩

مرة في بيت مظلم على وضوء وبعد صلاة ركعتين وسع الله رزقه وشرح صدره ونور قلبه واذا لحقه وهو يا نور النور نور قلبي بنورك ولساني بذكرك يا نور الانوار يا جليل المقدار يا حي يا قيوم يا كاشف كل سر مكتوم يا سريع يا قريب يا سميع يا مجيب آتني هب لي الخلوة معك والعزلة عما سواك واذقني حلاوة قربك ومتعني بلذيذ خطابك وانسني في نور انوار جمالك البسني من خلع اسرار حكمتك يا حليم يا عطوف يا حكيم يا روف فاذا اضيف اليه اسمه نافع كان من اجل الاذكار واشرفها وهذه صورة الجمع بينهما وربما وضع على هذه الصورة حامله يشهد اسرارا عجيبة وانارا لا امداد بالحياة فتدبره والله يهدي السبيل صلى الله تعالى عليه غريبة من سر باطنا والملك ظاهرا يقول الحق وهو دقيقة كان النبي وسلم اذا اشتكى انسان مسحه بيمينه ثم قال اذهب الباس رب الناس واشف انت الشافي لا شفاء الا شفاؤك شفاء ال... رحمه الله من كتب آية لطيف بعباده في جام زجاج في اوقات الصلوات ومحاه بماء وسقاه لمن به مرض مثقل فان قدر له الحيوة شفاه الله تعالى في الحين وان قدر له الموت سكن المه وهون عليه الموت باذن الله تعالى والاولى ان يكتب على سطح سورة الفاتحة وقد جرب ذلك مرارا كثيرة وهذه صورة وضعه واما اسمه الشافي فهو اسم جليل القدر ومن وضعه في مربع على هذه الصورة في وقت يليق به ومحاه وسقاه لمن به علة مزمنة شفاه الله تعالى منها

٢٠١

غ	ن	ر	نو
٥٧	١٩٩	٥٣	١٤٩
٤٩	١٤٨	٥٨	٢٠٢
	٥٩	١٤٧	٥٠

٣٦١

خ	ف	ا	ن
٢٥٥		٢٥٣	
ا	ن	ع	ف
٢٥٤	نوم	٢٥٦	
ن	ا	ف	ع
٢٤٩	٢٥٢	٢٥٧	
ف	ع	ن	ا

وينبغي ان يكتب من القران ما هو على سطح المربع ونزل شفاء ورحمة للمؤمنين وعنه صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال فاتحة الكتاب شفاء من كل داء واذا كتب في اناء طاهر ومحيت بماء وغسل بها المريض وجهه عوفي باذن الله وان كتبت في اناء زجاج ومحيت بماء ورد وشربها كثير النسيان حفظ ما يسمعه باذن الله تعالى وقال القشيري رحمه الله مرض ولدي مرضا شديدا فرايت رسول الله في المنام فقال لي ما حاله بك قلت حال ولدي فقال لي واين انت من ايات الشفاء فقلت لا اعرفها فانتبهت وتلوت الختمة الشريفة فامررت باية فيها شفاء الا وجمعتها فاذا هي في ست سور من القران وهي ويشف صدور قوم مؤمنين وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لاية لقوم يتفكرون وننزل من القران ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين واذا مرضت فهو يشفين قل هو للذين امنوا هدى وشفاء قال القشيري كتبتها ومحوتها في قدح واسقيتها ولدي فكانما نشط من عقال واما اسمه تعالى النافع فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٢٠١ وهو عدد فرد مستطيل ضلعه ٣ وهو من

٧٨

٦٩	٧٢	٧٦	٦٢
٧٥	٦٣	٦٨	٧٣
٦٤		٧٠	٦٧
٧١	٦٦	٦٥	٧٧

٣٠١

ع	ف	ا	ش
٢٩٩	٣	٧٩	١١
٧٨	٨	٣٠٢	٣
٤		٩	٧٧

مطلب في خواص فاتحة الكتاب

الاعداد لذلك عدد الاسم الاعظم بثلاثه وهو من الاعداد الناقصة اجزاؤه ٧١
تشير الي الم فالالف للاحاطة واللام للطف والميم المجد وامّا اسماء حروفه
فهي ٤٢٩ تشير الي اسمين شريفين وهما الله شافي وله مربع جليل القدر من وضعه
في خاتم من فضة والقمر في شرفه لا تختم به من به مرض الا عافاه الله تعالي منه الا ثري
انه يشير الي اسمه معافي وذاكره عبد العزيز وهذه صورة وضعه وامّا اسمه تعالي
الباسط فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٧٢ وهو زوج الزوج
والعدد علي راي اهل المشرق واما علي راي اهل المغرب فانه من العدد
١٣ وهو زوج الزوج والفرد ومن داوم علي ذكره سهلت روحه
وبسط عليه في رزقه ولو كان مقترا فان من داوم عليه لا ان تغلب
عليه منه حال اجابته عوالمه وانفعلت له لا انفعاله للعظمة الاثري

ع	ف	ا	ن
٤٩	٣	٧٩	٧١
٧٨	٦٨	٤٢	٣
	٤١	٦٩	٧٧

انه يشير الي اسمه قريب وله مربع جليل القدر يوضع في مثلث عددي تحيط به مربع
حرفي اذا كانت الزهرة في شرفها فحامله يكثر فرحه وسروره ويزول همه وغمه
وهذه صورة وضعه قال الطرابلسي رحمه الله واذا داوم علي ذكره ذاكر
اربع ساعات في اربعة ايام او اثنين وسبعين مرة في كل
يوم الي يوم اثنين وسبعين يوما ثبت علي الطاعة وخفف عليه
كل ثقيل ولطف به فيما قدر عليه ورزقه من حيث لا يحتسب
واذا انقش آخر حرف منه علي لوح من ذهب تسع مرات ومعها
خمس مرات وحملها انسان قهر الله به طاغوت الجبابرة من الجن

ط	س	ا	ب
ا	ب	ط	س
ب	ا	س	ط
س	ط	ب	ا

والانس وحبب اليه اعمال البر كلها ومن علقه عليه ازال ما يشكوا من الام
الراس ومن شرب الماء الذي يلقي فيه راي بركته في ذاته وماله وتحبب الخير
وينشرح باطنه وينبغي ان ينقش ويكتب في التاسع من النهار او الثامن عشر
او السابع والعشرين وحامله يامن ضرر الهوام ويخشي علي من حمله بغير طهارة
من الحمي الدقيقة ومن كتبه في رق طاهر وجعله في موضع مسببه يسر الله عليه
الاسباب وان وضعه تحت راسه عند النوم امن من الاحلام الردية وراي
المنامات الصالحة وربما راي النبي صلي الله عليه وسلم في المنام وله مربع جليل
القدر وهذه صورة ومن نقشه في صحيفة قلعي يوم الاثنين والقمر في الحوت
او السرطان ووضع وفقه وهو تسعه
في تسعة بالحروف ونقش في كل بيت
من الوفق الباسط علي رق بمسك وجعله
بماء ورد في الايام التي ذكرنا في تاسع
ساعة من ذلك اليوم وحمله امن من التعب
والجوع واذا علق في بيت كثر الرزق
وفي حمل الصحيفة سر عجيب لمن يطلب
صيد البحر وهذه صورة وضعه حكاية
قال الشيخ عماد الدين محمد بن الشيخ

باسط ٣١	باسط ٣٩	باسط ٢٩	باسط ٧٦	باسط ٨١	باسط ٧٢	باسط ١٣	باسط ١٨	باسط ١١
باسط ٣١	باسط ٣٢	باسط ٣٢	باسط ٧٥	باسط ٧٧	باسط ٧٦	باسط ١٣	باسط ١٣	باسط ١٦
باسط ٣٥	باسط ٢٨	باسط ٣٣	باسط	باسط ٧٣	باسط ٧٨	باسط ١٧	باسط ١٠	باسط ١٩
باسط ٣٢	باسط ٢٧	باسط ٣٠	باسط ٤٠	باسط ٤٥	باسط ٣٨	باسط ٦٨	باسط ٦٣	باسط ٩٢
باسط ٣١	باسط ٢٣	باسط ٢٥	باسط ٣٩	باسط ٤١	باسط ٤٣	باسط ٩٧	باسط ٩٩	باسط ٦١
باسط ٢٦	باسط ١٩	باسط ٢٢	باسط ٤٢	باسط ٣٧	باسط ٤٢	باسط ٦٢	باسط ٩٣	باسط ٦٠
باسط ٦٧	باسط ٧٣	باسط ٦٥	باسط ٤	باسط ٢	باسط ٣	باسط ٤٩	باسط ٥٠	باسط ٤٧
باسط ٦٦	باسط ٦٨	باسط ٧٠	باسط ٣	باسط ٩	باسط ٧	باسط ٤٨	باسط ٩٠	باسط ٤٢
باسط ٧١	باسط ٦٤	باسط ٦٩	باسط ٨	باسط ١	باسط ٦	باسط ٩٤	باسط ٤٦	باسط ٩١

٨٦

٧٧	٨١	٨٤	٧٠
٨٣	٧١	٧٦	٨٢
٧٢		٧٩	٧٥
٨٠	٧٤	٧٣	٨٥

مطلب للصيد في البحر

شهاب الدين السهروردي رضي الله عنه حججت في خرقه نحوا ادي سنة فبينا
نحن في الطواف واذا بشيخ مغربي يطوف والناس يتبركون به ويزورونه فزرته
فرحب لي ودعا لي بما اجد بركته في نفسي دايما وسالت عنه فقالوا هذا يقال له
الشيخ السيد داخل من اكابر اصحاب الشيخ ابي مدين قدس الله روحه قال ولما فرغنا
من ذلك السبع من الطواف وركعتيه وحضرنا بين يديه والدي رضي الله عنه اخبروه
بادراكي زيارة الشيخ موسي ودعائه لي ففرح الشيخ لذلك فرحا عظيما واخذ جماعة
الحاضرين في ذكر مناقب هذا الشيخ موسي ومن جملة ما قالوا ان له وردا في اليوم
والليلة سبعون الف ختمة والشيخ ساكت فسيل الشيخ عن ذلك فقال هذا من باب
بسط الزمان بالنسبة الي بعض اولياء الله تعالي وللحكاية مطولة وقال
الديلمي قدس الله سره فيما اذا روي انسان غدوة يوم النحر بالكوفة وعشيه ذلك
اليوم بعرفه ان مثل هذا هو الذي يتمونه طي الارض وقيل كان حبيب العجمي يري
بالبصرة يوم التروية ويوم عرفه بعرفات وسبب ذلك انواع كثيرة ومنها ان يصاحبه
جني فيحمله بسرعة ومنها ان يحمله ملك ويحمله الخضر او الياس عليهما السلام ومنها
ان يطوي الله له الارض حتي يصل من المشرق الي المغرب في ساعة واحدة ومنها
قد يحصل المتخلق باسم واحد تعريف كلي بواسطة احد امرين اما ان يكون ذلك الاسم
من الاصول الكلية او يكون هذا المتخلق نافذ البصيرة تام الشهود بالنسبة الي حضرة
هذا الاسم بحيث يشهد جامع حيث اشتمالها وحيثيتها ساير الاسماء كما يحكي عن الشيخ
ابي العباس السبتي رضي الله عنه من كمال التعريف لتخلقه باسمه الجواد حتي انه
رضي الله عنه كان يقول عن الجواد ينفعل الوجود وكما يحكي ايضا عن الشيخ موسي
السدراني من كمال التعريف لتخلقه باسمه الباسط حتي انه رضي الله عنه
كان له من الورد في اليوم والليلة سبعون الف ختمة وقيل كان لابراهيم بن ادهم
صديق يقال له يحيي يتعبد في غرفة ليس لها سلم ولا درج فكان اذا اراد ان يتطهر
يجيء الي باب الغرفة ويقول لا حول ولا قوة الا بالله ويمر في الهوا كانه يطير ثم
فاذا فرغ يقول لا حول ولا قوة الا بالله ويعود الي غرفته وروي ان جارية لابي
الدرداء رضي الله عنه اطعمته السم اربعين يوما فما ضره لانه كان يقول
بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء وامّا الجبار والمتكبر والمحيط فمن وضعهم
في داير قميصه وذلك بعد استقامة الترتيب وبعد صوم اربعين يوما مع استدامة
ذكرهم ولبس ذلك القميص متي شاء والقي نفسه من نحو القامة فانه لا يصل
الي الارض ويدور اينما اراد وبه كان محمد بن يعقوب يطير في اركان الخلوة وكان
لجعفر الخلدي فص فوقع يوما في الدجلة وكان عنده دعاء مجرب للضالة يرد بها
فدعا به فوجد الفص في وسط اوراق كان يتصفحها وهو هذا الدعاء يا جامع الناس
ليوم لا ريب فيه اجمع علي ضالتي وحكي ابن ابي عبيد البسري عن ابيه انه غزا سنة
من السنين فخرج في السرية فمات المهر الذي كان تحته وهو في السرية فقال يا رب
اعرنا حتي نرجع الي بسر يعني قريته فاذا المهر قايم فلما غزا ورجع الي بسر قال
يا بني خذ السرج عن المهر فقلت انه قد عرق فان اخذت السرج داخله الريح فقال

مطلب للضالة وجرب

يا بني انه عارية قال فلما اخذت السرج وقع المهر ميتا وقال ابراهيم الخواص خرجت
خربة في بعض الاسفار في طريق مكة بالليل فاذا فيها سبع عظيم فخفت فهتف بي هاتف
اثبت فان حولك سبعون الف ملك يحفظونك اقول التعريف هو فرع عن التعريف فيفتح
خرق العادة في عالم الغيب والشهادة بقوة الهمة وجمع القوة وهذا السر لا يتفق كشفه
الا لافراد السالكين واحاد العارفين وقد فتح منه الحلاج سترا فاوضحه فاحترق
وهو المسمى بعلم السيميا على السنة الحكماء وهو الغاية القصوى في طريق الصوفية
ويسمون العمل به تعريفا ويسميه العامة كرامة تعريف بالتوجه والدعاء والذكر والثناء
قال ومما خص به اولياء الله اذا اراد الولي حاجة من ربه فانه الذي بيده ملكوت كل
شيء فيغتسل عشية يوم الخميس ويعقد معتكفا في مصلاه حتى يصلي المغرب ويمكث
ذاكرا آية الكرسي حتى يصلي العشاء الآخرة ويصلي بعد ذلك ما امكنه وما جرت عادته
فاذا كان في آخر سجدة من الوتر يقول مائة مرة يا الله يا رب يا رحمن يا حي يا قيوم
استغيث بك ثم يسال الله حاجته فيقضى ان شاء الله تعالى تعريف آخر بخواص
الاسماء واسرار الحروف تصنع في اول ساعة من يوم الخميس شكلا مخمسا من فضة
او ذهب او رقة غزال ويكتب فيه كهيعص خمس مرات ثم تقول اللهم يا كريم يا جاد
يا عليم يا حي يا صادق يا اله اقض حاجتي في كذا وكذا في مطلب الخير وما يتعلق بالدين
تعريف آخر يفتح به الخير التام والعز الدائم يغتسل بكرة الجمعة ويلبس احسن الثياب
واجتها البياض ويتبخر باحسن البخور ويمشي الى جامع الخطبة ويصلي في مياسن الصف
الاول ثمان ركعات بالحمد وآية الكرسي في كل ركعة ويعقد يتلوها فاذا اذن
المؤذن يتوسل بها الى الله ثم يصمت حتى يقام الصلوة فيتوسل بها في آخر سجدة من يوم
الجمعة في صلاة الفرض ثم يسال حاجته فيقضى ان شاء الله تعالى تعريف آخر
اذا اردت ان لا يؤذيك احد ولا يستطيل عليك ينقش في خاتم فضة بطالع الاسد
والشمس فيه والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم فانه لا يغلبه احد من خلق
الله ولا يتعدى عليه باذن الله ومن نقش هذه الآية بضد طالع عدو استولى عليه
تعريف آخر لدافعة الاعداء فتواظب في صلوة الصبح على قراءة الم نشرح في الركعة
الاولى وفي الثانية الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل تعريف آخر ومن نقش
الحروف المتجابة في كتاب الله على الترتيب الآتي وهي الركهيعص طس حم ق ن
في خاتم فضة بطالع الثور والقمر فيه قضيت جميع حوائجه تعريف آخر ومن اراد
حفظ متاعه من السرقة يقول لقد جاءكم رسول من انفسكم الآية سبع مرات
فان متاعه يحفظ باذن الله تعالى تعريف آخر كان رسول الله صلى الله
تعالى عليه وسلم يقول عند الكرب لا اله الا الله العظيم الحليم لا اله الا الله
رب العرش العظيم لا اله الا الله رب السموات والارض ورب العرش الكريم
فهذه نبذة من التعريف الصالح وقال بعضهم اعطيت التعريف منذ ثمانية عشر
سنة فتركته تظرفا ومنها ان يكون المرء صاحب حال قوي فيمر بقوة ذلك الحال
من المشرق الى المغرب في زمان يسير وتفسير الحال ان يتجلى له صفة من صفات الله
تعالى فتفرق هو ضرها فيعمل بقوة ذلك الحال كثيرا من الاحوال الخارقة للعادة نحو النفاذ

من الجدار من غير شق الجدار والوصول من المشرق الى المغرب بلحظة ويدخل في النار
فلا تحرقه ويمر تحت الماء ولا تخنقه ويمشي على الماء ويطير في الهواء والى ساير امثال
ما يحكى من الكرامات قد يحصل بقوة الحال فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل واما اسمه تعالى القابض فاسم جليل العدد ومن اكثر من ذكره غلب
عليه الجلال والهيبة ولا يطيق احد مجالسته ومتى اردت قبض روح احد فاتخذه
ذاكرا ايام وقل اسم من اردت هلاكه فينفعل ذلك في اقرب مدة وهو من اذكار
عزرائيل عليه السلام وله مربع جليل العدد وهذه صورة وضعه وقد يجمع
بين مرتبه الحرفي ومثلثه العددي في مربع واحد وهذه صورة

٢٣٢

٢٢٥	٢٢٨	٢٣٢	٢١٨
٢٣١	٢١٩	٢٢٤	٢٢٩
٢٢٠		٢٢٩	٢٢٣
٢٢٧	٢٢٢	٢٢١	٢٣٣

٣٠٥

ض ب ا ق
٣٠٠ ٢٩٨
ق ا ب ض
٢٩٩ ٣٠١ ٣٠٣
ب ض ق ا
٣٠٣ ٢٩٧ ٣٠٢
ا ق ض ب

وضعه ويبلغ في تكسيره الى تسعة
مائة وثلاث وهو عدد فرد ناقص
اجزائه ٤٠٩ تشير الى اسمه تعالى
راشد وفيه سر القبض ولهذا قيل
اذا وصل الزمان الى هذا العدد
ظهرت الآية التي تدل على قيام الساعة وقال ارباب
الاطلاع الباقي الى قيام
الساعة هو هذا العدد من السنين وهو بقاء الملة الاسلامية ادامها الله ما دامت
السموات والارض نعاذ لاحتمال ماله من زوال وقال عليه السلام لا يزداد
الامر الا شدة ولا الدنيا الا ادبارا ولا الناس الا شحا ولا يقوم الساعة الا على شرار
الناس وقال لا يقوم الساعة حتى لا يقال في الارض الله الله محمد اسلام
صليب يعني الدنيا فناء الفناء لاضمان على الزمان فافهم ذلك والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل وهذا الشكل المكنون فيه تاريخ انتقال الملة وهذه صورة
وضعه واما اسمه الباسط والقابض فهما
اسمان جليلان لهما فعل في المنع لكل شيء
من السفر والتزويج والنقلة من موضع الى موضع
وهذه صورة وضعه فاذا اردت اقلاب

ق باسط

المسافر عن سفره
فخذ ك ٣ ب ل
من طريقه الذي

٣٨

ق ب ١١ ب س ض ط
٢١ ٢٣
ب س ض ط ق ب ١١
٣٦ ٣٣ ٢٢
ض ط ب س ١١ ق ب
٢٦ ٣٠ ٣١
١١ ق ب ض ط ب س

يمشي فيه واسم الخاتم عليه واتل الاسم من اراد وقل احبس عن
واجعله في طريقه الذي يمشي فيه فانه يرجع ويضيق الدنيا
عليه وان كانت جارية ارسمه في ب صح ل صح اسود
آخر الشهر والقمر في نقصانه واحتراقه والقه في مقابر الاموات وقل يا قابض
اقبض على قلوب الرجال عنها فلا يذكرها احد بوجه من الوجوه قال واما اسمه
القابض والاول والآخر والباطن والظاهر فكل هذه اسماء التعظيم والتوحيد
الخاص وليست باسماء اذكار بل يكشف المتفكرين في ذلك فيكاشفون بعجايب التعريف
من قبض وبسط وظاهر وباطن في اختلاف العوالم فاما اسمه الاول فاسم جليل

القدر ومن داوم على ذكره الى ان توافقه بعض عوالمه بقي ذاكره مطمئنا طول حياته
واما مرتبعه فعلى هذه الصورة واما اسمه الآخر فهو اسم جليل القدر ومن التزام
ذكره اتاه الله من القوة على الاعداء والنصر عليهم ما لا يجد
وكانت له مهابة وقبول واما مرتبعه فهو على هذه الصورة

٩	١١	١٦	١
١٢	٣	٧	١٣
٢		١٠	٨
١٣	٦	٤	١٤

واما اسمه تعالى الظاهر فهو اسم جليل
القدر ومن داوم عليه بالذكر الى ان تغلب
عليه منه حال فانه لا يخفى عليه امور الخلق
ومن نقشه في سيف وقابل به كان الظافر والظاهر على
وله من العدد ١١٠٦ بالحساب ايقغ و ٢٠٠٢ بحساب النقش

٢٠٣

١٩٦	٢٠٦	٢٠٧	١٩٣
٢٠١	١٩٩	١٩٨	٢٠٣
١٩٧		٢٠٢	٢٠٠
٢٠٨	١٩٤	١٩٥	٢٠٥

وهذه صورة مرتبعه واما اسمه الباطن فاسم شريف وهو من الاسماء الظاهر
انوارها في فلك الزهرة وهو اسم ثنائي تركيبه من ب من
وهما حرفان من حروف بسم الله الرحمن الرحيم له
من العدد ٦٢ تشير الى اسمه تعالى حميد هو زوج فرد ناقص
اجزاؤه ٣٤ تشير الى قولك هو طبيب واسماء حروفه ٢٣١
تشير الى قولك هو مؤمن سيد ومن داوم على ذكره الى ان
عوالمه ويذكر معه فانه لا ياتي الى ارض الا وفرح اليه اهلها بالبر والطاعة وتبعه
ساير العوالم وكل من وقع عليه نظره احبه واجاب دعوته واما مرتبعه فعلى
الصورة واما اسمه الاول والآخر فلهما افعال جليلة البرهان عظيمة الشان

٢٤٤

٢٤٧	٢٥٧	٢٥٠	٢٤٢
٢٥٢	٢٥٠	٢٤٩	٢٥٥
٢٤٨		٢٥٣	٢٥١
٢٥١	٢٤٥	٢٤٦	٢٥٦

ومن رسمها في رقعة من الخاتم والقاه في زيت وبخه
في سطح بيت وهو يتلو الاسماء الليل كله وسقاه من المغب
المبطون قد اعيا الاطباء علاجه برئ من حينه وسلم باذن الله
تعالى وكان محفوظا بعدها من العلل والاسقام بعون الله
وخفي لطفه وهذه صورة وضعه ل ل والاسماء
منها يا اول يا آخر واما تكسيره فهو على هذه الصورة ١١ و خ ل د ل ظ ر

١٨

١١	٢١	٢٢	٨
١٦	١٤	١٣	١٩
١٢		١٧	١٥
٢٣	٩	١٠	٢٠

واما اسمه الظاهر والباطن فاسمان كريمان من رسمها في جلد ه ط ح ابيض
لا سواد فيه والقاه ب ط في طعام ياكله اقوام مجتمعون الا تحدثوا باسرارهم
ويفهم ما يقولون وهذه صورة وضعه واما القابض والاول والآخر والظاهر
والباطن فلهم مربع جليل القدر
شاهد العجايب والغرايب من فعله
وضعه قال الشيخ الامام ابو العباس
احمد البوني رضي الله عنه
عنه النطق قدس سره
المنان الكريم
الغفور الغافر
هذا النطق من الاسماء
الحليم الرؤف
ذو الطول الوهاب
العفو المجيب
من حمله محبة
وهذه صورة
عليه مدار بقاء
الوجود ودفع الاضداد وجمع المتفرق فاما اسمه الحليم الرؤف

ن	ط	ا	ب	د	ه	ا	ظ
ظ	ا	ا	ظ	ن	ب	د	ه
ب	ظ	د	ا	ا	ن	ه	ظ
ا	ن	ظ	ه	ط	د	ب	ا
ه	ب	ط	ا	ا	ظ	ن	د
د	ا	ب	ظ	ه	ط	ا	ن
ظ	ط	ه	ن	د	ب	ا	ظ
	د	ه	ن	ظ	ا	ط	ب

اول آخر

باطن	ظاهر	الاول الآخر	باطن
الآخر	باطن	باطن	ظاهر
باطن		ظاهر	باطن
ظاهر	باطن	باطن	الاول

والمنان فذكر للخائفين مداومه من يخاف شيئا الا وجد الله برد الطمانينة وسكن روعه
وذكر من له اطلاع انه مع استدام هذا الذكر الى ان يغلب عليه حال منه على حلو مع تمسك
النار لم تعد عليه ولو تنفس حينئذ على قدر تغلي سكن غليانها باذن الله تعالى يكتبهم
احد ويقابل بهم من يخاف منه الا اطفا الله شره عند رؤيته ولا يستديم هذا الذكر
من غلبته شهوته الا نزع الله منه التوق اليها في ابناء الذكر وهذه صورة وضعه
ولهذه الاسماء العشرة مربع جليل القدر عظيم السر في التعريف وهذه
احسن الطرق في وضعه فمن رسمه في دار فيها سرقة او ضايع انكشفت
عنها وان رسمه
من خشب والقاه احد
مكانه امن من الآفات
له
في لوح
في سقف
والحوادث
مادام هنالك وان الحق له ي م وشرب له
له ل ي م
منضاد وان ذاك ما تجد الله من نفوسها واجتمعا
على صفاء النفوس
من يستديم ذكرهم وهو برسم شكل عند الا وفتح الله

روف

ن	من	ودود	حليم
ودود	حليم	ن	من
حليم		من	ن
من	ن	حليم	ودود

على قلبه وسلمت سريرته من الزيغ والتشكر وهذا هو المنتزع من معاني الالفاظ فالكريم
امره مفهوم لان الكرم هو العطاء والوهاب ايضا المنعم الكثير الجود وهو الذي ينعم
من ماله على ذوي الحاجات وذو الطول الذي خزاينه لا ينفد وعطاؤه لا ينقضي وهذا
لا يكون الا الخالق الاكبر المبدع للجود الذي بيده البسط والقبض واما اسمه المتين فهو
القوي الاحسان الذي يفعل الاشياء ويدفع الالم والبؤس من غير مشقة فبهذا التقدير
هذه الاسماء الاربعة بنفي الالم والبؤس باذن الله تعالى واما صورة الوضع لهم في النقش
فيكون يوم الجمعة عند خروج الناس منها وهذه صورة وضعه وهذا الخاتم قد وقع فيه
امتزاج للحروف وتداخل بعضها ببعض ففي خفي سر التداخل ظفر بالسر المخزون
والعلم المكنون ووجه هذا ان القرآن العظيم لما كانت اياته تدخل بعضها
على بعض بطل حكمه حكم ما قبله من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب
من شئ الا ترى ان اصحاب الاسرار لما راموا سر تداخل اياته ابرأوا بها
العلل المتطاولة وهذا يطول شرحه الا ترى ان من اياته الكريمة من اخذ

٩٣

ه	ي	ت	م
٤١	٣٩٩	١١	٤٩
١٢		٣٨	٣٩٨
٣٩٧	٣٩	٤١	١٣

قوله تعالى تدمر كل شئ بامر ربها فاصبحوا لا يرى فعل وفعل واما اسمه الكريم
والوهاب وذو الطول فلا يستديم على هذه الاذكار من قد رغب عليه رزقه ومسته فاقة
الا يسر الله عليه من حيث لا يشعر ولقد امرت بذلك احادا فظهر لهم من بركته
ما عرفوه على بعد فكر ولطافة حال ومن نقش هذه الاسماء وعلقها عليه لم يدر كيف
ييسر الله عليه المطالب من غير عسر وقس عليه ما يناسبه من الاحوال والافعال ولها
مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه واما تكسير فردها فهو على هذه الصورة
ك ذ و ي م ط و و ه ل ا ب م ي ت ن فاذهم ذلك فمن عسر
عليه حاجة عند السلطان ولم يقدر على خلاصها فليرسمه في جلد اسد
في اي وقت شا فان لم يجد فليرسمه على ظفره الايسر من الاجسام والآلام
ولا يخافه وادخل عليه وانت تقول يا متين سخر لي هذا فانه يصغر

الطول	ذو	وهاب	كريم
وهاب	كريم	الطول	ذو
كريم		ذو	الطول
ذو	الطول	كريم	وهاب

www.alchamel14.org

بين يديك فلا يستطيع جلوسك بين يديه حتى ينقضي شغلك والاسما وصفاتها كما في ذي الجلال
يا رحيم يا ودود يا قيوم يا محيي يا ظاهر يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا بر يا منعم يا مميت يا نور
فجملتها خمسة عشر اسما فالكافي من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس
به عيب والرحيم من الرحمة الخاصة والودود المعطي من غير سؤال والقيوم من القيومية
بالاشياء والظاهر من الظهور والهادي من الهداية والتواب من الانعام والحليم من الحلم
والله من الشوق والارتفاع والبر العاطي والمنعم من الانعام والمميت من الافتقار والنور
من الهداية فهذه اسماء بارعة تدل على افعال خاصة وبهم يتصل هذا الاسم المذكور فانها
متعلقة بعضها ببعض كتعلق الاصل بالفرع والفرع بالاصل وهذا هو سر الحروف لمن تدبره
وفهم امره وستاتيك ان شاء الله تعالى هذا السر الغريب والرمز العجيب في آخر كتابي
هذا حتى يتبين لك منها سر التداخل وامتزاج الحروف وفائدة التكسير ان شاء الله تعالى
قال واما اسمه الغفور والغافر والعفو فنظم متقارب يصلح لدفع الهول خصوصا من آلام
الدين والدنيا معا فسبحان من اودع اسراره اسماءه واما اسمه المجيب فخصوصا
بان يذكر آخر الدعوات ويجري في الدعاء كله يجري المعاني في الحروف واما اسمه تعالى الحليم
فهو اسم جليل القدر ومن داوم على ذكره نال كلما يريد من العلوم العقلية وهو ذكر
الاكابر من اهل البصائر ومن ذكره عند جبار في وقت غضبه سكن غضبه باذن الله
وهو ربع اسمه تعالى حبيب وبخمس اسمه تعالى هو وله من العدد ٨٨ وهو زوج
زوج الزوج والفرد وهو من الاعداد الزائدة اجزاؤه ٩٢٠ يشير الى اسمه امان وهذا
الاسم من اخص اسماء محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فلذلك كان امنه لاصحابه
دنيا واخرى وامنه لقومه دنيا فلذلك كان دعاؤه لهم اللهم اهد قومي فانهم
لا يعلمون ولذلك كان عدد اسمه صلى الله تعالى عليه وسلم محمد يشير الى هذا الاسم
واما اسماء حروفه فهي ١٨١ تشير الى اسمه تعالى فاعل فتدبره وله مربع شريف وهذه
صورة وضعه واما اسمه تعالى الرؤوف فهو اسم جليل القدر ومن داوم على ذكره حنت القلوب
اليه وعطفت النفوس عليه الا ترى انه يشير الى اسمه تعالى سميع الدعا وذاكره عبدي المطلق
واسماء حروفه يشير الى اسمه تعالى منور من وجه والى اسمه تعالى رحمن وصهور من وجه
آخر وهو من الاسماء الظاهرة اثرها في ذلك المشتري وهو فكره روحاني
وله من الملائكة وفرايل من الايام يوم الخميس وله مربع شريف وهذه صورة
وضعه واما الحليم والرؤوف فمن كتبهما في خاتم من الفضة يوم الجمعة

٧٩

٦٣	٧٧	٧٤	٧١
٧٩	٧٠	٦٨	٧٦
٦٩	٧٢		٨٩
٧٨	٦٧	٦٥	٧٣

عند الاذان في اول الشهر وبخره بعود وعنبر
وداوم على ذكر الاسمين حامله لا ياتي به الى مريض
الا بريء من علته تلك
ولا يطا ارضا الا ظهرت بها البركة وهو من الاسرار
الجليلة والطبع به على
ابيض والقي في متاع لم يمسه سوء وهذه صورة
وضعه واما اسمه تعالى
الكريم فاسم جليل القدر وله من العدد ٢٧٠

٤٣

ح	ل	ي	م
٤١	٩	٣١	٧
٢٨	٦		١٣
١١	٤٣	٩	٢٩

وهو زوج فرد زائد اجزاؤه ٤٤٤ يزيد على اصله ١٨٤ وذلك اسمه
تعالى عز وجل صفوح ومن داوم على ذكره اتاه الله رزقه بغير
مشقة الا ترى انه يشير الى اسمين جليلين وهما اسماه محيط وكفيل

ح	ل	ي	هـ	ر	و	ف
ر	و	ف	ح	ل	ي	هـ
ل	ي	هـ	ر	و	ف	ح
و	ف	ح	ل	ي	هـ	ر
ي	هـ	ر	و	ف	ح	ل
ف	ح	ل	ي	هـ	ر	و
هـ	ر	و	ف	ح	ل	

مطلب حفظ المتاع

فيدوا بها اسماء حروفه فيشير الى اسمين شريفين وهما غافر وغفار واما
مربعه فعلى هذه الصورة اقول ان نقش الاسماء له شرايط واعلم محصوصة
فاذا روعي الشرط ونقش بعدد الاسم في وقته اثر كما قال واما اسمه الكريم
ايضا فمن رسمه يوم الجمعة في قدح وتبخر به موجوعا فاق ومن اطلب ذكره
بعد رسمه فانه لا تدري كيف يتيسر له تعليه المطالب ويأتيه رزقه رغدا
وهذه صورة وضعه واما اسمه تعالى ذو الطول فاسم جليل القدر ومن اكثر

٣٢

ك	ر	ي	م
٣٩	١١	١٩٩	٣١
١٩٨	١٨		١٢
١٣	٣١	١٩	١٩٧

من ذكره شاع ذكره بين الناس بالامانة وله من العدد
٧٨٣ وهو زوج فرد وهذا العدد له من الحروف ب ف ذ
فالبا مفتاح اسمه تعالى باسط والفاء مفتاح اسمه تعالى
فتاح والذال مفتاح اسمه تعالى ذو الجلال وهو من الاسماء
الجليلة والاسرار الشريفة ومن اراد ان ياتيه الدنيا راغمة

ك	ر	ي	م
ي	م	ك	ر
م	ي		ك
ر	ك	م	ي

صاغرة فليتطهر وليصم ثلاثة ايام متوالية ويداوم على ذكر هذا الاسم الشريف
فان الله ياتيه امره من غير سؤال ومن كتبه سبع مرات في سبع نسخ من سبعة
اشهر بنية تامة يوم على ذكر وطهارة يسر الله عليه بلوغ مرامه واذا وضع
في مشبع في رق طاهر بزعفران ولوح الوفق الاسم يوم الجمعة في اول ساعة
او في الثامنة فرج الهم وصلح للالفة واطلاق المسجونين ومن تحرى اكل الحلال
سبعة اسابيع ونام على طهارة مستقبل القبلة وهو يقول يا عزيز يا ذا الطول رأى
في العالم الروحاني عجبا واما مربعه فعلى هذه الصورة واعلم ان الله تعالى
اذا اراد امرا حركها التي له
المتصرف الملك لا له واما
جليل القدر ومن سماه
رزقه الله القوة فيما
يطلب بها القوة وهذه
واما اسمه تعالى الوهاب
وله من العدد ١٤ من حيث
رقمه ١٩ من حيث لفظه

د ٢٣	و ٤٦	ا ٤٢	ل ١٣	ط ١١	و ٩	ل ١٠
ط ١	و ٣٣	ل ٣٩	د ٢٠	و ١٨	ا ١٩	ل ٢٩
و ٢	ا ١٣	ل ٢٨	ط ٣٣	و ٢٣	ل ٣٧	د ٣٨
و ٣	ل ١٣	د ٣١	ا ٣٩	ل ٢٩	ل ٣٦	ط ٤٧
ل ٤٣	ل ٣٤	ط ٣٦	و ٢٧	ل ٢٢	د ١٦	و ٧
ل ٤٢	د ٣١	و ١٩	ا ٣٠	ل ٣٢	ط ١٧	و ٦
ل ٤٠	ط ٣	و ٩	ل ٣٨	د ٣٩	و	ا ٨

فانه العباد له والله
اسمه المتين فاسم
في مربع والقاه معه
في ساير اموره التي
صورة وضعه
فهو اسم جليل القدر

ن

م	ن	ي	ت
ي	ت	م	ن
ت	ي		م
ن	م	ت	ي

فهو من الاسماء الجامعة بين اسرار الوترية واسرار الشفعية
فالعدد الاول يشير الى اسمه واجد والثاني الى اسمه واحد وهذا
الاسم ما داوم على ذكره سالك الا ادى الارزاق كيف يشا
على الخلق بعد ولم يبال من احد شيئا الا اعطاه وظهر فضله في الوجود واما مربعه
فباسماء حروفه وهذه صورة وضعه واما اسمه تعالى الغفور فهو اسم جليل القدر
وهو المتجاوز عن العيوب
من الفضة البيضاء
الا غفر الله له ونجيه ابطا
استغفروا ربكم انه كان

حاء

واو	حاء	الف	باء
الف	باء	واو	حاء
باء	الف		واو
حاء	واو	باء	الف

لا ينقش احد هذا الاسم في صحيفة
والقاها معه واستغفر الله تعالى
طلب الرزق من القرآن العظيم فعلت
غفارا الايات ومن الحرث اذا ابطا

واستقت عليه ارزاقها وكذلك من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته واما اسمه
المغني فهو اسم جليل القدر وله من العدد ١١٠٠ اوهو زوج زوج الفرد يوافقه من اسماء
ذو الجلال والاكرام اجزاؤه ٥٥ ٢٠ ١٤٠ ١ يزيد على اصله الذي هو مغني ٢٠٣ وذكر
اسماه رب منعم فاذا اضيف الى الاصل كان من ذلك ثلاثة اسماء وهي ذو الجلال
والاكرام رب منعم فالغني من اثار الجلال والتنزيه والانعام من اثار الاكرام
وكذلك الاغنى فالمغني جامع الجلال والاكرام فانه لا يغني الا من كان غنيا
هذا الحساب ايقع واما بحساب ايقغى فله من العدد ١٠٠٠ اوهو زوج زوج
الزوج والفرد هو ثلثا اسمه تعالى متين وربع اسمه تعالى منعم ومن اكثر من ذكره
اغناه الله تعالى عن الخلق ومن واظب على ذكره الى ان توافقه بعض عوالمه وجد
ما يريد وجوده وله مربع جليل القدر يوضع في شرف زحل من حمله معه وذكر الاسم
بعدد حروفه ثم قرا سورة والضحى بعد وقال بعد ذلك اللهم يسر علي حتى في السر
الذي يسرته على كثير من عبادك وواظب على ذلك اربعين يوما ارسل الله
اليه من يعلمه الحكمة اما في منامه او يقظته وكذلك ايضا اذا وضعه
في شرف الشمس على راي اهل المشرق وهذه صورة وضعه وذكر الشيخ الامام
ابو العباس احمد البوني قدس الله سره انه قال كان له صديق
فقير فاشار عليه بذكره فجلس في خلوة اربعين ليلة ذاكرا للاسم
فعند تمامها انشق السقف ونزل عليه اربعون قنطارا عراقية
ذهبا وقيل له ان زدت زدناك و ان استكفيت كفيناك
فتدبره فهو من الاسرار المخزونة قال الامام ابو حامد الغزالي

١٣

ي	ن	غ	٢
٣٩	١٠١	٤٩	١١
٤٣		٣٨	٩٩٨
٩٩٩	٣٧	١٣	٤١

رضي الله عنه في احياء علوم الدين انه من قال بعد صلاة الجمعة اللهم يا غني
يا حميد يا مبدي يا معيد يا رحيم يا ودود اغنني بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك
وبفضلك عمن سواك من داوم عليها اغناه الله سبحانه عن خلقه ورزقه من حيث
لا يحتسب واما اسمه تعالى غني فانه له مربع عشرة في عشرة وهو جليل القدر
افادنيه بعض الاكابر وهو من الاشكال المرشية ولا ابتداء فيه من ثمانية
ليسبح لله ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وهو زوجي طبيعي لما يقتضيه
الازواج من الانتاج الذي هو الثمرة المطلوبة والغاية المقصود وهذه صورة وضعه
واما الكافي والغني فلا ينقش احد
يوم الجمعة عند انقضاء الصلاة على طهارة
واقبل على الذكر وهو معتكف سبعة ايام
لا يكون له ذكر بعد الصلاة المكتوبة غيرهما
فانه يوافقه بعض عوالمه فلا ياتي عليه
مرة من الزمان الا ليس الا غني قال
الشيخ ابو العباس احمد البوني رحمه الله
ولقد امرت به على بعض الاشخاص عوض
السبب فنال بذلك خيرا كثيرا وحمد امره

٢٠٦	٢٠٤	١٩٣	١٩٤	١٠	١٩٢	٩٠	٢٠٢	١٠	٨
٢٠	٤٤	٤٢	١٧٤	١٧٦	١٧٠	١٨	٢٢	٣٠	١٨٦
١٤٠	٥٠	٩٢	٩٠	١٥٦	١٥٠	٨٤	٨٢	١٩٤	١٩٦
١٣٤	١٣٠	٧٢	٨٠	٧٨	٧٦	٧٤	١٤٣	١٤٢	٤٦
١٠٦	١١٠	١١٢	٩٤	٩٦	٩٦	١٣٠	١٣٢	١٣٤	٨٨
١٣٦	١٠٢	٩٢	١١٤	١١٨	١١٦	١٠٠	١٠٣	٩٠	١٠٨
٨٦	٧٠	١٣٣	١٤٠	١٣٨	١٣٦	١٣٤	٨٢	٨٤	٦٨
٤٨	١٥٠	١٩٣	١٢٠	٥٨	٥٦	١٥٤	١٥٢	٦٤	٦٦
١٩٨	١٨٤	١٨٢	٤٠	٣٦	٣٨	٣٢	١٧٢	١٧٠	٢٦
	٢٠٣	٢٢	١٣	١٩٦	١٨	٢٠	١٢	١٩٠	١٨٤

٢٠٦

وواظب ذكرهما بعد نقشها احمد بن ايوب الهمداني مدة اربعين يوما فذكر لي ان السقف
انشق والقي عليه وهو جالس اربعون قنطارا عراقية ذهبا وقيل له يا احمد ان زدت
زدناك وان اقتصرت يكفاك فاحمد الله واثن عليه واما مربعها فعلى هذه الصورة
وقال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد الكومي التونسي
نار الله قبره وقدس سره من اراد الوصول
الى السر الاعظم في الصنعة الالهية فليضع مربعا
لغنيا في صحيفة من ذهب خالص في الساعة الاولى
من يوم الاحد وليصم من وضعه اربعين يوما
لا ياكل فيها حيوانا ولا ما تخرج منه وليفطر على الحلال
وان قدر على المباح الذي لم يتعلق به هم الخلق فهو
افضل وليقرا في كل يوم سورة والضحى الف مرة

ي	ن	غ	ي	ف	ا	ك
ي	ف	ا	ك	ي	ن	غ
ك	ي	ن	غ	ي	ف	ا
غ	ي	ف	ا	ك	ي	ن
ا	ك	ي	ن	غ	ي	ف
ن	غ	ي	ف	ا	ك	ي
	ا	ك	ي	ن	غ	ي

ثم يقول في آخر ذلك يا غني اغنني غنى لا اخاف معه فقرا ويسر علي في السر الذي يسرته
على كثير من اوليائك واهدني فاني ضال وعلمني فاني جاهل وكذلك يقول
عند غلبة النوم في كل ليلة فلا ياتي عليه آخر الاربعين الا وقد ارشد الى ذلك في منامه
او يقظته فتامله والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورة وضعه
قال الشيخ ابو العباس احمد البوني
رحمه الله لقد اشاد الملوك والوعاظ
والمغفور في درهم في كيس فيه
دراهم غير موزونة في شرف الشمس
فكلما اراد ان ياخذ منها شيئا ذكر الاسم
نسبة ما ياخذ منه لا دام مدى
الزمان لا ينقص ولا يزيد ذلك
بشرط ان يكون صاحب حال صادق
وايمان تام وذكر لي عبد العزيز
الكيس درواش الله عليه ذلك كان في
دراهم يزيد على المائتين فانفق منه

٨٣	٣٣	١٠٧	٨٩	١١٥	٨١	١٢٣	٧٣	١٣١	٦٥
٩٧	٨١	١٦١	١٤٣	٤٣	١٥١	٣٥	١٥٩	٣٧	١٠٣
١٠١	١٣٩	٢٧	١٨١	١٧١	٣٥	١٧٩	١٧	٦١	٩٩
١٠٥	١٣٧	٣٣	١٥	١٨٧	١٩٧	١	١٩٧	٦٣	٩٥
٩١	٥٩	١٧٥	١٩٣	٥	١١	١٩١	٣٥	١٤١	١٠٩
١١٣	٥٥	١٦٩	٣	١٩٩	١٨٩	١٣	٣١	١٣٥	٨٧
٧٩	٥٣	٢٣	١٨٩	٩	٧	١٩٥	١٧٧	٤٧	١٢١
١٢٩	٣٣	١٨٣	١٩	٣٩	١٧٥	٢١	١٧٣	١٥٧	٧٥
٧١	١٦٣	٣٩	٥٧	١٤٧	٤٩	١٥٥	٤١	١٤٩	١٢٩
	٦٧	٩٣	١١١	٨٩	١١٩	٧٧	١٢٧	٦٩	١١٧

٣٩

بالحساب ثمانين الفا وهو باق على ذلك لم يتغير ثم مكث اربعة سنين وذكر لي انه باق على حاله
لم يتغير الى ان توفي فلما توفي سالت ابنه عن حاله فذكر لي انه كان غائبا وان امراته
ورثت ما في الكيس فوجدته تزيد على المائتين وقيل كان عامر بن عبد قيس
ياخذ عطاءه ولا يستقبل احدا الا اعطاه شيئا وكان اذا اتى منزله رمى اليهم بالدراهم
فيكون بعدد ما اخذ لم ينقص وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال
لا حول ولا قوة الا بالله مائة مرة في كل يوم لم يصبه فقر ابدا وفي حديث مرسل
من قال لا اله الا الله الملك الحق المبين في كل يوم مائة مرة كان له امانا من الفقر
وانسا من وحشة القبر واستجلب به الغنى واستقرع به باب الجنة وعن ابن مسعود
رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من قرا سورة الواقعة
في كل يوم او ليلة لم تصبه فاقة ابدا او ثبت باسناد متصل الى رسول الله صلى الله عليه

فضل سورة الواقعة

www.alchamel14.org

وداعهم من الفضة البيضاء واصنع منها لوحا يوم الجمعة آخر الشهر فاذا كان اول الشهر
فارصد يوم الجمعة وارسم ذلك الاسم في ذلك اللوح بعد الاذان والتفاتش طاهر الثياب
والبدن ونجره بعود وغاليه وزعفران واصطرك افريقي واحمله معك واذكر
الاسم كل يوم الى ان يغلب عليك منه حال وتوافقك عوالمه فيحصل لك منه
الانفعال فيما تريد من الامور وان حملت شيئا لا يطيقه اعنت عليه وان دخلت
على ملك ذل وخضع ومن كتبه مقطعا على هذه الصورة **ذو الق وة** ست مرات
او كتب الحروف ثم او السادس ست مرات في ورقة بافي ساعة يوم الجمعة وعلقها
على من به صرع من اليبوسة برئ باذن الله تعالى واذا نقش في فص خاتم
في الساعة المذكورة او في خاتم فضة ووضع في الفم جفف البلغم ومن غلب عليه
النسيان وحمله زال ذلك عنه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه **واما**
وفقه فعلى هذه الصورة **واما**

ه	و	ق	ل	ا	و	ذ
ل	ا	و	ذ	ه	و	ق
ذ	ه	و	ق	ل	ا	و
ق	ل	ا	و	ذ	ه	و
و	ذ	ه	و	ق	ل	ا
و	ق	ل	ا	و	ذ	ه
	و	ذ	ه	و	ق	ل

اسمه تعالى المتين فاسم جليل العدد وهو للظفر على الاعداء ودفع النفس من الشبهات والرذائل ولحرق الجان ولمعاندة
الملوك والقيام بامورهم اذا رسمه في علم وحمله عند ... هاربا مهزوما ومن رسمه
في ثوب ... ولبسه وتلا الاسم من غير ملل ادرك قوة في نفسه
غيره منه وانقلع من قلبه حب الخبائث وان رسمه والقاه في انف مصاب
احرق عارضه وقد اختبرنا ذلك مرارا وان اتخذ منه خاتما من حديد ودخل
به على ظالم ذل وخضع وهذه صورة وضعه وله من العدد **٥٠٠** وهو زوج
نصف الفرد زائد اجزاؤه **٥٩٢** يزيد على الاصل بما يشير اليه اسمه صلى الله عليه
وسلم **محمد** واسماء حروفه تشير الى اسمين جليلين وهما **حم متين** واما وفقه فهو
بين وفقه الحرفي ومخمسه العددي في مربع واحد كان اقرب للاجابة
وهذه صورة ذلك **واعلم**

على هذه الصورة ومربع

ت	ي	ن	م
ن	م	ت	ي
م		ي	ت
ي	ت	م	ن

ن

	ي	ت	م
٤١	٣٩٩	١١	٤٩
٨	٤٨	٤٣	٤٠٢
٤٠١	٤٣	٤٧	٩

ن

١٠٤	٩٧	١٠٩	١٠١	٩٨
ن	ي	ت	م	
٩٩	٩١	١٠٣	٩٥	١١٢
ت	م	ن	ى	
٩٣	١١٠	١٠٢	٩٤	١٠٦
م	ت	ي	ن	
٩٢	١٠٢	٩٦	١٠٨	١٠٠
ى	م	ت		
١١١	٩٨	٩٠	١٠٧	٩٣

ان المراد من الطالع لدي الارصاد قوة روحانية فلكية
فان وجدت القوة الايمانية القلبية كان ابلغ ...
واقوى الا ترى الانفعالات الجسمية في عالم ... بغير طالع كيف كانت ابلغ واكبر
ذلك لاهل علم اسرار الحروف واياك والتجاسر في عمل شيء من ذلك عرفتك
او حرفتك تجد سعة ان شاء الله تعالى ومن رسمه على طرف عمامة وتختم بها كانت
في راي العين الكاشفية من تاج الملك قال رضي الله عنه **واما** السريع والرقيب
والمبين فتذكر لارباب المراقبة ينفتح لهم بذلك مكاشفات واسرار **واما**

عمل للظفر على الاعداء

اسمه الوارث والباعث فالحكمة الاعتبار والتصريح باثار القدرة فيما يبعثه
الله من النباتات بعد الاماتة وما يناسب هذا النمط فمن عليه بحرز حيزه لاحقه
فاقاتك برايه المقتدر وذو القوة فهو على هذه الصورة **ذم وق ا ل د ق د**
ومن هذا التكثير اذا رسمه انسان في ورقه وحمله معه ابراه من الشقيقة
والضربان باذن الله تعالى **واما** اسمه تعالى المقتدر فمن داوم على ذكره فانه لا يعتريه
احزان بما شيئه الا ويغلبه وان علق على فرس سبقت وقد يتخذ المشاة في البحر
في سفينتهم فيامنون من العطب **فاما** اسمه تعالى السريع فاسم جليل القدر وله من العدد
٣٤٠ وهو سر اسمه صلى الله عليه وسلم **ثم** هذا على راي اهل الانوار واما على راي
اهل الاسرار فله من العدد **٥٨٠** وهو زوج الزوج والفرد ينفي الخاطر ويريح ...
ويحسن القوي وهو اسم سريع الاجابة في الاعمال لا يكتبه احد في يده ويقرا عليه
سورة الحمد وقل هو الله احد فاذا استلم الحجر بيده نحو السماء وهو يقول يا سريع
الق السكينة والوقار في قلوب اهل هذه الدار يقول ذلك مائة مرة فانه
يكون ذلك بحول الله وقوته وهذه صورة وضعه **وهذا** الاسم الجليل القدر
من اكثر من ذكره وسال الاجابة نالها ومن اراد حاجة من الله تعالى لا يبديها
فليرسمه في كفيه ويرفعهما قبالة وجهه وليرغب بالاسم في مخصوص
في الايام فالخ عدده فان الاجابة تخصه من الله تعالى بعد العدد
المذكور ومن اراد رؤية الارواح فليرغب به الى الله ان يكشف
عين اليقين فيكلمهم ويسال عما اراد ويجيبوه الى ذلك باذن الله
تعالى واما وفقه فعلى هذه الصورة **واما** اسمه تعالى

ر	ي	ع	س
ع	س	ر	ي
س		ي	ر
ي	ر	س	ع

الرقيب فاسم جليل القدر وله من العدد **٣١٢** وهو زوج
والفرد زائد اجزاؤه **٣٢٨** تشير الى اسمين جليلين وهما **جواد**
رحمن وهذا الاسم الشريف اذا تلي كل يوم اربعين
وارجعه الاف مرة اربعين يوما متوالية على صوم وخلوة
فيغلب عليه منه حال وتنزل معه ملائكة الاسم فاذا دخل الخلوة
فيه طلسم الخلق معه وبطل عمله وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

١٤٤	١٣٩	١٤٢	١٣٧
١٤٨	١٣٨	١٤٣	١٤١
١٣٩		١٤٦	١٤٢
١٤٧	١٤١	١٤٠	١٤٣

واما القاهر فهو اسم جليل القدر وله من العدد **٣٠٦**
وهو زوج فرد زائد اجزاؤه **٣١٢** تشير الى اسمه تعالى
قريب واسماء حروفه في **٥٠١** تشير الى اسمين جليلين
وهما **مكرم معافي** ومن اكثر من ذكره كانت له سطوة
في الارواح والاشباح وهو من الاسماء المركبة واما مربعه
فهو على هذه الصورة **واما** اسمه الباعث والوارث فهما اسمان عظيمان
القدر لا يكثر احد ذكرهما الا احيا الله قلبه باليقين
وثبت امره بالتوكل فان الوارث من الارث والباعث من البعث
فاذا كتب لمقصود انحل عقده باذن الله تعالى وهذه
صورة وضعه **واما** اسمه الوارث اذا رسم وفقا على هذه الصورة

٩٩

ب	ي	ق	ر
١٩٩	١٠١	٩	٣
١٢	٣	١٩٨	٩٨
	١٩٧	٤	١١

ش	ر	ا	و	ش	ع	ا	ب
ب	ا	ا	ر	ش	و	ش	ع
و	ب	ث	ا	ا	ث	ع	ر
ا	ش	ب	ع	ر	ث	و	ا
ع	و	ر	ا	ا	ب	ش	ث
ش	ا	و	ب	ع	ر	ا	ث
ر	ع	ش	ث	و	ا	ب	ا
	ش	ع	ث	ب	ا	ر	و

٧٦	٧٩	٨٢	٦٩
٨١	٧٠	٧٩	٨٠
٧١		٧٧	٧٤
٧٨	٧٣	٧٢	٨٣

ا	ر	ث	و
ث	و	ا	ر
و		ر	ا
ر	ا	و	ث

فقد انفتح عليه سائر الناس انه يبرأ من السكينة والفالج اذا شربه مائة مرة
من غير علاج اذا كان مرسوما في لوح رصاص يوم الاحد عند بزوغ الشمس ومن اكثر
من ذكره الي ان يغلب عليه منه حال كان رئيسا في قومه ويري من الناس
شيئا عظيما من الزيادة في نفسه واهله وهذه صورة وضعه **واما** اسمه الباعث
فمن رسمه يوم الخميس في قواره قميص وهو يتكلم عليه بالاسم الي ان يغلب عليه
منه حال ثم يقول بحق هذا السر يا وارث امت قلب **ف** فانه لا يعدم مصالح امره
وهذه صورة وضعه **واعلم** ايها الطالب الصادق

١٧٦	١٧٩	١٨٣	١٦٩
١٨٢	١٧٠	١٧٥	١٨٠
١٧١		١٧٧	١٧٣
١٧٨	١٧٣	١٧٢	١٨٤

والراغب العاشق انه لا بد لك من
الوهم في جميع الاعمال حتى يتحقق في نفسك
ووهمك ان الشي الذي تفعله واقع
كاين لا محالة فاعتمد على ذلك فانه

ا	ع	ث	ب
ث	ب	ا	ع
ب		ع	ا
ع	ا	ب	ث

اصل في هذا الباب وكذا حسن الظن مع ترحقا وباستعمال الوهم
عند اهل هذا العلم يدرك الطالب غاية آماله **قال** عليه
السلام لا يقل احدكم اللهم افعل لي ان شئت بل يعزم المسألة فانه لا مكره له
قال امام الائمة وخليفة الله على خلقه امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
والله ما قلعت باب خيبر بقوة جسدانيه ولكن بقوة الهيه **وقد** يصل المترقي
الي مقام فوق الكلام بالحروف والاصوات وحصر الظروف والجهات ونفوذ الاحكام
الي مقام لا يصل اليه المرام بالفكر والاوهام وان كان الفكر راقيا اليه بشعاعه
والتوهم حايرا عنه بزيغه عن سبيل الحقيقة وامتناعه لان التوهم في ضمنه التشكيك
والتصديق ممزوج بالباطل في باطنه والتحقيق ومنه يخلص حال اليقين والشك
والفكر يخلص من شوايب الريب مطلقا بين حصر الغيرية والغيب ولا له غاية
الا المرام الا ما شمله من صدق الاهتمام وهي صفة لازم الفكر حقيقتها والاهتمام
حقيقتها بل الفكر جسميها والاهتمام روحانيتها بل الفكر ملكها والاهتمام ملكوتها
فاذا انتهى الفكر الى غايته وجد فوقه ما كان له في بدايته فيسمى بالاهتمام عند
غاية الغاية وان كان واصلا له في بداية البداية وهذه صورة الدايرة الوهمية
والفكرية والعزمية فتاملها والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل **وقال** الشيخ
الامام شهاب الدين ابو الفتح علي
السهروردي الشهير
بالمقتول رحمه الله تعالى

مركز الاهتمام
شعاع الفكر
مركز التوهم

ينبغي للشارع في الدعاء
ان يعتقد ان هذه الحروف
لتلك الاسماء حق بلا ريب
وصدق بلا مرية ويتيقن
ان لروحانيتها الاقتدار على تحصيل

مطالبه وانجاح مآربه ولا يظن في حقها قصورا ما البته اذ الارواح مطلقون في التصرف
فاذا احتوا توجهوا في حق من خاطر صاحب الدعوة ثم يسعدوه في مقاصده ولا يخلو
دعوته **لان** يعين في بدء الشروع مطلوبه ويشخصه في خاطره وضميره ويكون ذلك
مناسبا لحاله ولايقا بامثاله وهذا من اعظم الاركان في هذا الشان فينبغي ان يعرف
قدره ولا يتجاوز طوره اذ لا بد من مناسبة بين الطالب والمطلوب وعلاقة تشمل
المحب بالمحبوب فان طلب كناس مثلا رتبة المملكة والعروج الي سرير السلطنة
او جاهل غمر تحصيل العلوم والمعارف والاحاطة بغوامض الحقايق واللطايف في اقل
زمان واقصر اوان لا يكون حاصل ذلك الطلب الا الحرمان ولا ربح لتلك التجارة غير
الخسران فتامل ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **فاما** الباعث فاسم
لاستيلاء الحيوة والصحة على الابدان وحفظ القوى اذا اردت ذلك فاتخذ شابا
بيضاء ودخن بمسك وعود وقرنفل واذكر الاسم على خلو معدة وطهارة قلب
الي ان يرق قلبك فان روحك تستمد بالقوة وطباعك بالمدد والرفعة وله
من العدد **٥٧٣** وهو فرد ناقص اجزاؤه **١٩٥** اشير الى اسمه تعالى **صادق** وفي
حروف **كهيعص** واما اسماء حروفه فهي ٧٤٧ تشير الى اسمين جليلين وهما **معز
منتقم** وله مربع جليل القدر شريف الاثر يوضع في مثلث عددي محيط به مربع حرفي
وهذه صورة وضعه **واما** تكسيرهما فهو على هذه الصورة **و ب ا ع ث**
فالواو من واحد والباء من باري **و**الالف من الله **و**الراء من رحيم **و**العين من عليم
والثاء من وارث فاجتمع فيه الوحدانية والابتداع والرحمة
والعلم والارث فيدلون على الاقتدار بكل الاشياء
ومن رسم هذه الحروف عند غروب الشمس في قطعة من جلد
اسد وحمله معه فاذا راي السباع اشار بها فانها
تخر على وجوهها هاربة منه وهذا قد رايته عيانا
بمدينة واسط ومن رسمها والقاها الى شخص صاحب
شك وذبح ضده بانار الغيرة **واما** اسمه تعالى المنتقم

١٩٩

ث	ع	ا	ب
	١٩٠	١٨٨	
ا	ب	ث	ع
١٨٩	١٩١	١٩٣	
ب	ا	ع	ث
١٩٤	١٨٧	١٩٢	
ع	ث	ب	ا

فهو اسم جليل القدر وله من العدد **٦٣٠** وهو زوج زايد اجزاؤه **١٣٤٢**
تشير الى قوله **هو قوي ظهير** ومن اكثر من ذكره نفذ دعاؤه على جبابرة ملوك الله
وله مربع جليل القدر يوضع في مثلث عددي محيط به مربع حرفي وهذه صورته و

٢١٣

قه	ت	ن	هـ
٢٠٩		٢٠٧	
ن	هـ	قه	ت
٢٠٨	٢١٠	٢١٢	
هـ	ن	ت	قه
٢١٣	٢٠٦	٢١١	
ت	قه	هـ	ن

قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني قدس الله
سره واعلى بين المقربين ذكره **النمط التاسع** التواب الشاكر
الولي الحسيب الوكيل القريب الصادق البر اعلم ان
هذا القسم من الاسماء مرتب على سلوك مقامات
السالكين خصوصا بهم **فالتواب** للتائبين **و**الشاكر
للشاكرين **و**الولي للاولياء **و**الحسيب لاهل الكفاية **و**الوكيل
للمتوكلين **و**القريب لاهل القرب **و**الصادق مع الصادقين **و**البر مع اهل البر
والباقي مع الشهداء **و**تخلق لذوي الاعتبار **و**للمشايخ في هذا الميدان مجال رحب

يحسب اختلاف احوال الشاكين وغرجه منفصلا يستدرجي مجلدات وعمرا فارغا من الغير
وجهات لا يسمح الورد في هذا الوقت بشي من ذلك لانه لا يليق بالزهادة الذي صنفنا
فيه هذه القطعة النورانية اقول فاما اسمه التواب فهو اسم جليل القدر له من العدد
٤١٥ نطقا و ٤٠٩ رقما ومن رسمه في ورق القرع والقاه في دهن بان وعلقه في الشمس
الحارة اربعين يوما وهو يتلو الاسم على انيته كل يوم فاني من ادهن من ذلك
الدهن سلم من الافات والعلل في ذلك العام وهذه صورة وضعه وقد يوضع على هذه
الصورة ايضا واما التواب والخلاق

و	ا	ب	ت
ب	ت	و	ا
ت		ا	و
ا	و	ت	ب

١٠٢	١٠٥	١٠٨	٩٤
١٠٧	٩٥	١٠١	١٠٦
٩٦		١٠٣	١٠٠
١٠٤	٩٩	٩٧	١٠٩

فهما اسمان كريمان اذا رسما في قطعة
من الاسرب وتلوت الاسمين لا يغير
عنه يوما ووطيت امراتك انت
ترغب الى الله تعالى بالاسمين ثم الحق
الصحيفة عليها فانها تحمل بما بذكر ان انت مصيحو هذه صورة وضعه واما تكسيرهما
فهو على هذه الصورة ت خ و ل ا ق ب هذا التكسير
اذا رسم ومعه سبع كلمات التي هي التواب الخلاق
الولي الله لا اله الا هو القريب الرب قوي فعله
وكانت له عجايب في ارسال الطمانينة على القلوب
اذا اردت ذلك فارسم هذا التكسير في اربعة
اوراق واتل الاسم مائة مرة وامحه في ماء زمزم
فانهم يرزقون الطمانينة بعون الله تعالى واما

ق	لا	خ	ب	ا	و	ت
خ	ب	ا	و	ت	ق	لا
ا	و	ت	ق	لا	خ	ب
ت	ق	لا	خ	ب	ا	و
لا	خ	ب	ا	و	ت	ق
ب	ا	و	ت	ق	لا	خ
	ت	ق	لا	خ	ب	ا

اسمه الولي والبر فاسمان عظيمان فالولي من الولاية والبر من الابرار اذا رسما
في لوح من الفضة البيضاء والقي في مخزن قماش لم يدخله سوس واذا رسم في لوح
من العاج والقي في بحر فانه لا يعطف راكبه واذا رسم في يد مسجون انطلق اذا اكثر
من ذكرهما الى ان يغلب عليه حال منهما واما تكسيره فهو ب و ر ل ب ي ر
هذا لا يتكسر الا بالتكرار من البر واذا رسم في قطعة ايل وعلق على صبي سكن بكاؤه
باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه واما الحسيب والشهادة فهما اسمان جليلان
اذا نقشا في خاتم فضة على هذه الصورة
وحمله معه فانه تولد بشره بالصدق وقبول
القول واما تكسيرهما فهو على هذه الصورة

بر	ي	ل	د	و	ب
ولي	د	و	ب	ي	ل
بر	ب	ي	ل	د	و
ولي	ل	د	و	ب	ي
بر		ب	ي	ل	د
ولي	بر	ولي	بر	ولي	بر

ص ح ا س د ي ق ب من رسمه في لوح من حسم شريف
والقاه على من كثرت حيوبها ازال الله عنها ذلك وقوله
وذلك في الاولى من يوم الاربعاء بمداد صود والاولى
ان يوضع في لوح من الصندل الاحمر بعد ذكر الاسمين
فانه الله يرزقها العفاف والصيانة وكذلك من حمله في خاتم من الفضة فان جميع من نظر اليه
يوده ويحبه ويكون امينا عند الناس فان تكسيره صاحب صديق هذا لفظه واما
معناه من الاسماء صادق حسيب حليم لله سميع حي قريب بر خبي غانية اسماء بها نفع الرحمة

مطلب لدفع الوهن

مطلب لدفع السوس

مطلب لسكون البكاء

مطلب لاذهاب الغم

مطلب لاحضار الغايب

بين الحيوانات فاعلمه واما اسمه الوكيل والقريب فهما اسمان شريفان ومن رسمهما
في لوح من خشب زيتون والقاه في بيته اذهب الله عنه الهم والغم وهذه صورته
واما تكسيرهما فهو على هذه الصورة و ق ك ر ي ل ب وان صورت
صورة من غاب عنك ورسمت الحروف عليها وتلوت الاسمين وقلت
يا ملائكة الله احضروا روحانية فلان فان الملائكة تحضر روحانيته
اليك باذن الله ومن رسم هذه الاسماء في مربع على هذه الصورة
في لوح من فضة وحمله معه رزقه الله التوبة والذكر
والولاية والكفاية والتوكل والقرب والصدق والبر
وما جانسه ومن لعقه كل يوم رزقه النوم ومن القاه
في ماء والقى ذلك الماء في آنية يصلي بسكي عليها
وان غسل احد وجهه من مائه كان
وجيها عند الناس محفوظا مدبره
فهو من الاسرار المخزونة في الله

و ك ي ق ل ق ر ي ب

بقول الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه الحسيب فهو اسم جليل القدر ومن اكثر
من ذكره الى ان يغشاه منه روح انقادت الخلايق الى كلمته ومن وضعه على
خاتم من عقيق في الساعة الاولى من يوم الجمعة ثم تلا عليه الاسم في كل يوم عشرين
مرة لا بسه تحن اليه القلوب ويعلوه الهيبة والوقار والعز وله من العدد
٨٠ فهو من الاسماء البسيطة التي يرجع لحرف واحد وهو من الاعداد الزايدة
اجزاوه ٧٦ ايشير الى اسمه تعالى محي هذا الحساب ابقح واما حسابه التقص
فله من العدد ٣٠٢ فتدبره واما وفقه فعلى هذه الصورة واما اسمه تعالى
الوكيل فهو اسم جليل القدر يصلح لارباب الاعمال وله من العدد
٦٦ وهو زوج فرد مستطيل زايد اجزاوه ٧٨ يشير الى اسمه
تعالى حكيم ومن اكثر من ذكره كفاه الله واجاب دعاه لا اثر
انه يشير الى اسمه تعالى الله حروفه يشير الى اسمه القيوم
مال وله مربع شريف يوضع في مثلث عددي محيط به مربع
حرفي وهذه صورة وضعه واما اسمه تعالى القريب فهو اسم جليل القدر وله من العدد
٣١٣ يشير الى اسمه تعالى باسط وحروفه العقلية ب ي ثن عند اهل الانوار
و ب ي س عند اهل الاسرار ومن داوم عليه بالذكر سبعة ايام متوالية
كان له هيبة وقبولا عند سائر العالمين وله مربع جليل القدر وهذه صورة
وضعه ومن جمع بين مثلثه العددي ومربعه الحرفي في مربع على هذه الصورة كان

٩٨

٧٩	٨٢	٨٦	٧٣
٨٥	٧٣	٧٨	٨٣
٧٤		٨١	٧٧
٨٢	٧٦	٧٥	٨٧

٨٦

٧٧	٨١	٨٤	٧٠
٨٣	٧١	٧٦	٨٣
٧٢		٧٩	٧٥
٨٠	٧٤	٧٣	٨٥

١٠٨

ب ي د ق
١٠٣ ١٠١
ر ق ب ي
١٠٣ ١٠٤ ١٠٦
ق ر ي ب
١٠٧ ١٠٠ ١٠٥
ي ب ق ر

٢٣

ل ي ك و
٢١ ١٩
ك و ل ي
٢٠ ٢٢ ٢٤
ل ي ك و
٢٥ ١٨ ٢٣
ي ل و ك

www.alchamel14.org

انسب واسرع واقرب للاجابة لاحد في اسمه تعالى ولي هذا الاسم له من العدد
٤٦ لفظا و٤٦ عم رقا فاما العدد الاول فهو زوج الزوج والفرد وحروفه كلها
شفع وكل عدد شفع فهو لعالم الوصل وهذا العدد له من الحروف ون فالواو نابتة
فيه اذ معناها العلو من فتح الوسايط وهو في الباطن ولاية الاولياء وفي الظاهر
وفي الظاهر ولاية الولاة واما النون فهي المراد كل شي وهي المخلوق الاول
وقد ورد في بعض الاخبار اول ما خلق الله النون والنون ما يستمد منه علم
القلم قال الله العظيم ن والقلم وما يسطرون قال ابن عباس رضي الله عنه
وقد سئل عن معنى ن والقلم قال اقسم الله بالدواة والقلم ولذلك كانت الواو
عاوا النون وهذا العدد فهو متنزل من اسمه المبدي بمنزلة الوكيل من اسمه الله
ولذلك اذا جمع بينهما ظهر اسمه تعالى مبين وبالولاية والابداء الذي هو الاظهار
يتبين كل شي وهو في الباطن نور البصاير وفي الظاهر نور الابصار واما
العدد الثاني فهو زوج فرد وهذا العدد له من الحروف وم فالواو تدل على رفعه
وعلو وارتقاء وسمو والميم تدل على تمام امره وختامه ومظهره في اللسن
ومقامه وهو في الباطن ميم الملكوت وفي الظاهر ميم الملك كشف اعلم
ان الله تعالى قد استخرج من باطن ميم محمد والف احمد ونون النبي
الولي القايم بحقيقة البصير لان في ميمه ياء وفي الفه لام وفي نونه واو فمنها
ينتظم اسم الولي الذي منه ظهور الامر المحمدي لا نزى الله يثني على اسمه صلى الله
عليه وسلم امانا واسمه محمد ويزيح اسمه طبيب اذ هو من اخص اوصافه
صلى الله عليه وسلم فكان الله يقول ولي ولي طبيب طبيب طبيب طبيب فقد برد
ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن اكثر من ذكره لا يشذ عنه
من احوال الخلق شي الا كوشف به وهو من اذكار ملايكة الحضرة العلية
الذين يقال لهم الكروبيون فافهم ذلك واما يوافق هذا الاسم الجليل القدر
من المربعات الوفقية فله مربع ثلاثه في ثلاثة الذي هو مربع حرف الجيم
يوضع في باطن مربع اربعة في اربعة الذي هو مربع حرف الدال يوضع والمشترى
في شرفه او ساعته من يوم الخميس في صحيفة من فضة فحامله يعظم هيبته
ويرفع كلمته وينبغي ان يكتب على داير السطح وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى
وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد فتدبره فهو من الاسرار المكنونة والجواهر المخزونة
وهذه صورة وضعه والذكر القايم بهذا المربع الشريف والوضع اللطيف فهي
اسرارك والبسني ملابس انوارك واغمسني في بحر اللطائف وافض علي من عوارف
المعارف يا نور الانوار يا لطيف استار
اسالك بواو ولايتك ولام لطفك
وياء يسرك ان تصلي على سيدنا
محمد شمس الاولياء وانسان الاصفياء
ولسان حجتك وعروس مملكتك
وامام حضرتك ومشهد صفاتك
المتردد منك اليك والدال بك عليك

٣	١٤	١٥	١
	٤٤		٤٣
٩	٧	٦	١٢
	٤٣	ولي	٤٨
٥	١١	١٠	٨
٤٩	٤٢	٤٧	
١٦	٢	٣	١٣

وكذلك اخذ ربك

وان ترفع وجودي الى سماء العرفان ويثبت شهودي في مقام الاحسان يا رحيم يا رحمن
يا حليم يا منان واسالك يا الله يا نور يا احد يا غفور سبغا قاطعا واسما جامعا وبرقا
لامعا وحرزا مانعا يكاد سنا برقه يذهب بالابصار يقلب الله الليل والنهار طسم
طس ق ن واعوذ بالله العظيم وباسمه الكريم من الحرق والغرق والبرص والجذام
والخسف والمسخ وشر الاسقام والقسوة والكفر والغفلة والعيلة والفقر والذلة
والزلازل والفتن والتلاسل والمحن يا ولي يا والي يا علي يا عالي سلام قولا من رب
رحيم ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم من ناجى الله بهذا السر المخزون
والدر المكنون في الاولى من يوم الاحد والثامنة منها راى من لطف الله تعالى
به ما يسره وسلم من جميع الافات والعلل والعاهات ونور الله قلبه ووسع رزقه
ومن تلا بسم الله الرحمن الرحيم ٧٨٦ مرة وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم
١٣٣ مرة ثم ذكر الذكر المقدس ٤٦ مرة فانه لا يسال الله شيئا الا اعطاه
اياه وشرح اسرار ذلك يطول فاقتصرنا على كليات الامور واعلنا التفاصيل الخبرة
عن الله تعالى فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى
الصادق فاسم جليل القدر وله من العدد ١٩٥ ايشير الى كهيعص هذا بحساب
المشارقة واما بحساب المغاربة فله من العدد ١٦٤ وهو يشير الى اسمه تعالى
عطوف ومن اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه منه حال صدق في اقواله وافعاله
وقبل قوله فيما يخبر به واما مربعه فهو على هذه الصورة واما اسمه تعالى
البر فهو اسم جليل القدر ومعناه المحسن
كان ملطوفا به في جميع احواله ومن اكثر من
كل يوم سبعمائة مرة فانه يكره ذلك وله
القدر البرهان عظيم الشان يوضع في شرف
حامله لا يموت غريقا ولا حريقا ولا مقتولا
ومن اكثر من ذكره
الخير والبر واذكره
وله مربع جليل
الشمس على هذه الصورة
فافهم ذلك اقول

٢٠	٢٤	٢٩	٢٣
٢٧	٢٢	٢٩	٢٥
٢٩		٢٢	٢٨
٢٣	٢٧	٢٦	٢٩

ان المتصرف باول حرف منه في التسمية منافع جليلة من تيسير
العسير ونفوذ الكلمة في الاسباب وقد قال بعض العارفين
بسم الله منك بمنزلة كن منه ولها مربع عظيم القدر في التوفيق
وهذه احسن الطرق في وضعه والله اعلم وعن ابي سعيد

٥٠	٥٣	٥٦	٤٣
٥٥	٤٢	٤٩	٥٢
٤٩		٥١	٤٨
٥٤	٤٧	٤٦	٥٧

الخدري رضي الله عنه قال سمعت
ابن عباس يقول لكل شي اساس واساس الكتب
القرآن واساس القرآن الفاتحة واساس الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم فاذا اشتكيت او اعتللت
فعليك بالاساس تشفى باذن الله تعالى ومن ذكر
بسم الله الرحمن الرحيم ٧٨٧ مرة على اي شي
وهو ناظر لهذا المربع ابطله ومن تلا التسمية العدد المذكور

الرحيم	الرحمن	الله	بسم
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم ١٣٣ مرة فانه لا يسال الله تعالى شيئا الا اعطاه
الله تعالى اياه فان واظب على ذلك اوشك ان يكون مجاب الدعوة وقال ابن عباس
اخذ بيدي علي ليلة فخرج بي الى البقيع في اول الليل وقال اقرا يا ابن عباس قال

مطلب لدفع الحزن

مطلب في فضل البسملة

فقرات بسم الله الرحمن الرحيم فتكلم لي في الباء الي فرح المجد ويننظم من حروف
بسم الله الرحمن الرحيم تسعة عشر اسما بعدد حروفها وهي الله لا اله الرب الرحمن الرحيم
الحي الحليم الحنان المنان الحسيب البر البارئ السلام المحيي المبين المومن المحسن
الراحم المنيل من وضع هذه الاسماء الشريفة في مربع ١٩ في ١٩ الا يسال الله به شيئا
الا اعطاه ما سال وفيه اسم الله الاعظم وينبغي ان يكون وضعه في ليلة ١٩ فذلك
ابلغ وقد قيل ان كل حرف من حروف بسم الله الرحمن الرحيم هو مفتاح اسم من اسمائه
فالباء مفتاح اسمه تعالى بصير السين مفتاح اسمه تعالى سميع الميم مفتاح اسمه تعالى
مليك الالف مفتاح اسم الله اللام مفتاح اسمه لطيف الهاء مفتاح اسمه هادي
الراء مفتاح اسمه رزاق الحاء مفتاح اسمه حكيم النون مفتاح اسمه نور
وهذه كلها دعاء لله تعالى عند افتتاح كل شيء ومن وضع مربع التسمية باطن المثمن
الاسماء راى من فضل الله به ما يعجز الاوصاف عنه ومن عرف قدره استغنى به
عن غيره فانه من الكمال بغاية لا تصل اليها العبارة وفيه سر اسم الله الاعظم
وهذه صورة وضعه فتدبر تجد حكم الوضع والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

٢٨

٧٩١	٧١١	٧١٣	٦٨٤
٧٠١	٦٩٧	٧٩٨	٧٠٧
٦٩٣	٧٠٥	٧٠٣	٦٩٩
٧١٤	٦٨٧	٦٧٩	٧٠٩

وعن عثمان بن عفان رضي الله عنه انه سال النبي صلى الله عليه وسلم عن بسم الله الرحمن الرحيم فقال هو اسم من اسماء الله الاعظم وما بينه وبين اسم الله الاكبر الا كما بين سواد العين وبياضها من القرب شعر
وقوم علومهم في ستور هياكل على ما وراء الحس في النفس
ودت لبسم الله الرحمن الرحيم
فتدبر ما القيته اليك بفكر ثاقب وعقل ربي تفز بحظ وافر
من انفاس المحققين وانوار المطلعين والله يوتي فضله من يشاء والله ذو الفضل
العظيم قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني رحمه الله من اكثر من ذكر بسم الله
الرحمن الرحيم رزقه الهيبة عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما اودع الله
فيها من الاسرار وكتبها لم يحترق بالنار وفيها سر اسم الله الاعظم وهي اول ما خطه
القلم المعلوق على الصحف الوحي وهي التي اقام الله بها ملك سليمن عليه السلام وبها
اقام الله شجرة الاكوان واظهر بها اسرار المواد كما حكي عن عبد الله بن عمر رضي الله
عنهما انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعاء والخميس والجمعة فاذا كان يوم الجمعة
تطهر وراح الي الجمعة وتصدق بصدقة قلت او كثرت ما بين الرغيف الي دون
ذلك وما كثر فهو افضل فاذا صلى الجمعة قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله
الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم واسالك
الذي بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم

45

الذي ملات عظمته السموات والارض واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي
لا اله الا هو الذي عنت له الوجوه وخضعت له الابصار ووجلت القلوب من خشيته
ان تصلي على محمد وعلى ال محمد وان تعطيني حاجتي وهي كذا وكذا وكان
يقول لا تعلموها سفهاءكم فيدعوا بعضهم على بعض فيستجاب لهم وحكي عن السري
منصور بن عمار انه وجد في قارعة الطريق رقعة مكتوب عليها بسم الله الرحمن
الرحيم فاخذها فجعلها موضعا كلما فراي في المنام كان قايلا قال له فتح الله
عليك باب الحكمة باحترامك لتلك الرقعة ولو شرعنا في بسط ما احتوت
عليه فضايل بسم الله الرحمن الرحيم من العجايب والغرايب واللطايف والمعارف
لضاق علينا ذلك واما اسمه تعالى الباقي فهو اسم جليل القدر ومن اكثر
ذكره لا يعتري جسمه مرض طول حياته وهو المتعمد عليه في البقاء الابدي
ولا يذكره ملك من ملوك الارض الا ثبت ملكه وسلم من الافات فاما
الخلاق فاسم جليل القدر وهو من ضروب الثلاثي ويبلغ في تكسير سبعا
واحدى وثلاثين فاذا بالغ في ذكره الي خمسة الاف ومائة وسبعة عشر ظهرت
الاجابة في الحين واي شيء اراده في فكره ظهرت له حقيقته واما مربعه
فهو على هذه الصورة فتدبره والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال الشيخ
الامام ابو العباس احمد البوني قدس الله سره النمط العاشر الهادي
الخبير المبين علام الغيوب ذو الجلال والاكرام القدوس السلام المومن ويتصل
في ذلك المعز والمذل وما في اخر سورة الاخلاص فافهم ذلك هذا الذكر الجليل المعنى
منه يتلقى النبوات اسرارها والعارفون معارفها وهذا الذكر ربما امتزج به في الذكر
اسرافيل وميكائل وجبرائيل وعزرائيل عليهم السلام فاسمه علام الغيوب
والخبير مناسب لجبرائيل وذكره الهادي والمبين مناسب لاسرافيل وذكره ذو الجلال
والاكرام والمعز والمذل مناسب عزرائيل واسمه القدوس والسلام والمومن
الي اخر سورة الاخلاص يناسب ميكائيل وهذه الاسماء كلها الذكر بها فالهادي
والخبير والمبين لمن اراد كشف عواقب الامور بجوع وسهر ويذكر هذه الاسماء خفيا
وعلى راس كل مائة من اعداد الذكر يقول اهدني يا هادي وخبرني يا خبير
وبين لي يا مبين وبتمم ما يريد وذلك في جوف الليل فاذا ادركه النوم مثل
له في منامه عن كشف ما اراده من اي نوع شاء والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل فافهم ذلك فانه لا يمكن التصريح باكثر من ذلك وقس على ذلك من الاسماء
ما لم نبينه اقول فاما اسمه الهادي فهو اسم جليل القدر ومن رسمه في خاتم
من الفضة وحمله معه وفق للاعمال الصالحة ومن علقه على عنق صبي لا يهتدي
الي الرضاعة اهتدى وان دخلت في ظلمة وقلت يا هادي اهدني فانك تهتدي
الي الطريق وقد رايت ذلك مرارا كثيرة وهذه صورته واما وفقه فباسما حروف
وهذه صورة وضعه واما اسمه الخبير فهو اسم جليل القدر
ومن اكثر من ذكره اخبر بما يتوارد في العالم وفيه شيء من الكشف
والاطلاع فاذا رسمه انسان في خاتم من الحديد يوم الجمعة وتلاوم

ى

ا	د	ى	ه
ي	ه	ا	د
ه		د	ا
د	ا	ه	ى

١٣

[illegible]	دال	الف	هاء
٦	١١٢	٣٤	١٣
٣٧		٤	١٠٩
علي	٤	١٤	٣٦

حقيد وهو من الاسماء الجليلة الجامعة للحروف الاودقية وهي الميم والواو والنون
ومن رسمه في مربع وحمله معه وتلا الاسم مدة اربعين يوما فان حامله يرزق الايفاء
بالعهود والوفا بالقول ولا يكاد ينطق بسوء مدة حياته وهذه صورة وضعه واما
العزيز والمذل فهما اسمان كريمان اذا رسما بشر الله اخل على هذه
الصورة ٣٣٣ ذ ل في صندل احمر بزعفران وتلا الاسم
وحمله معه فانه يعز بعزة الله وان طلب رياسة نالها واما
وفقه فهو وفق دوح العزه وهو جليل القدر واذا رسم على هذه الصورة
فان حامله تدركه من الله القوة على اعدائه ويرزق الحظ في الدنيا

٢٦	٣١	٣٦	٣٣
٣٧	٣٢	٢٧	٣٠
٢١	٣٤		٢٨
٣٣	٢٩	٣٠	٣٥

وان طلب من الله امرا تحياله بعون الله تعالى فاما العزيز فاسم ثلاثي مادام وصله بالذكر
ذليل الاعز ولا ضعيف الحجة الاقوى
الدايمة والعز الشامخ وكانه بالها
منه كل جبار عنيد وشيطان مريد
و ١١٧ ادقما واما وفقه فعلى حجة
العدد فاما الهادي والخبير
روحد واعزه الله بالقوة
بين سائر الخلايق ورفع
وله من العدد ٣٣٣
الصورة لاحقه عظيمة

م	ع	ز	م	ذ	ل
ل	ز	ذ	م	ع	م
م	ل	ع	ذ	ز	م
ع	ذ	م	ل	م	ز
ذ	م	ل	ز	م	ع
ز	م	م	ع	ل	

٣١	٣٥	٣٢	٢٩
٣٣	٢٩	٢٢	٢٣
٢٧	٣٠		٢٢
٣٦	٣٢	٣٦	٣١

فمن وفقها في مثمن ورسمه في خاتم من ذهب وحمله احد وجهه
ومشى في بر او بحر وذكر ما يريد من البلاد التي يريدها فانه
يهتدي اليه قال الشيخ رحمه الله وذكر لي من اعرف صدق
قوله انه تاه في برية فاخذ هذا ذكرا ونام فارشد في منامه
الى الطريق فقام فوجدها وهذه صورة وضعه قال الشيخ الامام ابو العباس
احمد البوني نور الله ضريحه وقس على ما فهم من الاسماء ما لم نذكر فلكل اسم احرف
واعداد ولكل عدد وفق فمن جمع بين حروفه كل اسم وعدده في وفق وفق
لكشف السر اقول حروف النمط الاول بعد اسقاط المكرر منها ا ل ه ر ب
خ ق ي م ص و د ع ح ت حروف النمط الثاني ا ح د و ض م ف خ ل ب ي
ر س ق ت حروف النمط الثالث ح ي ق و م ر ن ل ك د ع ظ ب ت احرف
النمط الرابع م ه ي ن ق ت ع ز ج ب ا ر ك ح ط ظ ف د ذ و ل حروف
النمط الخامس ع ل ي م ح ك ب د ن و ر ق ا ض س ط خ ظ ه حروف النمط السادس
ح ل ي م ر و ف ن ا ك ذ ط ه ب غ خ ج حروف النمط السابع ك ا ف ي ق ن
ح ر ز ق و د ل ط س ع ش ه م ص حروف النمط الثامن ش د ي ذ و ا ل ق ر م
ن س ح ب ث حروف النمط التاسع ت د ا ب ش ك ر ل ي ح س ق ص د خ
حروف النمط العاشر ه ا د ي خ ب ر م ن ح ل خ و ذ ج ك ق س ن ز فافهم
ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم ان لكل حرف على انفراده
ولتركيبه مع غيره سرا ولكل اسم عدد حرفي ووضعي ولكل عدد خاصية
ووفق ولكل وفق تاثير وليس هذا مكان البسط فيه فمن فهم ما قلنا
وجمع بين خواص المفردات والمركبات من الحروف والاعداد والاوفاق حصل
المراد ان شاء الله تعالى واعلم ان الحروف غالب تعريفها بالاسماء الله الحسنى لان كل

ه	ا	د	ي	خ	ب	ي	ر
د	ي	خ	ر	ي	ا	ب	ه
ي	د	ر	ب	ا	ي	ه	خ
ا	خ	ي	ي	د	ه	ر	ب
ي	ر	ه	ا	ب	ي	خ	د
ر	ب	ي	د	ه	خ	ا	ي
ب	ه	ا	خ	ي	ر	د	ي
خ	ي	ب	ه	ر	د	ي	

حرف يوجد في اول اسم من اسماء الله الحسنى يكون قوته في ذلك الاسم ويكون تعريفها
ذلك الحرف بذلك الاسم وقال الشيخ الامام ابو المحاسن يوسف المذروي رحمه الله
اعلم ان الاسم له راس ووسط ورجل فراس الاسم هو الحرف الذي في اوله ووسطه
هو الحرف الذي في وسطه وكذلك الاخر هو رجله وهو اضعف حروفه واعلم
ان كل حرف قد يقع في جملة اسماء ومنها ما يجي ماخوذة من كتاب الله العزيز او من حديث
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فيذكر ان شاء الله تم كل اسم يكون اوله الف
وكل اسم يكون اوله با وهكذا حتى ينفذ الحروف وقد قيل في الم ان الالف اشارة
الى الله واللام اشارة لجبرائيل والميم اشارة الى محمد صلى الله عليه وسلم
فنقول الاسماء التي في اولها الالف مثل اسم الله اله احد اول آخر ازلي ومن رقم اسمه
تعالى كافي في مثلث واودعه في باطن هذه الاسماء الشريفة راي من صنع الله به ما
ما يعجز الالسن عنه وهذه صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف البا باطن بديع
بادي باقي باسط بالغ امره برباعث
ومن رقم اسمه تعالى الله في مربع
واودعه باطن هذه الاسماء
الجليلة القدر راي من فضل الله
ما يعجز الاوصاف عنه وهذه صورة
وضعه الاسماء التي اولها حرف
التا اسمه تعالى تواب وهو اسم
جليل القدر وله مربع شريف
وهذه صورة وضعه الاسماء
التي اولها حرف الثا اسمه تعالى
ثابت وهو اسم شريف وله مثلث

الله

١١		٣٣
٦٠	الله	١٣
٣٠	٨	٦٣

جليل القدر وهذه صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف الجيم جواد جابر جبار
جليل جميل جامع جاعل ولها مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

٣٠١

ث	اب	ت
خ		[illegible]
[illegible]	٤٩٩	خ

ولكل اسم من هذه الاسماء السبعة تعريف خاص
به اذا وضع في مربعه
او اضيف الى مثلثه العددي فافهم ذلك
فقد وضحته وبينته لمن كان له قلب
او القى السمع وهو شهيد الاسماء التي
اولها حرف الحا حكيم حليم حفيظ
حميد حسيب حكم حي حق حنان حاكم
حاسب حافظ ولها مربع جليل القدر
يوضع في شرف عطارد حامله يرى من

جواد	جابر	جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل
جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل	جميل
جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار
جابر	جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد
جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل	جميل	جامع
جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل
جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد	

جابر

لطف الله به ما يعجز الالسن عن وصفه فافهم ذلك وهذه صورة وضعه

قديم قادر ولها مربع جليل اثنى عشر في اثنى عشر بوضع والتمس في شرفها فيعطي كل اسم من هذه الاسماء حامله ما في قوته من القهر والقوة فاقصد ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورة وضعه وربما وضعه بعض المتعرفين باسرار الاسما

على هذه الصورة فتدبره فهو السر المخزونه واللولو المكنون الاسما التي اولها حرف الكاف كريم كبير كافي كفيل كافل ولها مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف اللام اسمه تعالى لطيف له مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف الميم مومن مهيمن معز مذل محيط مجيد مقيت متكبر متعالي مصور ملك مقتدر معطي مانع

لط	ي	ف
٨٣	٤٣	٣
٦		٤٧

مبين متين محيي مميت مالك الملك مغني مقسط

ماجد موجد محصي مبدي معيد مقدم موخر منتقم منعم مولى معبود منان معافي مجيب موسع محسن محمود ملي وله مربع اربعين في اربعين تركت وضعه لضيق هذه الاوراق عنه الاسماء التي اولها حرف النون نافع ناصر نور نصير ولها مربع شريف وهذه صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف الهاء هو هادي فاما مربعها فهو على هذه الصورة الاسماء التي اولها حرف الواو واحد واجد وكيل وهاب واسع ولي ودود والي وارث وتروفي والي وكلها مربع اثني عشر في اثني عشر بوضع والتمس في شرفها

ي	د	ا	ه	و	ه
ا	و	ه	د	ه	ي
ه	ه	د	و	ي	ا
ه	ه	ي	ا	د	و
د	ا	ه	ي	ه	د
	ي	و	ه	ا	ه

فيعطي كل منها ما في قوته واذا اكثر من ذكر هذه الاسماء الجليلة القدر صاحب حال صادقة راي من صنع الله به ما يعجز الالسن عن ذكره ويستغني علوما جليلة وملكه تصريفية باقية معه على الدوام فتدبره فهو من الاسرار المخزونة والاثار المصونة وفيه سر اسم الله الاعظم

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورة وضعه الاسماء التي اولها لام الف لا اله الا الله ولها مثلث شريف وهذه صورة وضعه

٤٣		٤٢
٤٣	دايم	٤٧
٤٨	٤١	٤٢

الاسماء التي اولها حرف الياء يس على ما ذكره القرطبي رحمه الله وقال ابو يزيد البسطامي قدس الله سره يعني من اسماء الله تعالى ونقول ان فايدة هذه الاسماء الكثيرة لكي يصل كل طالب الى مقصده لان من لطف الله تعالى ان جعل اسماءه مختلفة التراكيب لكي يصل كل قاصد الى مقصده كما تقدم مثال ذلك لو كان انسان ضعيف فيوافقه اسمه القوي فاقصد ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم ان في الاسماء ما يكون خاصيته فيه وحده لم يوجد في غيره بصيغته وفيها ما يجمع اسمان و ثلاثة في المعنى الواحد وفي هذا سر عجيب وامر غريب فسبحان العليم الحكيم واعلم ان خواص كل اسم من مشتقه والتعرف به من مقتضاه وهذا هو السر الخاص الذي لا يفتح بابه الا لكل عبد منيب وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم ومن فتح له في ذلك باب فقد فاز بحظ من علم المحمدي واعلم ان اسماء الله تعالى بالنظر الى ما جاء منها في الكتاب والسنة اما بصيغة الاسم واما بصيغة الفعل لانه اشتق منه والى ما اطلع عليه اهل الكشف بحقايق الاسماء مما هو صفة كمال كثيرة جدا لاسيما اذا عددنا مثل القهار والقاهر والشاكر والشكور اسمين فانها تكاد تصل الى ثلاثة الف وقد قيل انها تصل الى الاف يقال ان لله تعالى اربعة الاف اسم الف لا يعلمها الا الله والف لا يعلمها الا الله والملائكة والف لا يعلمها الا الله والملايكة والانبياء واما الالف الرابع فان المومنين يعلمونها فثلثمائة منها في التورية وثلثمائة منها في الانجيل وثلثمائة منها في الزبور ومائة منها في القران تسعة وتسعون منها ظاهرة وواحد مكتوم والكلام على ذلك يودي الى الاطالة والغرض في هذا السر الازهر والدر الابهر كما هو القصد والايماء الى هذا العلم المخزون واللولو المكنون ليتنبه الى طلبه من خص له حظ منها فساد والى قطع عقبات السلوك والتحلي عن مذموم الاخلاق وسفسافها والتحلي بمحمودها واحسنها مما هو خلق الحق تعالى وتقدس وحينئذ لا حاجة الى مطالعة

امثال هذه الموضوعات لاهل العلم موا تاخر مرات قال الله العظيم فلا تعلم نفس
ما اخفي لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون فلذلك آثرت الكلام علي الاسماء
المتقدمة الذكر **تنبيه** روي الترمذي من طريق ابي هريرة رضي الله عنه **قال**
رسول الله صلي الله عليه وسلم ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدة
من احصاها دخل الجنة انه وتر يحب الوتر **هو** الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم
الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ
المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط الخافض
الرافع المعز المذل السميع البصير الحكم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور
العلي الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم
الودود المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوي المتين الولي الحميد
المحصي المبدئ المعيد المحيي المميت الحي القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد القادر
المقتدر المقدم المؤخر الاول الاخر الظاهر الباطن الوالي المتعالي البر التواب المنتقم
العفو الرؤوف مالك الملك ذو الجلال والاكرام المقسط الجامع الغني المغني المانع
الضار النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث الرشيد الصبور **فهذه** تسعة
وتسعون اسما احصاها رسول الله صلي الله عليه وسلم من جملة اسماء الله وقد علم
ان اسماء الله تعالي كثيرة وانما خص رسول الله صلي الله عليه وسلم هذه بالذكر لكونها
جوامع مشتملة علي المعاني التي هي درج الجنان فلذلك من احصاها دخل الجنة
وانما لم يذكر رسول الله صلي الله عليه وسلم الاسم الذي هو تمام المائة لاختصاصه
صلي الله عليه وسلم به اذ معناه هو الوسيلة التي هي درجة في الجنة لا ينبغي الا لعبد
من عباد الله تعالي وهو اكمل حبيب محمد صلي الله عليه وسلم والله الموفق للسعود
الاعتراض بالاطلاع علي مقاصد اهل الحق جعلنا الله منهم **فان قلت** هل عدت
الاسم الا له **قلت** لم يعد صلي الله عليه وسلم من هذه الاسماء التسعة والتسعين
بل جاء به فيما اجراه علي اسم الله تعالي من التوحيد ولذلك لم يجعل اسمه صلي
الله عليه وسلم اسمه هو اسما مستقلا في هذا العدد بل عده صلي الله عليه وسلم قوله هو
الله الذي لا اله الا هو اسما واحدا ولذلك سر يعرفه ارباب البصاير **فصل**
في بيان اسماء الله تعالي من حيث التوقيف غير محصورة علي تسعة وتسعين
بل ورد التوقيف باسام سواها اذ في رواية اخري عن ابي هريرة ابدال الفاظ من
الاسامي بما يقرب منها وابدال بما لا يقرب فاما الذي يقرب فالاحد بدل الواحد
والقاهر بدل القهار والشاكر بدل الشكور والذي لا يقرب كالمنعم والكافي
والدائم والبصير والنور والمبين والجميل والصادق والمحيط والقديم والوتر والفاطر
والعلام والخلاق والمليك والاكرام والمدبر والرفيع وذي الطول وذي المعارج
وذي الفضل **وقد** ورد في القرآن ما ليس مذكورا في الروايتين جميعا كالمولي
والنصير والغالب والقريب والرب والناصر **ومن** المضافات كقوله تعالي
غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ومولج الليل في النهار ومولج النهار
في الليل ومخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي وغيره **وقد** ورد في الخبر ايضا

السيد اذ قال رجل لرسول الله صلي الله عليه وسلم **يا سيد** فقال السيد هو الله واراد به
قصر المدح من الرح في الوجه لا تعمده قال صلي الله عليه وسلم انا سيد ولد آدم ولا فخر وورد
ايضا الديان والحنان والمنان وغير ذلك مما لو تتبع في الاحاديث لوجد كثيرا ولو جوز
اشتقاق الاسامي من الافعال المنسوبة الي الله تعالي كقوله تعالي يكشف السوء
ويقذف بالحق ويفصل بينهم وقضينا الي بني اسرائيل **فيشتق** له من ذلك الكاشف
والقاذف والفاصل والقاضي ويخرج ذلك عن الحصر والغرض ان تبين ان الاسامي
ليست هي التسعة والتسعين التي عددناها وما وقع عليه الاتفاق بين الفقهاء
والعلماء من الاسامي المريد والمتكلم والموجود والشيء والذات والازلي والابدي
فان ذلك مما يجوز اطلاقه في حق الله تعالي **وورد** في الحديث لا تقولوا جاء رمضان
فان رمضان اسم من اسماء الله تعالي ولكن قولوا شهر رمضان ولكن ورد من قوله
صلي الله عليه وسلم انه قال اللهم اني عبدك ابن امتك ناصيتي بيدك ماض
في حكمك عدل في قضاؤك اسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته في كتابك
او علمته احدا من خلقك او استأثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن العظيم ربيع
قلبي ونور بصري وجلاء حزني وذهاب همي **وقوله** استأثرت به في علم الغيب
عندك يدل علي ان الاسماء غير محصورة فيما وردت به الروايات المشهورة **فان قال**
قائل اسماء الله تعالي هل يزيد علي تسعة وتسعين ام لا فان زادت فما معني هذا التخصيص
والحصر **اجيب** ان قوله من احصاها دخل الجنة صفة الاسماء المعدودة اي هذه الاسماء
موصوفة بان من احصاها دخل الجنة كقولهم لزيد الف شاة اعدها للاضياف فهذا لا يدل
علي انه لا يملك غيرها ولذلك كان السلف يقولون فلان اوتي الاسم الاعظم وكان ينسب ذلك
الي بعض الانبياء والاولياء وذلك يدل علي انه خارج عن التسعة والتسعين وقد صرح في الحديث
بانه قد يستأثر ببعض الاسامي فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي من يشاء
الي صراط مستقيم **فصل** في الاسماء الحسني التي في القرآن العظيم **في سورة** البقرة ستة وعشرون
اسما يا محيط يا قدير يا عليم يا حكيم يا تواب يا بصير يا واسع يا بديع يا سميع يا كافي يا رؤوف
يا شاكر يا اله يا واحد يا غفور يا حليم يا قابض يا باسط يا لا اله الا هو يا حي يا قيوم
يا علي يا عظيم يا ولي يا غني يا حميد وفي آل عمران **١٣** اسما يا قائم يا وهاب يا سريع و
في النساء **٦** اسما يا رقيب يا حسيب يا شهيد يا عفو يا مقيت يا وكيل وفي الانعام **٤** اسما يا فاطر
يا قاهر يا قادر يا لطيف يا خبير وفي الاعراف **٢** يا محيي يا مميت وفي الانفال **٢** يا نعم المولي يا نعم النصير
وفي هود **٧** اسما يا حفيظ يا قريب يا مجيب يا قوي يا مجيد يا ودود يا فعال وفي الرعد **٢**
يا كبير يا متعال وفي ابراهيم يا منان وفي الحجرات يا خلاق وفي مريم **٢** يا صادق يا وارث
وفي الحج يا باعث وفي المؤمنين يا كريم وفي النور **٣** يا حق يا مبين يا نور وفي الفرقان
يا هادي وفي سبا يا فتاح وفي المؤمن **٤** يا غافر يا قابل يا شديد يا ذا الطول و
في الذاريات **٣** يا رزاق يا ذا القوة يا متين وفي الطور يا بر وفي اقتربت **٢**
يا مليك يا مقتدر وفي الرحمن **٢** يا باقي يا ذا الجلال والاكرام وفي الحديد **٤**
يا اول يا اخر يا ظاهر يا باطن وفي الحشر **١٠** يا قدوس يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز
يا جبار يا متكبر يا خالق يا بارئ يا مصور وفي البروج **٢** يا مبدئ يا معيد وفي الخلاق

٢ يا احد يا صمد وفي الفاتحة ٤ اسماء يا الله يا رب يا رحمن يا رحيم فهذه تسعة
وتسعون اسما وردت في القران العزيز فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل من وضع هذه الاسماء العظيمة القدر في مربع عشرة في عشرة شاهد
من صنع الله به ما يعجز الاوصاف عنه ولا يسال الله تعالى به حاجة الا اعطاه
اياها فتدبره وهو من الاسرار المخزونة وهذه صورة وضعه قال الشيخ
الامام ابو عبد الله زين الدين الكافي قدس الله سره من وضع هذه الاسماء الجليلة القدر في شكل كرسي والقمر في زيادة النور وحمله معه اسرعت له الخيرات وظهرت عليه الزيادات وفيه اسرار عجيبة واثار غريبة لمن كان

يا مجيد	يا عزيز	يا عليم	يا حكيم	يا وتر	يا بصير	يا ولي	يا بديع	يا سميع	يا كافي
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا محمود	يا علي	يا عظيم	يا ولي	يا حق	يا حميد	يا قائم	يا غفار	يا رحيم	يا رقيب
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا حي	يا مميت	يا نصير	يا وكيل	يا حفيظ	يا خبير	يا مجيب	يا قوي	يا مجيد	يا ودود
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا محيي	يا نور	يا هادي	يا فتاح	يا قاهر	يا قابل	يا متين	يا ذو الطول	يا رزاق	يا ذو القوة
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا قدوس	يا سلام	يا مؤمن	يا محيي	يا غني	يا جبار	يا متكبر	يا خالق	يا باري	يا مصور
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

صاحب حال صادقة وفوايد كثيرة يعرفها اهل الفهم عن الله تعالى واعلم
ان لله تعالى رجالا هم رجال الاسماء وهم تسعة وتسعون رجلا ورجل جامع
يقال له الغوث الفرد القطب الجامع لا يعرفه احد من هذه التسعة والتسعين
رجلا مع استمدادهم الجميع منه قال رحمه الله ومهما كان العدد في فرد في اسم
فحمله اضعافه مما يقتضيه الافراد فافهم ذلك اقول مثاله احد واحد اول
مجيب مجيد محيط كافي باقي معز لطيف منان مهيمن قايم صادح فعال قابض
باري نعم المولى قادر سلام واسع تواب فتاح نعم النصير متعال باعث وارث
خالق خلاق اخر ذو الجلال شهيد غافر شاكر ثم قال ومهما كان العدد
زوجا كان فعله في الائتلاف واشباهه ما يظهر اثره فافهم ذلك اقول
مثاله وهاب ودود هادي اله ولي مبدي باطن الله وكيل محيي بديع حكيم
حليم ملك عزيز مبين صمد علي قوي معيد مؤمن عليم عفو قيوم رب
بر جبار نور رحيم كبير كريم بصير رؤف رحمن فاطر قاهر مصور رازق
رقيب قريب باسط قدير حسيب قدوس سميع مميت متين مغيث سريع
منتقم متكبر مقتدر مذل ذو الطول خبير ذو القوة حفيظ عظيم غني ظاهر
شديد علام الغيوب ذو الجلال والاكرام غفور رشيد فافهم ذلك والله يوتي فضله

حط الزوج للائتلاف

من يشاء والله واسع عليم فهذه مجموع الاسماء وان شذ منها شيء فهي اسماء
القرعي وبالجملة فكل ذكر بسيط ذكره مما قد تمكن بالوقوف على الحقيقة وذلك
لا يتفق الا للافراد فسبحان من كشف لاوليائه عن حقايق اسمائه وفهم المراد
من صادق ابنائه قال رحمه الله ومهما وافق كل اسم اسم ذات في العدد للحروف والعدد
وكثرة واتفق وفقه كان ذلك اسما اعظم في حقه ينفعل له به ما ينفعل بالاسم الاعظم
المطلوب فافهم ذلك فلست اطيق على التصريح اذ لا يحتمل كشف ذلك والله الموفق
لما فيه رضاه وهذه صورة الشكل الكري
قال رحمه الله ولكل نمط
ايات من الكتاب
العزيز تليق به
وتناسبه
احضرتها
عند ذكر
ذلك
لما فيه من كشف
السر والخطر العظيم
ولو علمت ان ذلك
لا يظهر لاحد لاظهرت منه
العجايب ومن قضى الله برزق اظهرت
منه لحكمة
المكنون من صدر الحصيد والله يلقي السر على من يشاء من عباده
كما يلقي الروح على من يشاء من حبيبه والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
ولقد تجاسرت في ابراز هذه اللمعة وجرت عوايد ايدي الله مرارا
اردت كشف سر من اسرار الله تعالى ادبت بشيء مؤلم جدا في الظاهر والباطن

صح الله تعالى الى ما يكل نظر العقل عن ادراكه فافضل ليالي السنة ليلة القدر
وافضل ايامها يوم عرفة فنسبة ليلة القدر للسنة كنسبة النفس للبدن ونسبة يوم
عرفة كنسبة العقل وتركيب السنة من الدقايق والدرج والساعات والايام والشهور
كتركيب الانسان من النطفة الى العلقة الى المضغة الى العظام الى اللحم الى النشوة
الى النفخ فانتبه فقد فتحت لك بابا شريفا يشير اهله الى عجايب التركيب في الوجود
وهذه القضية اليه بهذا المختصر فقس عليه فاذا كان اول شهر رمضان المعظم يوم
الاحد فارتقب الليلة المباركة فيه في احاد الاعداد في العشر الاول واذا كانت ليلة
يوم الاثنين ففي العشر الاوسط واذا كانت ليلة الثلثاء ففي العشر الاخير في افراده والاربعا
والخميس الى آخر الجمعة مركب على الاحد والاثنين والثلثاء كزيادة الرابع على الثالث
في باب العدد فان الثلثا جمعت بين الشفع والوتر وهو حاصر العدد وضابطه و[illegible]
ساير ايام الجمعة في العشرات الثلاث فافهم ارى انه ليلة القدر تدور في الشهر
وانظر نسبة دخول السنة عن ساعات الليل والنهار عن مثل تلك الساعة
في المناسبة تدخل ساعة ليلة القدر قال المؤلف اصلح الله حاله نقل عن الشيخ
الامام ابي الحسن الحرالي قدس الله روحه انه قال من حين بلغت لم تفتني ليلة
القدر في كل سنة قال رحمه الله اذا كان اول شهر رمضان الاحد كانت ليلة
التاسع والعشرين منه واذا كان اوله الاثنين يكون ليلة الحادي والعشرين منه
واذا كان اوله الثلثاء يكون ليلة الرابع والعشرين واذا كان اوله الاربعاء يكون
ليلة السابع والعشرين منه واذا كان اوله الجمعة يكون ليلة تسعة عشر منه واذا كان
اوله السبت يكون ليلة الثالث والعشرين منه والله اعلم قال قدس الله سره
وينبغي الاستعداد لها بنية صالحة ولا يفطر على شيء فيه روح او زفر بل خبز وحلو
قليل بحيث تخلو المعدة فاذا كانت ليلة الاحد جلست مستقبل القبلة وانت تتلو
قل هو الله احد تسعا وتسعين مرة ثم تقول اللهم اجر لي من قدرك ما تمنع به
عوالي الظاهرة والباطنة واكشف لي اجزاءه كلها حتى يعتدل العنصر في لك اعتدالا
يوازي اعتدال الصافين فاجد المزيد في كل غيبة وحضور وابتهج بالدوام على ذلك
بلا نقص لا عارض من معارضي الحي فتعضني بنعمتي منك فيما قسمت لي حتى يكون شكري
لك سببا لحفظ نعمتك علي ومزيد المزيد اللهم اني اسالك مددا من ملايكة ليلة القدر تقوى به
ملايكة جسمي وجودي قوة لا تضعف عن دفع ما لا يوافقني من كل الوجود واسالك مددا
من الروح المنزل في ليلة القدر ما تزداد به بسطة روحي في نيل المطالب الجامعة
لاسباب الراحات من وجودي الادنى يا مالك الاملاك يا روح الارواح وتدعوا
بما شئت ثم تعود الى قراءة سورة الاخلاص العدد المتقدم ثم الى الدعاء ثم الى المسألة
بعد الدعاء كذلك الى مطلع الفجر فمن حفظ هذه الليلة بهذه الصفة من الجلالة
في السنة من الليل الى مثلها من القابل ما يكره جسده ويرى من فتح الله تعالى عليه
في رزقه وحاله وقلبه مزيدا يظهر عليه اثره ومن كتب هذا الدعاء في هذه الليلة
وامسكه عنده حفظ من شر كل مخلوق من الوقت لمثله فاذا كانت ليلة الاثنين قلت
اللهم هب لي من لطيف تقديرك ما يرتجي عوالي في سنتي ترقية عز ورفعة ورزق هني

مطلب في ليلة القدر

مطلب معرفة ليلة القدر

ليلة القدر

مطلب ودعاء ليلة القدر

وعيش بهج وقلب تقي وعقل نجي وروح زكي وذهن ذكي ومزاج وفي وحس
وقي من كل باغ وبغي واحفظني بملايكتك وروحك من كل حزن وهم
واحفظني في كل ذلك فانت لكل وبكل وفي كل ومنك الكل يا كل الكل سبوح قدوس رب
الملايكة والروح وتذكر هذا الذكر ثمانين مرة ثم تسال الله تعالى ما تريد فلا تزال
كذلك الى الفجر احفظك الله تعالى سنتك وكان وقاية من كل محذور ولكل قدر
يقدر عليك بالرحمة فيه ومن كتبه وامسكه حرزا كان كمن استدام الدعاء في ليلة
القدر لا يختلف القلوب على الداعي به والممسك له خاصية في تركيب الاسم والدعاء و
العدد فافهم ذلك فاذا كانت ليلة القدر ليلة الثلثاء كان ذكرك لا اله
الا الله الواحد القهار لا اله الا الله الملك الجبار لا اله الا الله مطوع الاطوار
لا اله الا الله مقدر الاقدار لا اله الا الله مكور النهار على الليل ومكور الليل
على النهار اللهم احفظني بحفظك ما الله خلقته باسمائك فكلني اسماؤك واسماؤك
كلها فاحفظني من كل قدر يدور ان في مسالك الدارين وحرزاته الوجودية من كل ضر
حاسد من الجن والانس بحجاب عزتك حتى تخطف اشعة بصر الحاسد
بلا حجاب يمنع من رافة فيبقى حايرا في [illegible] المسرع اهزم اعدائي بجنود الملايكة
العزرائيلية حتى تفرق جماعتهم بجمع اسمك الغالب القهار المذل انك مالك الملايكة
والروح وانت بكل شيء محيط تتلوا هذا الذكر سبعين مرة ثم تسال الله
ما شئت ثم تعود الى الذكر الى مطلع الفجر لا يترك الله تعالى ذاكره بشيء من الالام
الظاهرة والباطنة في سنته تلك وكذلك من كتبه في هذه الليلة وحمله معه
راى من بركته في اعدائه ما يسره ولا يسلط الله تعالى عليه في نفسه معاديه
من يغلبه وشرح اسرار ذلك يطول فاختصرنا على تحصيل كليات الامور واخلينا
التفاصيل التي خرجت من الله عز وجل فاذا كانت ليلة الاربعاء كان ذكرك
سبحان مقلب القلوب والابصار سبحان مقدر الاطوار بلا دوار
سبحان محصي المقادير بالكمية والمقدار سبحان من يجري تقديره في المقدورات
بخفي لطف لا تدركه الابصار الهي ما اسرع لا فناء عاقبة من النقص او خفي
باصبعي التمكين بين اسمي اللطيف والملطف فانا جيك بهذين الاسمين
حتى انالك انا من لطف النسبة منك بالاسمين فسبق من الاسمين بك خلافها بلطيف عظيم
من خلقك الا لطف بي وانت العزيز بل ومن سواي الذليل الهي سلم على [illegible]
سرك منك سلاما اسلم به من تقدير كرهته وسلم كلي من كل صادر [illegible] العالمين
به فلا ادري من سنتي الا سلاما فاتقلب في كل احوالي بعصمة السلامة في
انك انت السلام ومنك بدا واليك يعود وانت ارحم الراحمين تذكر
هذا الذكر ستة عشر مرة ثم تدعوا بما شئت واحتفظ لذلك تدرك الذكر به
في كل الليلة مايتين وستين مرة مع ما شئت من صلوة وقراءة القرآن الا ان
الذكر لا تعدل عنه لغيره ما اسرع اجابته وظهور ماثره وصاحب هذا الذكر
في هذه الليلة يقلب الله اليه القلوب النافرة عنه وتسرع حركاته الى المحاب اجمعها
ويلطف فكره وحاصل هذا الدعاء لا يسجن سنته ولا يمتنع هواه عن نيل ما يريد

مطلب ودعاء ليلة الثلثاء

[illegible]

مطلب ودعاء ليلة الاربعاء؟

www.alchamel14.org

واي مجوف دعا به فرج عنه والحام يخلص به لوقتها فانهم المناجية ينفرك
التعريف بالاسماء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم فاذا كانت ليلة الخميس
كان ذكرها يا جواد لا تبخل يا معطي لا يغفل يا حليما لا يعجل وسيلتي اليك
تعلق ايجادي بك في اسمايك المخزونة المكنونة القديمة الوجود
توسلت اليك توسل من حركته وسيلتك له فتحركت وسيلته لك بك
فافتح لي ابواب الوسايل من مفاتح الغيب التي هي اسمايك وسميتها بها منها
من وراء الغيب فافتح كل باب بمفتاح كل اسم فانقلبت مرآة الوجود
صور الاسماء فيها دي بلا حجاب من خارج المرآة ولا داخل فيها متى انقش
في لوح وجودي بقلم شهودي منك سر الاسماء فينادي كل جوهر
في تركيبي بلسان اسمه ولغة تركيبه فيعتز العالم اجمعه بالاجابة
فيعود مجموع وجودي في مرآة وجودي تاما لا نقص فيه فان تعوذت
بالكلمات التامات كلها فاني تعوذت تطلبها منك وبنيابة عن قدر
كمالك عبدك بك شرفه وشرفه بك وعبوديته الحرية مما سواك
وحريته مما سواك بغاية معرفتك منك فانت بكل شي عليم وعلى كل شي
رقيب حفيظ تدعو به خمسة وبلاثين مرة ثم تسال الله تعالى
ما شيت ومما يناسب ذلك لا يدعو به احد الى مطلع الفجر الا حفظ في سنته
تلك من حط درجته واستدامة مكنته ومناقص رزقه ومعلوم
انه قد رعليه لا يجري على الداعي به قدر في سنته الا راه في منامه
قبل وقوعه ومن كتبه وحمله حفظت عليه نعمته وحالته حتى لا يدركه
نقص في سنته ينتفع به ارباب الرتب من المشايخ الى ما سواهم فافهمه
وقس وفي الاشارة مندوحة عن العبارة والله الموفق لا رب غيره
فاذا كانت ليلة الجمعة فيكون ذكره يا من استوى على العرش كما له
فاستوى له الملك والملكوت على اصل كماله فلبس في ملكه وملكوته الا
من كمل به وله كمالا استغنى به كل مكون عن افتقاره فكل صورة
بك تصورها مثالها من اسمايك مطابق لصورها وصورتها مطابقة لمثال
اسمها منك فاستوى باستوايك كل موجود على عرش اسمه القايم به فكل موجود
عزيز بك اذا افاضت عليه انوار عناية الايجاد الا هي سويته واسويته كما رسم
من تقديرك باقلام اسمايك حتى لا يميل الى نقل قضا ولا يه حتى حمل تقدير تركيب
لا استوى بك وانا الجمع وانت جمع الجمع منك بدا واليك انتصل تجمد في بشوقي
منك باسمايك كل شهود مفتقر الى كمال ما به كمالتي فصنع نفسه بعلو
تجلى وجه توجهي اليه فلا يزال تتلا شي من صفته والتجلي بالكلمة صفتي
حتى يغنى كله بكليتي وابقى بكليتك في سرادقات الجلال انك على كل شي قدير
يكرر هذا الذكر اربعة وستين مرة من استدامه الى طلوع الفجر وسال الله
بعد العدد المذكور ما شاء ومما ناسب المسالة من جزئي وكلي من الاعمال الا حفظه
الله تعالى عليه وبلغه ذلك في سنته تلك وجاء مله يكسبي المهابة ولا باشره

مطلب في دعاء ليلة القدر

فتوكه وسيلته

شهودي

وعبوديته

مطلب في دعاء ليلة القدر

الا استوى واستوى كل ما رسم لي

صفتي

تذكره

شيئا الا ظهر لله سبحانه له فيه البركة ويوفقه الله تعالى به بين قلبين متنافر
وغيرها كلها اذكار فيها اسماء واسرار يعرفها العارفون ويعلم اسرار المحققون ويكل
منها في معارفهم نسبة بليغة بالنسبة الكبير والله تعالى يفتح لهم ذلك قلوب
المكاشفين وذلك الفتاح العليم واذا كانت ليلة السبت فليقل الهي تعالى
مجدك الهي تعالى جدك الهي تعالى علوك اسالك بما خفي من اسمايك من ادراك
العقول وبما لم يحط به اسم من عظيم جلالك وبما عجزت العبارة عنه من نعوت
كمالك ان تبلغ سر مستودع اسمايك حتى افرغ بها عن بين مقاليدها
المضبوطة من الزيادة والنقصان فاشهد ارواح الصور بين في مصاف الاسماء والحكم
لغاتهم باذكارهم في عوالم ملكوتك فانطبع في توحيدك لحاق انطباع الضو
في المرآة الى ما احرق شعاع عظمتك اشهده منك كثيف النور المطابق لاسمك حتى
فاستانس بعوضك في معارف اسمايك وانطبع بها في معالم افعالك انطباع ادراك
كشفي فاقبض ما شيت من العالم وابسطه بقبضك وبسطك ومتلون بتلوين
بل متمكن بتمكين انك علام الغيوب تذكر هذا الذكر تسعة واربعين مرة
ثم يدعو بما شاء ثم يعود الى ما يريد من تعقيد ثم يعود الى الذكر العدد المتقدم ثم
يسال الله تعالى ما شاء لا يسال الله شيئا الا اعطاه ويحفظ في سنته من افات منها
الاسم الظاهر في تلك الليلة من تلك السنة فافهم ذلك وحامل هذا الذكر
بخاصيته يمنع الهموم المعارضة ان تلبث في النفس ويجمع الافكار الردية ويلهمه
الصواب في جميع افعاله وفيه المحزون يفرح كروب وقس على ذلك ما يناسبه
من عموم الافعال في الاحاطة باحاد الافعال لحاد الاسما الحر الاسا حل له على ساحله
من متحسر وكم في لجه من غريق فسبحان من منع العارفين يكشف اسراره
ومنع المرتابين من مشاهدة انواره ولنلحق الكلام على يوم عرفة فهذا
يوم شرفه الله تعالى لمحو الذنوب وتنوير القلوب وقد جمع الله تعالى فيه
من متفرقات الاقاليم والالسنة والمقامات من سمع النداء الاول في الوجود
الاول فاجاب من سمع النداء واجابة اضطرارية بخاصية في النداء والمكان
والزمان فانجذاب الابدان للنفوس بخاصية بين الابدان والنفوس وانما اختص
كل بدن بنفس مخصوصة لكون كل نفس مخصوصة بصفة اقتضت ذلك
مع وجود شروط اخر متعلقة بامور سماوية والعبارة ضيقة عن تلك الصفة
التي اختص بها كل نفس ومن تلك الشروط جميعا وتعلل نسبة انجذاب كل نفس
الى بدنها المخصوص لها كنسبة انجذاب الحديد الى المغناطيس وانجذاب كل
نفس الى حيز مخصوص واذا كانت العقول عاجزة عن ادراك حقيقة المعنى الذي
به ينجذب الحديد الى المغناطيس مع كونه مشاهدا محسوسا فاني تعجز عن ادراك
خواص الاسماء والحروف وانجذاب الانفعالات في زمن مخصوص بينه تتعلق
وبين الادعية والاسماء مناسبة وبين الحروف وتراكيبها واني يعجز ولو عجزت
عن ادراك تلك المناسبات التي بين الاسماء والمنفعلات وهي خارجة عن الحس
والعدد فان العارف لا يستبعد اصلا انجذاب جسم الحديد الى المغناطيس كما ان العقلاء

مطلب في دعاء ليلة القدر

فافهم لغاتهم

المشهودة منك

بهذا الكلام

اختصت

وبين الاذكار والادعية

في الملكوت

لا يستبعدون انجذاب كل فعل الى اسم مخصوص في ظرف من الزمان مخصوص فكن
موقنا به ان لم يعرضك من الملكوت باستشهاد عنه معاينة فى كل زمان من ايام
الدهر وساعاته خواص منفصلة باسماء صادرة عن الجناب الرباني فاذا تقابلت
المناسبات وقعت الانفعالات بالخاصية فى ذلك الزمان واخبر لغاية مما انا الله به تعبر
وراء ذلك ملاحظة العبارات بل يدرك ذلك من رفع الحجاب عن عين بصيرته
فاذا كان ترتيب الصانع الحق تعالى فى الزمان والمكان والحروف والاسماء و
الارواح والاجساد هذا الترتيب المحكم فانتبه الى الساعات المخصوصة
بالبيان الشرعي والايام والليالي المخبر ذلك وما يفتح الله للناس من رحمة
فلا ممسك لها **واذا كان يوم العرفة يوم الاحد** فليقف فى الموقف الاعظم وليقل
لا اله الا الله الواحد الاحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
يذكر هذا الذكر ثمانية وستين مرة **ثم يقول** يا من وقفت العقول لدى باب
عظمته وذهلت فتلاشت عباراتها وتحيرت اشاراتها وقابلها وحدتك
فاستوحشت ولم تطق القيام معك فرحمتها بنفس مناسبة لها واظهرت لها
من اسمائك ما قربت لها ظهور مستحبا نها فى يوم التركيب المساوق ليوم
الست بربكم اسالك ان تلهم من ذرات تكويني بنطق تام العبادة كامل الاشارة
بالنسبة الى العالم اجمع وتركيب الذات كلها حتى اتصف بالكلمات التامات
والباقيات الصالحات فالتحقق بالصف الاول من السابقين وانتظم فى سلك
المتحدين فانجذب للرحمة فى يومي هذا فى مقامي هذا انجذاب المستعبد المنيب
فتظهر على الصفات الملكية بالاسماء الخفية وتبطل الصفات البشرية بالاختصاص
لاوليه تحرزا لتمام وفاء العبودية اسالك امانا من الخوف واما نا من النقص
وامانا من الطرد وامانا من الرد وامانا من الفقر وامانا من التحير وامانا من الجهل
وامانا من البعد وامانا من غلبة الشهوات وامانا بك منك انك على كل شيء قدير
يا رحيم يا رحمن **تذكر** هذا الدعاء اثني عشر مرة **و تذكر** ورد كريا امجد يا رحيم ياحي
ثمانية وستين مرة تسال الله تعالى حاجتك واذكر بعد ذلك ما شئت من الادعية
لا يكتب احد هذا الذكر فى هذا اليوم فى الوقت المذكور ويمسكه معه الا راى
من جميل الطاف الله تعالى به ما يعجز عن وصفه وقتى وافهم والله يعطي من يشاء
ويمنع لا رب غيره **واذا كان يوم عرفة يوم الاثنين** فليقل الهي وسيلتي اليك
ما في وجودي من سر ليس بينه وبينك اولية ثاني هو سبب وجودي بك ومنه
منك اسالك باختصاص الذي به خصصتني فى نوره الوجود خلافة بعث ولام
الذي هو ينبوع الروح وعن خاصيته يتكون الارواح وبالمدارك الاتي ودك العقل
من سبحات وجهك بالعظمة التى لا يقال عنها اعظم وبالكبرياء التى لا يقال
عنها اكبر وبالجلال الذي لا يقال عنه اجمل والنعت الذي لا مثال معه يساوقه
فى الملك الملكوت فالعبارة لا تناله والاشارة لا تحويه والبصيرة لا تلحقه
ومقاليد الملك والملكوت منفصلة عن اسباب تصاريفه مغبوطة الضمائر كالبرزخ
بين الزمانين هو انت وانت هو يا دائم يا قائم يا قايم يا دايم يا باعث يا وارث

مطلب فى ادعية يوم العرفة

في العناية

الجمع

فالتحقق

يا رحمن يا رحيم الكريم الكر على كل شيء قدير

ثم اسال حاجتك

مطلب فى ادعية يوم العرفة

سكون الارواح

يا واحد يا احد يا احد يا واحد

يا وارث يا باعث يا هو يا انت يا انت يا هو يا جامع يا مفرق يا جامع اجمع
شملي بك ما لديك جماعا شريفا منك ما يرضيك من حيث يمازح بك الرضا وجود
فى جميع الحالات فلا اشاهد الا انت راضيا ولا يشهدني الا راضي يا ذا الفضل العظيم يا ذا الجود
العميم **يدعو** بهذا الدعاء ما استطعت ويضيف اليه ما شئت من التسبيحات والاذكار
والدعوات واجعله اجود دعوا ايدك واسال الله تعالى ما شئت مع هذا الدعاء وترى
به فى ذلك اليوم بركة من آثار صنع الله تعالى ولطفه ما تضيق عنه العبارة والله يهدي
من يشاء الى صراط مستقيم **فاذا كان يوم عرفة يوم الثلثا** فليقل الهي اسالك
بما اظهرته من محاسن صفاتك لوجودي لا اول بلا حجاب فامتزج به الشوق فغيبه
عن مداركه المدركين وخلع عليه حلة المعرفة فعرفك عن معرفته ومعرفته بمعرفتك
فلك الكمال الذاتي وله الكمال الوجودي ان تقبض عني كل قبض يوجب مني اليك
وحشة ومنك حرقبضا الهي ذوقي كمال المقصود عفوك انك من صفات كمالك فطرته
لما شئت من الافعال لتظهر فى مرآة وجودي صور اسمائك فلا انفعال فعلة من اسمائك
واسماؤك من نعوت صفاتك فكيف انقطع نسبتي منك وهي متعلقة باسمائك
ام كيف اقطع سببي منك ام كيف ابرأ منك وانا بك فكيف اذكر بعدي عنك وانا بك
ومعك وبك الهي سميت نفسك فيما ظهر من افعالك فمنها ما علمنا وفتحا اسرار علينا
به ومنها ما انفردت بعلمه وادركنا انه هو محجوبا عنه بما اودعت ذلك فى مستودع
روحي ولولا امانتها ادركت ما حملتها الامانة اترى من ائتمنته لحمل الامانة تنزع
من موقفه هذا بين يديك الهي خلقت الاضداد فتنافرت ذواتها ثم دعاها غالب
قهرك فاجابت مؤتلفة بستر خفي عن السر اسالك بذلك الستر وبالاسم الذي
بذلك الستر ان تجمع بين اضداد مساوي وحسناتي غفرتها فاني انا هو بصفتك
يا عظيم الصفات يا رحمن الارض والسموات **يذكر** هذا الذكر ثم تعود الى ما شئت من
التسبيحات ثم تعود اليه ويكون آخر ذكرك بعد تدعو بما شئت لا يكتب احد
هذا الدعاء فى هذا الوقت من هذا اليوم ويمسكه معه الا نجاه الله تعالى من
المهالك والمخاوف وكل مرهوب ما دام عليه فسبحان من بيده ملكوت
كل شيء واليه ترجعون **واذا كان يوم عرفة يوم الاربعا** فليقل اسالك الهي بالسر
الذي به تلطفت فى العبارة بين الكاف والنون فلا كاف ولا نون فكان عن اشارة
الكاف الكل وعن اشارة النون النهاية فالكل بكاف كفايتك فى البقاء والابتداء
الوجود وبكاف كفايتك بما اودعته من كمال اسمائك وصفاتك فى نهاية الكاف
بنون نهاية غايا تهم من معلوم معرفتك فالكل بك وعنك واليك ومنك فانت الكل
لا شيء معك اسالك ان تبلغني بكرمك اسما عظيما ان ادعو تك به اجبتني منه فلا
فى الوجود غيرك الهي فيض جودك سكن الساكن وحرك المتحرك ومنع المانع
ونمى النامي وانطق الناطق فكيف اشهد فى حركتي وسكوني سواك الهي ان نفيت
التسوي فانما انفى ادراكي لك لا انفي مراد بمعرفتي فاذا تك لي استعطت دعوتي
منك الهي كم لك فى كل نفس من اسم وكم لك فى كل اسم من نفس اسالك بتمازج الانفس
والاسماء ان تمزج ضعفي بقوتك وذلي بعزتك وفقري بغناك وذنبي بعفوك

مطلب في ادعية يوم العرفة

فانفعال

ادركنا

مطلب في ادعية يوم العرفة

واد مؤتلفة بالستر وادا لموفقين

يا ذا المنّ العظيم يا ذا الطول العظيم يا ذا الجود العظيم يا ذا الاسم العظيم تدعو بعد
الدعاء وبعد ما شئت من الاذكار والتسبيحات ثم تعود اليه وتجعله خاتمة دعوتك
من كتبه وعلقه عليه في منزله ذلك اليوم وذلك الوقت لطف الله تعالى به من الطاف
الخفية ما لا يعلم سببه ويبقى اليه كل عين وكل نفس والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل واذا كان يوم عرفة يوم الخميس فليقل الهي وسيدي ومولاي انزلت
الرسايل وجعلتها وسايل الارواح تلطفت فيها بنظر على الدلالة عليك فلطفك
دلني عليك فانت الدليل والمدلول عليك بك دل عليك فكيف يضل من انت
دليله فوجهك قبلة كل متوجه فاني فعل وجهته اسالك بالاسم الذي وسع به ابليس
الى اليوم المعلوم ووسع آدم لظهور المسميات ووسع القلم للكلمة ووسع اللوح للحكمة
ووسع العرش للاستواء ووسع الكرسي للاحاطة ووسع اسرافيل الصور ووسع
جبرائيل لتنزيل الرسايل ووسع ميكائيل المقسومات ووسع عزرائيل القبض
ووسع الاجساد لقبول الارواح النورانية ووسع الافعال للاسماء ووسع الاسماء
للمسميات ووسع الاسباب المسببات اسالك بنور وجهك اسالك بجمال وجهك
اسالك بجلال وجهك اسالك بجمال وجهك اسالك ببهاء وجهك ان تنور مني
باق لوجهك الهي ان سترت عني اسما من اسمائك المخزونة فافتح لي باب العزم حتى
حتى اعلم كيفية تركيب اسمائك المخزونة واخفض لغاتها بعد تركيبها وانهج لي سبيل
من اختصصته بالتصرف بها في اختلاف الحالات واحجبني عن الصور التي قصة
من العالم اجمعه حتى لا يراني من حظه رؤية المضاف فابق ظاهرا لك مظهرا بك
ظهورا منك فنفسي نداؤك وصوتي اجابتك لي يا مجيب الدعوات يا مقيل العثرات
يا منزل البركات يا غافر الزلات تذكر هذا الذكر ثم تذكر ما استطعت ولا
الى ذكر غيره فارجع اليه واجعل سواك بعده واختم به دعاءك في ذلك اليوم
وحاله وجد انسا في باطنه من كل مخوف وكسي محبته ملقاه عليه من اسم جليل
العزيز واذا ذكره ارباب الديانات وجدوا له تجليات بدرجة شرحه عظم
والله يعطي ويمنع لا رب غيره واذا كان يوم عرفة يوم الجمعة فليقل الهي اسالك
بالاسم الذي بسطت به الصراط المستقيم الذي لا يتصور فيه الانحراف وجعلت
فيه مسالك على عدد انفاس الخلايق فكل مخلوق يتحرك بحركة وان عاقت
ذلك عوايق مانعة فان ذلك غير قادح في العبور على صراطه لضرورة اسم
المحرك له والمحرك به ان تهدي فكري الى صراطه المتصل بصراطك يا هادي
اسالك بالاسم الذي شرفت به بعض النفوس فهي تتحرك اليك طبعا بغير تكلف
على صراطك الذي هو اقرب الطرق اليك حركتي بك فيما فيه رضاك حتى دايم البقاء
الى ما لا نهاية له في الوجود بين الهي اذ وقفني العدد في الطريق على الغايات
لا ترتيب طبع فذلك خارج عن طبع كمال نفسي فلا تحجب عني صراطك المستقيم
فان ذلك غير تقدير بركت صراط مستقيم الهي اسلم وجهه بقائي بك الدوام بقائك
بك فذكري بقاؤك فاجعلني من المحسنين الهي من يوم وجودي لم ازل ذاهبا بك
منجذبا بالجلالة لكل انجذاب خاصية في مكانات تعلقها فعنائي ودستي [illegible]

مطلب في ادعية يوم العرفة

مطلب في ادعية يوم العرفة

وكلي ساجد لوجهك مستجير بك مما استحق به مكان ملكوتك وملكك اسالك ان تغفر لي
ما قضي فيه لتقضي بحلمك وعافيتك مغفرة ما خفيت وخفيه ومحيت ومبين [illegible]
منك بك واعوذ بك منك يا ملاذ العايذين يا ملجاء المضطرين يا امل الآملين
اسالك ان تصلي على محمد سيد المرسلين وآله الطيبين وعلينا معهم وفيهم
برحمتك يا ارحم الراحمين فاذا فرغت من هذا الدعاء الشريف سل الله ما شئت
مما يناسب الدعاء ومن كتبه وعلقه عليه وسع الله تعالى عليه رزقه وعلمه وخلقه
واظهر الله تعالى بركته عليه حتى يعلم ذلك في ظاهره وباطنه وقبض عليه ما يناسبه
من الاعمال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم واذا كان يوم عرفة يوم
السبت فليقل الهي تجليت بالكمال على كل قابل للوجود فقبل كل موجود كماله بك
فكل موجود منك فكل ذلك وانت كماله اسالك كمالا استريح به وعليه
من نقص الطبع حتى انطبع في صفة الكمال بصفة الكمال فلا ادعو ما منك لكمالي
بك فان عرض لي تقديرك لنقص مجمع فلظهور كمال شخص كمالك يشاهد حتى الكمال
ونقصي يشاهد منك الكمال الهي من عرفك بك فقد عرفك بك فالكل قد عرفته
بك فالكل عارف بك من حيث معرفة من اسمائك اسالك معرفة تعرفني
بها معارف اسمائك في عوارف افضالك كل ناطقة بالسن احوالها تعلقا [illegible]
حتى اخفى عنك ما في الوجود فيما منك واليك اسالك ان تغفر لي كل ذنب يسترك
عني ويسترني عن نعوتك ويحجب عني ذكرك بظلمته الهي احجبني بك اليك فحجبته
لن يتحيروا اسالك محو الذنوب لسادة ابواب المطالب منك في الدارين انك
علام الغيوب وكاشف الكروب يستديم هذا الذكر ويذكر بعده ما شئت
وفي اثنائه تدعو بما شئت لا يحل احد هذا الذكر معه فيجد في نفسه ضعفا
من شيء يريد ويبلغه الله ما يشاء من فضله لا رب غيره ولا خير الا خيره ولا يحل
من فضل الله العظيم ما فتح به من اسرار الدعوات في يوم عرفة ختم ذلك الاذكار
تليق باشهر السنة اعلم ان الامثلة ضربها الله تعالى لتقريب الافهام لاسراره
في كل عالم ومن فهم الموازنة بين العوالم آنس فكره بالنظر الى جمال افعاله
سبحانه وتعالى يختار من آثار كما يشاء كيف يشاء اختلاف الهلال ليلة ظهوره وولادته
وازمنة الشهر لموارد تربيته وزيادة النور في الشهر بالاستدراج مثل زيادة العقل
في الانسان ومثله في المنازل السعيدة والنحسة مثل ما يعرض للانسان من السعادة
وضدها كذلك في التدرج الى كماله الى استراقه الى محاقه الى آخر ادواره كل ذلك
يوازي اطوار الانسان فافهم فلله في كل امر حكم والاسرار لا يدرك بطريق
النظر بل شيء من وراء ذلك يدركه من زحزح عن الوقوف مع المعقولات
الى ما وراء ذلك من اطوار شريفة منها اطوار المرسلين او اولو العزم والعارفين
او اولو الحزم واعلم ان سر كل شهر في حروف اسمه والاعداد المنظومة عليها
للحروف فمن كتب اسم الشهر وجمع الاعداد المجتمعة من حروفه وتكسيره ورتبها وخفقا
وناسب به ما يليق به من الاعمال في جمع الحق عند المباشرة بلغ في ذلك الشهر
امله ووقي من سوء القدر ما قدر فيه ويكون ذكره عند تحقيقه هذا الله الاكبر

مطلب في ادعية يوم العرفة

مطلب وادعية محرم

فاذا اهل هلال المحرم كبر عند رؤيته ستة عشر مرة ثم يقول الله ربي وربك وخالقي وخالقك نور منك سبع السبع فاظهر في ذلك من اسمايه ما احاط به علمه ليظهر الله بي على التدريج الذي اسالك بتفصيل تقديرك هذا النور ان توازن مني نورا يوازن نوره حتى تانس ملايكته بملايكتي فلا اري في مدة امده الا ما يسره فاني مولود قدرتك ومنحني اسماوك انك تنزل النور على من تشاء من عبادك وانت خير المنزلين تذكر هذا الدعاء عند رؤيته العدد المتقدم في التكبير وتمر بيدك على سابر جسدك وولدك ومن شئت فان الله تعالى يحرم المصايب ان تاتيك الا بما تحب فان كتب الذكر ورسم الوفق المتقدم ظهرت آثار البركة في كل شي

قال الشارح اوصله الله الى مطلوبه اعلم فتح الله لنا ولك ابواب اللطايف وافاض علينا وعليك انوار المعارف ان علم التكسير من اشرف العلوم الشريفة والطرق فيه كثيرة فلنقتصر منها على احسن الطرق فاقول وبالله التوفيق اذا اردت ان تكسر اسما في وفق فطريقه ان تزيد على العدد الذي تريد ادخاله في الوفق عدد قطر من اقطار ذلك الوفق مضاعفا مثال ذلك اذا اردت ان تدخله في مثلث فيكون الزيادة ستة او في مربع فيكون الزيادة ثمانية ثم تسقط من المجتمع مربع الشكل الذي تريد ادخاله فيه وكيفية استخراج مربعه ان تاخذ ضلعا من اضلاعه وتضرب في نفسه وتزيد عليه واحد او تضرب في نصف الضلع فما خرج فهو مربع ذلك الوفق فتسقطه من العدد المراد عليه فما بقي تقسمه على احد اضلاع الشكل الذي تريد ادخال العدد فيه وما خرج ينقص منه واحد ابدا ويكون الباقي اول عدد تبتدي به في عمل ذلك الوفق مثال ذلك اردنا ان نضع اسم الشهر المذكور وهو محرم في مربع اربعة في اربعة حسبنا اعداده جاءت ٢٨٨ زدنا عليها ٨ صار المجتمع ٢٩٦ اسقطنا منها ٣٤ وهي ضلع الشكل المربع بقي منها ٢٦٢ فقسمناه ارباعا فانكسر الرابع فوضناها على هذه الصورة قاعدة غريبة الشان عجيبة البرهان اذا كان مع الخارج كسر فان كان واحدا فزد واحدا على البيت الثالث عشر وان كان اثنين فزد واحدا على البيت التاسع وان كان ثلاثة فزد واحدا على البيت الخامس ليرجع الكسر في الوفق وان شئت فزد على البيت الثالث عشر واحدا ان كان الكسر واحدا واثنين ان كان اثنين او ثلاثة ان كان ثلاثة فافهم ذلك ومثاله في الصحيح اسمه تعالى وكيل حسبنا اعداده جاءت ٦٦ اضفنا اليها ٨ صار المجتمع ٧٤ اسقطنا منها ٣٤ بقي ٤٠ فقسمناها ارباعا حصل لكل ربع ١٠ فاسقطنا منها واحدا ابدا فوضعنا الباقي في بيت الواحد وسقناه على النظم الطبيعي على هذه الصورة فافهم ذلك

	٨١		
٧١	٧٤	٦٥	٦٣
٧٢	٦٥	٧٠	٧٤
٦٦		٧٣	٦٩
٧٨	٦٨	٦٧	٨٠

مطلب كسر الوفق

قال قدس الله سره هلال صفر يكبر عند رؤيته تسع تكبيرات ثم يقول ربي وربك الله وخالقي وخالقك الله سبحان من احكم لظهور الاقدار وترتيب المقدار وترحيل الاعمار وتدوير الادوار بما شاء من الاسرار التي افتح بصيرتي لمشاهدة سرها وادعته مني في اطوار هذا الشهر فاشهدني بك شهود ما اردته مني الاسماء والاذكار انك مقلب الليل والنهار بما شئت من الاذكار

	٢٣		
١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١		١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

مطلب وادعية صفر

من الكراريج

مطلب وادعية ربيع الاول

تذكر ذلك تسع مرات وتمر بيدك على ساير بدنك يقيك الله شرها وما يحل عليه ذلك الهلال الى آخره هلال ربيع الاول يكبر عند رؤيته ست عشرة مرة ويقول الله ربي وربك وخالقي وخالقك وباعثي وباعثك ومقدري ومقدرك ومصوري ومصورك ومدبري ومدبرك استعذت بالله وبما اودعه فيك من اسمايه من شر ما اقداره في ادوارك استعاذة من تحصن في حصن اسمايه المنيعة التي لا ترام وكنفه المانع الذي لا يضام يا بديع السموات والارض اشهدني بدايع لطفك في هذا الشهر مشاهدة تلقي لي معاليه ما فيه من تصريف قدرتك انك القدير القادر المقتدر تدعو بالعدد المتقدم وتغسل فمك بما تقدم حامل هذا الدعاء معه ييسر الله عليه المطالب في شهره ذلك ويمنعه من كل سوء بمشية الله تعالى هلال ربيع الآخر يكبر عند رؤيته مثل العدد المتقدم قبله ثم يقول ربي وربك الله الذي اجري مقدوره فيك بجلايله ورتب انوارك باسما وحكمة التي احله علينا بالمعجات من لايك والطرنا من نعمايك افتح لي فيه بك خصوصية نعمتك واشهدني حتى ادخل فيه دخول الآل بك فلا اشهد الا السادة من تقديرك متصرفا بك التقدير في ذلك بما فيه رضاك بلا محنة يا ارحم الراحمين من دعا بهذا الدعاء العدد المذكور وقي شر كل ذي شر ولو قدر بشي يصحبه اللطف وصاحبه يفرج الله عنه الهموم كلها وفي هذا الذكر انس للمكروبين والمسجونين وقس على ذلك هلال جماد الاولى يكبر عند رؤيته خمسا وعشرين تكبيرة ثم يقول ربي وربك الله الذي يمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه سبحان من قدر ذلك منازل الترتيب للاقدار سبحانه من ربك بروجا لظهور المقدار التي اسالك من اجل المقادير التي اودعتها خزاين تصريفك واعوذ بك من شر تقديرك فيه انك الحق وما خلقت من باسمايك الحق وما قدرته من مقاديرك الحق وما خلقت به السموات والارض وما بينهما هو الحق فاشهدني الحق منه بالحق منك انك على كل شي قدير لا يدعوا احد في ذلك الوقت الا وفقه الله تعالى على ما يرضيه في ذلك الشهر ووفقه في حركاته الى ما يوجب له سرورا في كل فعل فسبحان من الهم الملهمين صراطا المستقيم حتى يسلكوه جعلنا الله منهم برحمته هلال جماد الاخرى يكبر خمسا وعشرين مرة ثم يقول ربي وربك الله المفيض النور عليك من اسمايه بترتيب درج الترتيب حكم الذي بك اعوذ من شر حكم ان حكم فيه سخر لي ملايكة تصريفه بما في ذاتك من مناسبة اسمايك القايمة بهم تسخيرا يبلغ القاصد في اتم الحالات مقرونا بالسلامة من حوادث الحدثان انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك لا يدعوا به احد الا راي من لطف الله تعالى به ما يعجز الاوصاف عنه وهو ذكر شريف لمن كتبه وحمله معه هلال رجب يكبر عند رؤيته تسعا وتسعين ويقول ربي وربك الله الملك الله ومرتبي ومرتبك الله ومخصصي ومخصصك الله التي بالسر الذي فتحت فيه من باب الرغايب والمعارج والاسماء المتحركة لعوالمه وبما الهمت ملايكتك من تسبيحات محامدك اسالك فيه نيل الرغايب من خير الدارين والمعارج الى الدرجات الرفيعة من تقديرك فلا ازال فيه صاعدا الى نهاية ما قدرته

مطلب وادعية ربيع الاخر

مطلب وادعية جماد الاولى

مطلب وادعية جماد الاخرى

مطلب وادعية رجب

فيه من لطايف منك غير محجوب عن ذلك لا حجاب مني ولا حجاب عني بوصف
من خارج التقدير ولا من داخله انك الواحد الوتر الاحد لا رب سواك ولا وزير يعين
لا قدرك الداعي به في هذا الوقت يرى من بركات الله تعالى في هذا الشهر ما يظهر له
اثاره وتلوح له انواره ولن يشمت الله به فيه بفعل من مصادر الافعال وهو ذكر
عظيم لمن ذكره وحمله معه هلال شعبان يكبر عند رؤيته خمسا وعشرين
مرة ويهلل مثل ذلك ثم يقول ربي وربك الله مشعشب انواره في كواكب سمايه
بمقادير من اسمايه وجنود ملايكته وختام اقداره الهي اسالك بالاسم الذي يجري
به باب نسخ الاعمال فيه بترتيب الجنود الواردة الصادرة وما حواه من القدر
والتأخير والعز والذل والغنا والفقر والحيوة والموت ان تجري علي فيه من اقدارك
ما ان قسمت لي الحيوة فبالسعادة المقرونة بالتوفيق غير محروم ولا ممنوع وان كتبت
علي الممات فالسعادة الباقية من كل خير قسمته لخواص اوليايك انك بكل شيء
عليم وعلى كل شيء حفيظ الداعي به في هذا الوقت به تحريه الله علي افضل عوايده
الجميلة في سنته تلك من مثل تلك الليلة الى مثلها خصوصا بهذا الشهر حامل هذا الذكر
معه يكون ملطوفا به في كل فعل هلال شهر رمضان العظيم تكبر خمسا وعشرين
مرة وتسبح وتقدس خمسا وعشرين ثم تقول الهي والهك الله ربي وربك الله
سبحان من اظهر فيك من محاسن اسمايه ما عمت به البركات سبحان من شرف
اوقاتك على ساير الاوقات سبحان من فتح فيك ابواب الاجابة للدعوات
سبحان من وصفك باتم الصفات سبحان من سخر فيك ملايكة للحضرات
القدسيات الهي توسلت اليك بالاسم الذي على ابواب ليلة القدر بالاذكار
التي الهمت فيه ملايكتك فشرفت به على الف شهر يستقر الروح فيه والها
ان تشهدني مشاهدة هذه الليلة مشاهدة مطابقة لشهودك فيها والهمني ذكر
اسمايك التي تقدست فيها ملايكة الليل حتى يمتزج الذكران فيعود وصفي ملكيا
وتغنني روحيا يا حي يا قيوم لا اله الا انت ما يدعو احد بهذا الدعاء الا اراه
الله تعالى ليلة القدر في شهره في سنته تلك على راي من يرى تنقلها
وربما يرى في المنام امورا عجيبة تخبره عن الحوادث قبل وقوعها اذا لازمه
كل ليلة من الشهر لا يحمله معه احد الا ارتاح قلبه وطابت نفسه عرفنا الله بركته
امين هلال شوال يكبر عند رؤيته ستة عشر مرة ثم يقول ربي وربك
منور ما شاء منك بما شاء من الانوار ومقدر ما شاء فيك من المقادير الهي
للحمني فيه رشدي وجنبني فيه غيي واعصمني فيه من كل قدر يفرق علي وقتي
ويكدر علي عيشي ويسلط على عدوي ويبسط الي حاسدي الهي اسالك فيه
نفحة من نفحات اختصاصك بعبيدك المقربين حتى اكون مختارا لما يرد في
وقتي محبوبا منك بدوام ذلك غير متكلف في ورود ولا صدور انك اولى
من رجع اليه الواردون والصادرون يا ارحم الراحمين من دعا به كفي وشفي
ووقي وعوفي ومنح وكذلك من كتبه وحمله معه مصل له ذلك فالله يعرفك
واياناسر المراد من اسمايه وافعاله انه الملهم للصواب هلال ذي القعدة

مطلب في ادعية شعبان

والاعارفيه وترتيبه

فيه بالحيوة و فبالسعادة

مطلب في ادعية رمضان

تقدسك بها

مطلب في ادعية شوال

من الاقدار

مطلب في ادعية ذي القعدة

تكبر ستا وثلاثين مرة ثم تقول ربي وربك الله الذي خلقني وخلقك وخلق كل شيء
فقدره تقديرا منه بدا النور وعنه صدر النور واليه يعود النور وبنوره استنار كل
نور فلا نور الا من نوره ولا نور الا عن نوره الهي اهله علي بنور منك تملاء به وجودي
حتى انغمس في بحره فاظهر بمظهر الجلاء حتى امتزج بارواح القبول امتزاج الارواح بالانوار
بلا مانع ولا عارض ولا عايق مهما فيما انعت به يا منور يا مجلي يا محسن يا مفضل لا يدعو
احد في هذا الشهر الا انشرح صدره وان توالت عليه اختلاف الحالات وكذلك ان كتبه
وامسكه عنده فعل الله به مثل ذلك هلال ذي الحجة الحرام تكبر سبعا واربعين
مرة وتسبح وتحمد وتعظم كذلك ثم يقول هلال مبارك عرفنا الله تعالى بركته بشهر مبارك
بحمل مبارك في يوم مبارك في بلد مبارك في مقام مبارك ربي وربك الله خصصك
باليوم المعروف ونورك باليوم الموصوف وفتح فيك من ابواب الرضى اوسعها واظهر
فيك من الاسماء اشرفها اسالك الهي بالاسم الذي فتحت به ابواب الوقوف بعرفة
وبما اظهرته من تنزلات الرحمة وبالسر الذي اهبطت به ملايكة البيت المعمور
فباهيت به اهل الارض واهل السموات اسالك ان تفيض علي من الطافك ما سبقت
با فاضته على خواص خدامك بلا مسالة تقدمت ولا سابقة سؤال سبقت بل اعطيتهم
قبل ان تلهمهم واغنيتهم قبل ان تعلمهم فهم يمشون في مناكب الاكوان بلا محظوظ
عن النقص البشري مع بشرية شفافة بنور ملكي ينبسط عند مراة كل قبض
وينقبض عند كل بسط يودي الى سوء ادب في العبادة والاشارة انك على كل
شيء حفيظ ورقيب وحسيب لا يدعو به احد الا راى بركته لوقته في نفسه وبدنه
ودينه ودنياه وكذلك من كتبه واصحبه بدنه والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
واما منافع القران العظيم فنقول قد فردنا له كتابا تعليقا يكاد يكون كالسر المكنون ولنذكر
لمعة في هذا المختصر الشريف ليفتح ما وراءها فمن ذلك قوله تعالى في سورة البقرة والله
مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها الى قوله تعقلون هذه الاية يستنطق
بها النايم فيخبر عما في ضميره وهذه صورة رسمها
النوراني ورقها الروحاني فتدبره تفز بالمطلوب
اذا اردت ذلك فاكتبها في كفك وضعها على صدر
النايم فانك ترى العجاب وهو مخصوص بارباب
البصاير قوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى
وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد هذه الاية ما القيت
في دار ظالم الا خربت يكتب في عظم بومة مذكاة
مصطادة بالسلاح او بالجوارح وتدفن وهذه صورة
وضعه واعلم ان الله تعالى اذا اراد امرا هيا له الحيلة فاذا اراد الله التعرف
للامر له ومثلها ويسالونك عن الجبال
فقل ينسفها ربي نسفا فيذرها قاعا صفصفا
لا ترى فيها عوجا ولا امتا والاسم الذي
في سورة الانعام يسكن به الريح وكخفى

مطلب في ادعية ذي الحجة

بالنور الموصوف

فباهيت باهل الارض اهل السموات

بل محفوظة

رقيب وحفيظ وحسيب

مطلب الاستنطاق النايم

مطلب التخريب دار الظالم

58

مطلب لدفع الاشرار

به من الظلمة وهو قوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير هذه الآية من نقشها في صحيفة من اسرب والقمر في الشعاع بعد تلاوته
للآية ١٣٨١ مرة احجى الله تعالى عنه نظر الاشرار وبصر الفجار فانه كان من ابلغ
الاحوال فانه يختفي عن الابصار فافهم ذلك والله يؤتي الحكمة من يشاء
والله ذو الفضل العظيم **وسورة** الشعراء تعلق في عنق ديك ازرق
وافرق ابيض يرى منه العجب العجاب **وسورة** المنافقين لتفريق الجماعات
وادابل سورة الفتح للنصر والظفر وجري المياه والبركة في الثمرات وما كثر

مطلب فضيلة سورة الفتح

من قراتها ذليل لا عز ولا ضعيف الا قوي ولا مغلوب الا انتصر ولا انسر الا ينصر
عليه من حيث لا يشعر **ومن** رسمها في خرقة ظاهر بزعفران وماء ورد وعلقها على عضده
الايمن اصاب قوة وجاها عند جميع الناس وكان منصورا على اعدائه فلا ينبغي
حمله لامراء الجيوش وقواد العساكر ومن رسمها في علم وحمله في الحرب رزقه الله
القوة والنصرة على الاعداء ومن رسمها في قدح من الخشب مائة مرة ومحاها بماء
وغسل به وجهه كان وجيها مكينا امينا محبوبا محفوظا باذن الله تعالى ومن قراها
اربعا وتسعين مرة اعزه الله بعد ذله واغناه بعد فقره وهذه صورة وضعه

الله

وقد اشرت الى يس في الاسم الاعظم الذي نظمته في اسرار الحروف فهي لحل العقد
من كل ما يعسر وامن للخائف **وقال** ابو العباس احمد البوني قدس الله سره
في كتابه الذي نظمه في شرح الحروف **اعلم** ان في سورة يس اسماء من اسماء الله
الحكمية تمن عثر عليه بسر الحروف وكتبه ومحاه وهو طاهر مستقبل القبلة
وشربه عدد الاسماء ايام ما انطقه الله بالحكمة وابان له عن اسرار العالم وهذا
الاسم العظيم والسر الكريم هو في متوسط السورة وهو خمس كلمات بجملتها ستة عشر
حرفا فيها اربع حروف منقوطة حرفان منقوطان من فوقهما وحرفان منقوطان
من تحتهما وذلك سر العالم التربيعي الطبيعي التركيبي ولذلك اذا ضربت
الاربعة في نفسها برزت ستة عشر وهو مجموع الاسم اعني حروفه وبهذا السر
حملت رقية السماء والكرسي والفردوس وبه تمكن روح القدس في الاختلافات الفلكية

مطلب فضيلة سلام قولا من رب رحيم

وصحبه وسلم سلاما يقصر دونه التعداد **اما بعد** فان العدد لا نهاية له ولا حد
لآخره **فاول** العدد اثنان والواحد ليس من العدد وهو اصله ومنه يتفرع سائر
الاعداد وهو ينقسم الى ثلاثة احاد وعشرات ومئات والالوف ليست بمنزلة رابعة
وانما هي في مرتبة الاحاد وانما قرن اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوفا وتقديرها
احاد الالوف وكذلك العشرات اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف وكذلك
المئات وعلى هذه المنازل الثلث ترتيب سائر الاعداد الى ما لا نهاية له وغرضنا الآن
ان نبين اوفاق الاعداد وكيفية وضعها فان اصل وضعها من نوادره وتمامه التطويل
في او فاقه من سائر جوانبه مماثلة بعضها بعضا فمعرفة عدد الوفق على الوضع الطبيعي
اذا اردت كميته ضربت احد اضلاعه في نفسه وزدت عليه واحدا ابدا ثم ضربت
ما اجتمع من ذلك في نصف الضلع فاخرج هو العدد المطلوب الذي يوضع في سطوح
الوفق المطلوب واعني بالعدد الطبيعي ان يثبت فيه ما في عدد بيوت سطحه الحائز
له **مثال** ذلك في المثلث وصورته انا اذا اردنا ان نعلم كيفية ما يوضع فيه من
العدد الطبيعي فاضرب احد اضلاعه في نفسه وهو ثلاثة في مثلها فيكون تسعة
فزد عليه واحدا فيكون عشرة فاضربها في نصف ضلعه وهو واحد ونصف فيكون
خمسة عشر وهو ما اردت ان يثبته في بيوت المثلث على ان يثبت فيه من الواحد الى التسعة
على التوالي ومعرفة وضعه هو ان يقول العدد ينقسم قسمين زوج وفرد فمعرفة وضع
الزوج فاوله المربع وهو ان يخط من جوانبه الاربعة يعني ان تبدا باول بيت منه
فتملاه بنقطة ثم تمشي مشي الفرزان الى آخر بيت منه وهو قطر الاول ثم تعد الى البيت
الرابع فتملاه بنقطة ثم تمشي ايضا بالنقطة مشي الفرزان في قطره الثاني فيكون قد ملات
نصفه بالنقط فيصير مثل هذه الصورة ثم تبتدي من اول بيت في المربع فيثبت منه واحد
لانه مشغول بالنقط والثاني والثالث لا يكون فيهما شيء لانهما خاليان ويثبت في الرابع
اربعة لانه مشغول ايضا ولا يكون في الخامس شيء لانه ليس شيء اعني الذي عن اليمين
ويثبت في السادس ستة وفي السابع سبعة والثامن والتاسع ليس فيهما شيء
ويثبت في العاشر عشرة وفي الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه شيء ويثبت
في الثالث عشر ثلاثة عشر والرابع عشر والخامس عشر ليس فيهما شيء ويثبت في السادس
عشر ستة عشر فيصير مثل هذه الصورة ثم تبتدي بالعدد من البيت السادس عشر

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

فيقول واحد ثم تعد منه على اليسار
منه فيثبت فيه اثنين وكذلك الثالث
فيثبت فيه ثلاثة وتاتي الخامس من اليسار
فيكون فيه ثمانية والتاسع فيكون فيه
فيه اثنا عشر والرابع عشر فيكون فيه اربعة
ثم ياتي الى البيت الثاني
الذي يليه من اسفل
فيثبت فيه خمسة والثاني
تسعة والثاني عشر فيكون
والخامس عشر فيكون فيه
خمسة عشر ويرجع الى هذه الصورة **ويكون** فيه من الاعداد من الواحد
الى الستة عشر على التوالي
ثم يقطر كل اربعة منه
منه بالنقط عددا اولا
وحكذا يفعل في المثمن فيقسمه اربعة اربعة
فيرجع الى هذه الصورة فيثبت في المشغول
ولا يثبت في الخالي شيئا

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
	٢	٣	١٣

١٦

آكر المفوز بكوز التوزة جاركوشه لوح
اوزرينه سعد ساعتده قازورب كنزوه
كوزرسه جميع انس وجن اكا مسخر اوله
وحضرت سلطان الانبيا بمنامنه
كوره دخي خواص بنهايه وار
والدم

مطلب في الاوفاق

ثم تعود الى اسفل ونحو وتثبت في الخالي فيكمل الوفق على هذه الصورة وهذه طريقة العدد الزوج وبالله التوفيق وذلك ما اردنا ان

٨	٥١	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

واما العدد الفرد فاوله المثلث وهو اول عدد فرد والاربعة اول عدد مجذور والخمسة اول عدد دوار والستة اول عدد تام والسبعة اول عدد كامل اقول ان الواحد اصل العدد ومنشاؤه وهو يعده الازواج والافراد والاثنان اول عدد مطلق وهو يعد نصف الازواج دون الافراد والثلاثة اول الافراد وهو يعد ثلث العدد تارة الافراد وتارة الازواج والاربعة اول عدد مجذور لانها من ضرب الاثنين في مثله وكل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا وذلك المجتمع مجذورا والخمسة اول عدد داير وقيل كرة ومعنى الداير انه اذا ضرب في نفسه رجع الى ذاته ايضا دايما مثل ذلك اذا ضربت ٥ في ٥ كان الخارج ٢٥ واذا ضربت هذه العدد ايضا في نفسه كان الخارج ٦٢٥ ومن خاصيتها انها يحفظ نفسها والستة اول عدد تام ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت مثله سمي عددا تاما كالستة لها نصف وهو ٣ وثلث وهو ٢ وسدس وهو واحد فاذا جمعت بعض هذه الاجزاء الى بعض كانت ستة والاعداد التامة اشرف من الزايدة والناقصة وهي قليلة جدا فانه لم يوجد منها الاعداد في كل مرتبة بدحاة ؟ مرتبة ففي مرتبة الاحاد ٦ وفي مرتبة العشرات ٢٨ وفي مرتبة الميات ٤٩٦ وفي مرتبة الالوف ٨١٢٨ والسبعة اول عدد كامل ومعناه انه جمع معاني العدد كله لان العدد ازواج وافراد والازواج منها اول وثان والافراد كذلك فالاثنين اول الازواج والاربعة زوج ثاني والثلاثة اول الافراد والخمسة فرد ثان فاذا جمعت الفرد الاول الى الزوج الثاني او الزوج الاول الى الفرد الثاني كانت منها سبعة والثمانية اول عدد ناقص ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت ناقصة عن كليته سمي عددا ناقصا وقيل اول عدد مكعب ومعناه ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا والمجتمع منه مجذورا واذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع مكعبا وقيل انه مجسم لان الجسم لا يكون الا من سطوح متراكبة والسطح لا يكون الا من خطوط متجاورة والخط لا يكون الا من نقط منتظمة واقل خط من جزئين واضيق سطح من خطين واصغر جسم من سطحين والتسعة اول فرد مجذور وانها آخر مرتبة الاحاد لان الثلاثة في الثلاثة تسعة وليس في الثلاثة والخمسة والسبعة شيء مجذور والعشرة اول مرتبة العشرات والاحد عشر اول عدد اصم لانه ليس له جزء ينطق به ولكن يقال واحد من احد عشر واثنان من احد عشر وكل عدد هذا وصفه يسمى اصم مثل ١٣ و ١٧ وما اشاكله والاثنا عشر اول عدد زايد لان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت اكثر منه سمي زايدا نكتة فالفرد كل عدد يزيد على الزوج واحدا وينقص عنه واحدا والزوج بالعكس نشو العدد الزوج فتبتدي من الواحد اذا اضيف اليه اثنين دايما مثاله ٢٢٢٢ واما نشو العدد الفرد فتبتدي من الواحد اذا اضيف اليه زوجي اثنين واضيف

الى ذلك اثنين دايما بالغا ما بلغ مثاله ١٣٣٣٣٣ فافهم قال قدس الله سره ونعود لان الطريقة الفرد ح ه ز ط ١١ ١٣ من العدد واوله المثلث كما بينا اذ ليس غرضنا سوى وضعه وهو ما له قلب اعني ان له بيتا في وسطه كالقلب في جسد الانسان فيقطره من وسطه على مشي الفرزان لان المربع قطرناه من جوانبه كما تقدم فيكون على هذه الصورة وتاخذ افراده فيكون واحدا وثلاثة وخمسة وسبعة وتسعة فيثبت ذلك على قطرناه واحدا وهو لا يبتدي الا بالعدد الفرد فيثبت فيه واحدا ثم ينقله مشي الفرزان فيكون في الذي يليه ثلاثة ثم يكون الخمسة في القلب ثم تعود الى جانب الخمسة من اليمين فيثبت فيه السبعة ثم يمشي مشي الفرزان فيثبت فيه التسعة في البيت الذي يلي الاخير فيعود صورته كهذه الصورة ثم تاخذ ما فيه من الازواج وهو اثنان واربعة وستة وثمانية فيبتدي من اليمين الى الشمال من اسفل فانك ابتدات بالعدد الفرد من فوق فيثبت في البيت الاول الذي من اليمين الاثنين وفي البيت الثالث اربعة وفي السابع هو اول بيت من فوق ستة وفي التاسع ثمانية فيكون على هذه الصورة فافهم ذلك

	•	
•	•	•
	•	

٢	١	٣
٣	٥	٧
٢	٩	

وهكذا تفعل في الخمس والسبع وفي كل عدد فرد ويكون مثال الخمس على صورة المثلث فاعمل بذلك فيما يراد عليك ثم تعمل الازواج من جوانبه وبالله التوفيق

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤		٢

مطلب لدفع الخوف

ومن السر البديع اذا كان الانسان يخاف على نفسه من قتل او عذاب او غيره فليذبح كبشا سمينا سليما من العيوب كما في الاضاحي ثم يذبحه في موضع خال ذبحا شرعيا موجها الى القبلة ويقول عند الذبح اللهم هذا عنك ولك اللهم الرحم الله فداه فتقبله مني وتحفر لدمه حفرة وتردمه في التراب حتى لا يطا احد في دمه وتصنعه ستين جزءا الجلد جزء والراس جزء والبطن جزء الى ان ياتي على الستين جزءا ولا ياكل منه شيئا الا هو ولا من تجب عليه نفقته ويفرقه على الفقراء والمساكين فانه يكون فداؤه ولا يناله مكروه من الامر الذي يخشاه وهو متفق عليه مجرب معمول به والله المحسن لعبيده والمنعم على عباده وان كان يخاف من امر دون ذلك فليطعم ستين مسكينا من افضل الطعام وليكن بجوعهم ويقول اللهم ان استكفي هذا الامر الذي اخاف بهم هؤلاء واسالك بانفاسهم وارواحهم وجزاءهم ان تخلصني مما اخاف واحذر فانه يفرج عنه وهذا متفق عليه معمول به مستفيض عند اهل الطريقة وان خفت من اذية شخص واردت مقابلته باذى فاطعم سبعة اكلب وشبعها واسقها الماء حتى تروي وامسح بيدك على راس كل كلب منها وقل اللهم اني قد اطعمت هؤلاء الاكلب بقولها وكلبها وشرها على فلان فانك تكفاه ويحصل له من الالم ما يشاهد منه العجب العجاب

مطلب في طريق التكسير

فصل في معرفة التكسير اذا اخذت لاسمين قدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمها حروفا وكررها فاذا اخرج الاسمان فخذ حروف اوايل السطور حرفا واحدا من اول كل سطر وحرفا واحدا من آخره وارسمها سطرا ان الاول متقدما والثاني يتلوه وكررها سبعة اسطر وخذ اوايل السطور واواخرها كما تقدم وانقش الحروف بظاهر صحيفة او فضة او غيره وانظرها لها من الاعداد بالجمل وانقشه على باطن الصحيفة وفقا مربعا فان كثرت عليك الحروف فاجعلها بالجمل الصغير واحمله تشاهد العجايب من الانفعالات والتاثيرات باذن مسبب الاسباب اقول وبالله التوفيق ومنه الكشف والتحقيق اعلم ان معنى التكسير هو رد صورة حروف الاسم او الاية الى صورة اخرى ونقل معناه الى معنا

آخر

وتحويل لغته الى لغة اخرى او مثلها وهو مصوب ومقلوب وينقسم الى صغير ومتوسط
وكبير فالصغير هو الذي يكون سطوره تارة قدر حروفه وتارة اقل من حروفه و
المتوسط هو الذي يكون سطوره مثل حروفه بلا زيادة ولا نقصان والكبير هو الذي
يكون حروفه اقل من سطوره فافهم ذلك ففي الاشارة تصريح كبير لارباب الازواج
والروايح وها انا ان شاء الله تعالى اضع لك نموذجا شريفا في طالب اسمه محمد
ومطلوب اسمها نفيسه في جدول بعدد حروفهما وهذه صورة وضعه فجمعنا
اوايل سطور الجدول واواخرها بعد رفض الزمام
فجاءت ن د م ح م ه س ي ف د م ح م
ه س ي ف ن فوضعنا جدولا من ضرب سبعة
في سبعة الحروف التي خرجت من اوايل السطور
وكذلك الاواخر وكررناها على هذه الصورة

د	م	ح	م	ه	س	ي	ف	ن
م	ح	م	ه	س	ي	ف	ن	د
ح	م	ه	س	ي	ف	ن	د	م
م	ه	س	ي	ف	ن	د	م	ح
ه	س	ي	ف	ن	د	م	ح	م
س	ي	ف	ن	د	م	ح	م	ه
ي	ف	ن	د	م	ح	م	ه	س
ف	ن	د	م	ح	م	ه	س	ي
ن	د	م	ح	م	ه	س	ي	ف
د	م	ح	م	ه	س	ي	ف	ن

ن	ف	ي	س	ه	م	ح	م	د
ف	ى	س	ه	م	ح	م	د	ن
ى	س	ه	م	ح	م	د	ن	ف
س	ه	م	ح	م	د	ن	ف	ي
ه	م	ح	م	د	ن	ف	ي	س
م	ح	م	د	ن	ف	ي	س	ه
ح	م	د	ن	ف	ي	س	ه	م

ف	ي	س	ه	م	ح	م	د	ن
ى	س	ه	م	ح	م	د	ن	ف
س	ه	م	ح	م	د	ن	ف	ي
ه	م	ح	م	د	ن	ف	ي	س
م	ح	م	د	ن	ف	ي	س	ه
ح	م	د	ن	ف	ي	س	ه	م
م	د	ن	ف	ي	س	ه	م	ح

فاخذنا اوايل سطور الجدول الاول واواخره
فجاءت ن ف ي س ه م ح م ف ي س ه
م ح م واخذنا اوايل سطور الجدول الثاني واواخرها فجاءت د ن ف ي س ه م ن ف ي س ه م ح
فحسبنا اعداد حروف اوايل سطور الجدولين واواخرهما فجاءت بالجزم الكبير ٩٩١ فوضعناها
في باطن الصفيحة بطريقة احوج زبده في مربع اربعة في اربعة بعد ان رسمنا الحروف التي خرجت
من اوايل السطور واواخرها في ظاهر الصفيحة وهذه صورة مربعه قال رضي الله عنه

٨	١٠	١٥	١
١٣	٣	٦	١٢
٢		٩	٧
١١	٥	٤	١٤

واعلم انه من السر المكتوم في الدعاء
التي تذكر بها مثل قولك الكبير المتعال ولا تاخذ
كبير متعال ينظر كم بها من الاعداد
العدد في موضع خال بالشرايط المعتبرة
فانه يستجاب لك الوقت وهو الكبريت
ان تاخذ حروف الاسماء
الالف واللام بل تاخذ
بالجمل الكبير فتذكر ذلك
لا يزيد على العدد ولا ينقص
الاحمر باذن الله تعالى
فان الزيادة على العدد المطلوب اسراف والنقص منه اخلال لكل شيء فصلناه تفصيلا
فسبحان العليم باسرار اسمايه اقول ان العارفين يلاحظون في الاسماء حرف التعريف
واصل الكلمة والملامية يطرحون حرف التعريف لانه زايد على اصل الكلمة وقال
صاحب غاية المنعم في الاسم الاعظم اعلم ان العدد كاسنان المفتاح للمفتاح اذا نقصت
او زادت لا يفتح الباب البتة فافهم السر وصن الدر واعلم ان العدد ارواح
والحروف اشباح فهذه صورة الجمل الكبير عند اهل الاسرار والشيخ احمد البوني
منهم ايقش بكر جلس دمت هنث وصخ زعن حفظ طضغ واما على راي
اهل الانوار فهكذا ايقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حفض طصظ
فمن الالف الى الطاء احاد ومن الياء الى الصاد عشرات ومن القاف الى الغين

مطلب في كبير متعال

والظاء مئآت والشين او الغين الف واعلم ان الخلاف المنصوص فيها بين اهل
المشرق والمغرب وضع الصاد المهملة موضع السين المهملة ووضع الضاد المعجمة موضع
الصاد المهملة ووضع السين المهملة موضع الشين المعجمة ووضع الظاء المعجمة موضع
الضاد المعجمة ووضع الغين المعجمة موضع الظاء المعجمة ووضع الشين المعجمة موضع
الغين المعجمة قال ابو العباس احمد البوني قدس الله سره وهذا اصح ما ترجح عندي
وكل احد عنده يعمل بما ترجح عنده وهو مذهب الشيخ محي الدين بن العربي
ومذهب حكماء المغرب قاطبة فافهم فصل في معرفة الوفق اعلم ان صحة
الوفق يقتضي ان يكون العدد المرسوم موجودا في كل ضلع من اضلاع الشكل حتى لو نزعت
ضلعا مثلا من اضلاع المربع وجدت المربع العدد موجودا في الباقي ولو نزعت
ثانيا وثالثا وجدت العدد في آخره وكذلك فخطره فيكون العدد باقيا
واعلم ان الاحسن في الوفق ان يكون الرسم بالقلم الهندي فانه قلم الحكماء المتقدمين
وجميع كتبهم واعمالهم مرسومة بهذا القلم والله اعلم بما اودع الاقلام من الاسرار
الشريفة والحكم البديعة اقول والقلم الهندي هو لهارش الحكيم
وهذه صورته ١ ١ ١ ٢ ٢ ٢ ٣ ٣ ٣ ٤ ٤ ٤ ٥ ٥ ٥ ٦ ٦ ٦ ٧ ٧ ٧ ٨ ٨ ٨
٩ ٩ ٩ وقيل الاولى ان يكون الوضع بالقلم الطبيعي وهو قلم الحكمة وهو لارد
الحكيم وهذه صورته [illegible]
وقيل الاولى ان يرسم الوفق
بغبار المغاربة وقال الشيخ محي الدين بن العربي اذا وقع لك قلم واردت
العمل به فانظر في اي اقليم وضع فاحكم عليه بروحانية ذلك الاقليم وطبيعة
كوكبه فافهم قال الشيخ رحمه الله واعلم ان كل اسم من اسماء الله اذا كانت
حروفه وترا فانه يصلح للتفريق والتشتيت وان كان شفعا فانه يصلح للتاليف
والازدواج والمحبة والمودة واعلم انه اذا كان اسم موافقا لاسم في العدد
فعمله صالح في التاليف بين المسميين واذا كان احدهما اكثر حروفا والآخر اقل منه
واردت ان يوفق بينهما فاسقط من الاكثر آلة التعريف او حروف العلة وهي الياء
والواو والالف على قدر ما يحتاج اليه الى ان يصلح للموافقة بين العددين و
في هذا امر بديع والله اعلم بما اودع من حكمه واعلم ان المعادن سبعة
الذهب والفضة والرصاص والقصدير والحديد والنحاس والزيبق
ان النحاس يتكرر لونه وهو الاحمر والاصفر والكواكب سبعة والسموات
سبع فمن هاهنا حصلت المناسبة يصنع من الفضة شكل كري ويجعل تحته من كل
معدن صفيحة على عكس ترتيب الافلاك ويجعل [illegible] اخضر من الذهب
ويعمل له خاتم ويلبس فانه مغناطيس للمطلوب بالطبع والخاصية واعلم ان الالف
له من العدد مائة واحد عشر لانه لا اعتبار بالهجاء وكذلك سايرها واعلم ان
الالف عند الحكماء هو عبارة عن واحد وبه خلق الله الموجودات كلها لانه لا
والواو عبارة عن ايام الجمعة والحاء والدال عبارة عن اسم العام قال الله
تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله وهذه الانوار الروحانية

يوس

مطلب العدد للتوفيق والزواج للالفة والمحبة

مطلب في القاعدة الاربع

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت

لا اله الا الله عدة للقاية الحمد لله الذي توحد في سماء ذاته وتوحد باسماء صفاته
انزل كتاب حقايقه النورية ونزل خطاب دقايقه الوحيية جامعا للسور معانيه
الحرفية وداعيا للصور مبانيه الظرفية حكمة جامعة ربانية ورحمة واقية رحمانية
فسبحانه من اله سر مصون وعلم مكنون سوانح انواره سبوحية ولوايح اثاره قدوسية
جواهر آياته فرقانية ولوامع بيناته شعشعانية جواهر كلماته ملكوتية وبواطن
حكمياته جبروتية فوايد لطايفه شافية وفوايد عوارفه كافية احمده حمد من طلعت
شمس شهوده من برج وجوده على فراس اذواقه في جنة اشواقه فتبلج صباح فجره
وتلألأ مصباح فجره واشكره شكر عباده الاتقياء وعباده الانقياء على ما ابرز من
غيب الهوية بروز المعارف النبوية واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
شهادة من قرأ سطور المعاني من الواح المثاني بصنوف اقلامها السماوية وضروب
اقسامها الصمدانية فوضع دليله على سواء سبيله واشهد ان محمدا عبده ورسوله
الذي فواتح حكمه شفاء القلوب وفواتح نعمه دواء الذنوب صلى الله عليه وعلى آله
واصحابه مفاتيح كنوزه الكتابية ومصابيح رموزه الخطابية صلاة مناهج اقلامها
مكية ومباهج اعلامها مسكية ما تبتسم رياض ازهارها النورية على حياض انهارها
النورية على حياض انهارها النورية **اما بعد** فلما كمل كتابي المسمى بحر الوقوف
في علم الاوفاق والحروف استخرت الله في تكميله بطرف من لطايف الفوايد ومعارف
الزوايد فطرف من مباهج الاسرار في مناهج الانوار وغير ذلك من درر الاخبار
وغرر الاثار لاخوان الصفا من الصوفيه وخلان الوفا من الحرفيه مما يليق
ذكره بهذا العصر الذي قد زالت فيه العقايد وتزلزلت القواعد واظلمت المسالك
وتحيرت السالك ولا عجب فقد اصبح الناس سدى وعاد الاسلام غريبا كما بدا فالقواعد
العرفانية لديهم نكر والعقايد الفرقانية عندهم كفر واللطايف الحرفية مخرقة
والمعارف الصدقية زندقة قد اشتغلوا باللذة الجسمانية عن اللذة الروحانية
وبالعيوب الظلمانية عن الغيوب النورانية وبالمباهج الشيطانية عن المناهج
الرحمانية وبالاسواق الشهوانية عن الاشواق الرضوانية فلا الايات الكتابية
تذكرهم ولا الآفات النفسانية تزجرهم لان الحجب الترابية والارادات البشرية
قد طمست بصايرهم وابصارهم واعمت سرايرهم واسرارهم فاذا سمعوا الحقايق
الكتابية والرقايق الخطابية فكانما ينادون من مكان بعيد لصمم ورائهم حجاب
حديد **شعر** لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي فلذلك لا يظهر
عليهم سمات العباد ولا صفات الزهاد لانهم لم ينالوا احوال النقباء ولا مواريث
النجباء ولا خصوصية الافراد ولا كرامات الاوتاد لان جنة الحقيقة قد يبست
رياض ازهارها ونضبت حياض انهارها حتى صار نظارها ذبابا وخضارها
ذبابا يتجاوب في نواحيها الصراصر وتتناوب في ضواحيها الكراكر **شعر**
كفى حزنا بالواله الصب ان يرى منازل من يهوى معطلة قفرا **ولما رايت** قصور

خاليه على عروشها خاويه وضعت هذا الكتاب وجعلته بين الايجاز والاطناب
ورتبته على مقدمة وكتابين وخاتمه **وسميته** مباهج الاعلام في مناهج الاقلام
فجاء بحمد الله بديع البيان رفيع التبيان لا تسمح بمثله الاوصياء ما دامت الاركان
والثنيا **شعر** خلف الزمان ليأتين بمثله حنثت يمينك يا زمان فكفر قد جمع
من الكلمات اعجبها ومن العبارات ابدعها ومن المعاني احسنها ومن المباني ابينها
ومن اللطايف اشرفها ومن المعارف ابهاها ومن المطالب اعلاها ومن المآرب اغلاها
وغير ذلك من الاسرار الربانية والانوار الفرقانية **شعر** اذا اسفرت في يوم عيد
تزاحمت على حسنها ابصار كل قبيلة **وهو** اشرف كتاب فاه به اللسان واظرف خطاب
رقم البنان على الواح الاذهان في عالم العيان وقد وضعت غيره من الكتب السنية
والنكت البهية التي القاها السيد العطوف على العبد الملهوف بلسان الاسرار
من عالم الانوار **شعر** جاءت بها رسل الارواح نازلة على سرائرنا من حضرة الكلم
قد اقتبسها كليم الطور من ايمن وادي النور وتحدثت بذكرها اخوان الصفاء من اهل
الهمم والضياء وسارت بها الركبان الى بعض البلدان والحمد لله ولله شكري الذي
احيا بين العلماء ذكري لان ما مات من نشر حكمة بها بين كل ولا فات من بذر نعمة عليها
يشكر **ولما** نمت خطيبا في حديقة شكره وصرت عندليبا في حقيقة ذكره رايت
روح المعاني في عالم المباني معاينة شهودية في حضرة وجودية قبل انشاء عين
الصورة البديعة والسورة الرفيعة فسبحان جاله ناظري وتمتع بكشف تامله سائري
شعر وعلى تفنن واصفيه بحسنه يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف فتدبرت هذه الاشارات
وانظر الى ما وراءها من الدلالات فقد نظمت اللؤلؤ المستور من خلف الستور ولا بد
من اذن واعيه لهذه الادعية التي نزلت بطريق الالهام في رؤيا المنام **شعر**
فايض باذن حار اذن واعيه ولا ترب طايل الاذان بالدرر **هذا** مع اعترافي
بقصور الباع في ميدان الطباع لان جنة الحقيقة جلت ان تكون مسلكا للوراد
ومحطا للعصاة لا الآحاد فلا حاد وما عز المطلوب قصرت همة الطالب **ولما** عظم
مهر الحسنا قل الخاطب هيهات اين سراب الصباح من شراب الصباح **شعر**
مالي وللامر الذي قلدته ما للذباب وطعمة العنقاء **ولما** عرض العبد عارض الدلك
في ساحة الملك وهو محترق في نفسه شوقا الى ابناء جنسه تالكا بجحودي الغفوة
وذهولي النبوة باقارب كلابه وعقارب كلابه فانشد في لسان الحال **شعر**
ومن يربط الكلب العقور ببابه فعقر جميع الناس من رابط الكلب وذلك بعد حصوله
في الارض واتصاله بعالم الخفض وكثافة جوهره الشفاف ونقله من مرتبة الذرر
الى مرتبة الاصداف الى ان جاءه كريم الكتاب من رحيم الجناب فرجع بطرف مطرف
وشوق محرق وهو يقول كيف الخلاص من الاقتناص فناداه رسول المدد
بلسان العدد **شعر** ان الامور اذا التوت وتعسرت نزل القضاء من السما فحلها
ولما سعيت في الخلاص بكل حيله لم اجد اشرف من الدعاء وسيله الذي به امر الله
في كتابه العظيم وفيه رغب رسوله الكريم فتحولت عن صورتي وكتمت عن ظاهري
ما انطوت عليه سريرتي ورحت اقفو اثار من بيده سراج الانوار واقتص اخبار

من على رأسه تاج الابرار فوصلت ضحى الصباح الى محل الصباح ونزلت في فناء حرزاو
درر الحقايق النورانية خرائد الرقايق الربانية من اخوان الصفا وخلان الوفا
فانشرقته فانعا اشعارها وبسطته برايق اسمادها الى ان تحكمت الاشواق من ترك
الاحداق وسرت كوس المعاني في روس المغاني ودبت حميا الاسرار في محيا
الاحرار فصرت لا ابا ب واقبلت وفود التهاني من كل باب ودام الشرب
وامتد الطرب شعر فالدهر يرقص والايام تنشد هذا هو العيش الا انه فاني فلما
اردت الرحيل سالني شيئا يشفي الغليل فاحتججت عليه بقصور الفطرة وفتور الفكرة
فابا علي وحرج وعن مقالته ما عرج فاستعنت بالقوي الشديد واجبته الى ما
يريد ولبيته تلبية العبيد وصنفت له هذا الدر الفريد من خاطر كليل شريد
وفكر من الهم جريح جهيد والله اسال بقلب جريح وفكر قريح سوال الحقير الجاني
وخضوع العاني اسرته شهواته وقيدته عاداته انه لا يحجبني بنضوح العيوب
عن فتوح الغيوب انه سميع الدعاء رفيع البناء المقدمة روي عن عبادة الصامت
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال اول ما خلق الله القلم وفي حديث
آخر اول ما خلق الله النون قال الله تبارك وتعالى ن والقلم وما يسطرون قال
ابن عباس وقد سئل عن معنى ن والقلم اقسم الله بالدواة والقلم قال صاحب
الوشي المصون واللولو المكنون في معرفة علم الخط الذي بين الكاف والنون
النون هو النون الاعظم وهو الغيب الذي يستمد منه القلم علم الاشياء وقيل هو
ملك اعطاه الله علمه في خلقه وهو لنا يد علم وحسنين علما وقال ابن عباس خلق
اللوح من درة بيضاء والقلم من زمردة خضراء وفصل قال الله تعالى اقرا
وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم اي علم الانسان ان يكتب
بالقلم وقرا ابن الزبير علم الخط بالقلم وقال تعالى ومن يوتى الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا
قال مجاهد يعني الخط الحسن وقال او اثارة من علم قال ابن عباس يعني الخط
الحسن وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمعاوية الق الدواة وحرف القلم
واقم الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم
رواه القاضي عياض وقوله صلى الله عليه وسلم لكاتبه ضع القلم على اذنك
فانه اذكر للممل هذا مع انه كان اميا لا يكتب وربائي لا انحجب فسبحان الملك الحق
الذي اتاه علم كل شيء وقد اختلف العلماء في اول من كتب بالقلم فقيل آدم وقيل
ادريس واعلم ان الخط هيئة روحانية وان ظهرت بالة جسمانية والحروف
اصل في الروح وان ظهرت بحواس الجسم والخط ماخوذ من دايرة هي اصل
الحروف كلها فاذا ناسبت الحروف تلك الدايرة صح الخط واولها الالف وهو قطب
الدايرة وما بعد ذلك من تباين الحروف من المطات والتعريقات والمدورات
فهو من جوانبها وكلما ظهر من الاجسام المدورة والمربعة من التدوير والتربيع
فمن نسبة الدايرة هو ماخوذ واذا نظر ناظر الى الاشكال وجد لها انطباعا
في النفس قبل وجودها في التشكيل فالكاتب قوة فاعلية والقلم قوة
آلية والمداد قوة تصويرية والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة

قوة نامية واللفظ قوة معرفة والاشكال من الاعراب قوة مبينة والقاري
قوة مظهرة والسامع قوة عالمة قال بلناس العلم انطلسم لا يكسر وقال بعض العلماء
الخط مفتاح اسرار الوجود ومصباح انوار الشهود نظاهره ضبط المعاني الحرفية
قيد المباني العرشية وباطنه السر الجامع المضاف الى المنافع قال كعب الاحبار
اول من كتب آدم وقيل ادريس قاله الضحاك واعلم ان الخطوط الكتابية دليل على
ما في المعاني القولية دليل على ما في المعاني الفكرية وما في المعاني الفكرية
دليل على ما في المعاني العقلية وما في المعاني العقلية دليل على ما في المعاني الغيبية
واعلم ان علم الخط من اجل العلوم قدرا واشرفها غاية لاشتماله على جميع المطالب
الدينية والدنيوية واحاطته بحقايق رقايق المعاني العرشية والفرشية اذ منه
الكبريت الاحمر والياقوت الازهر وفيه فوايد شافية وزوايد وافية اذكيها اهل
القلوب الطاهرة والبصاير الباهرة من الانبياء العظام وكملاء الحكام وماثله
بلغاء العلماء وعقلاء الفضلاء يعظمون شانه ويخطبون من شانه اذ به ينتظم الصلاح
للعباد ويختتم الفلاح في المعاد وقد بلغ علما المذاهب وفضلاء المشارق والمغارب
في نظم عقود حقايقه وسبك نقود دقايقه وحل اشارات رموزه وفك طلاسم كنوزه
وصانوه عن السهو والتحريف وحفظوه من التمويه والتصحيف حتى تناقلته العلماء الاعلام
كابرا عن كابر هذا ما طرق الاسماع وانعقد بحمد الله عليه الاجماع والعذب
واضح ولارباب الذوق لائح لان الفكرة جامدة والفطنة خامدة قد استولى عليها
كثرة النسيان وشغلها حوادث الزمان قال الشافعي لو كلفت بصله ما حفظت مسئلة
وكثيرا ما استخرجناه وعرفناه نسيناه بحيث صرنا كانا ما عرفناه وهذا آخر القاء
رسول الالهام في هذه المقدمة وعند الله المزيد وبه العصمة والتاييد الكتاب
الاول يقيني بالله يقيني بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي فواتح
اقلامه مكية وفواتح مسكيه ومناهج طرايقه نورانية ومباهج حقايقه نورية
وسوانح انواره فرقانية ولوائح اثاره رحمانية وزواهر اياته سبوحية وبواهر
دلالاته قدوسية وصلى الله على سيدنا محمد المنعوت بالحكمة الشافية والمبعوث
بالرحمة الوافية وعلى آله وصحبه مصابيح سماء المعاني الربانية ومفاتيح اسماء الغيب
الصمدانية صلاة ذرر فوايدها نبوية وغرر فرايدها صفوية وبعد فان اشرف
ما تسمو اليه الهمم وتجري به اللسان والقلم ما كان من العلوم نتيجة كتاب سماوي
او خطاب نبوي لا تحوم حول حماه اطيار الافكار الفرشية ولا يظفر به الا افراد
اولي الهمم العرشية مما هو نور الله الساطع وسره الجامع الذي من تمسك به
فهو من الفائزين افلح من استمطر به الفيض من رب العالمين هبت نسمات الفجر
فحي على الصبوح الشاربين بسم الله الرحمن الرحيم استفتحت بالله وهو خير
الفاتحين شعر سقوني وقالوا لا تغن ولو سقوا جبال حنين ما سقوني لغنت
فيا له من كتاب لطائفه قدسية ومعارفه صمدانية واسراره ملكوتية وانواره
جبروتية واقلامه ربانية واعلامه نورانية شعر ومليحة شهدت لها ضراتها
والفضل ما شهدت به الاعداء فمن خلا بعرايس فوايده اغنته عن كل جليس وانيس

بمحاسن فرائده ابتغي من كل انيس لا تدروضه جوهريه وحوضه كوثرية درة ابتهاج وعروه
حيث دقيق المعاني وتين المباني قد تغنت اطيار هزاراته فتراقصت طربا اشجار اشارة
وبكت انهار عيونه فتضاحكت عجبا ازهار فنونه وتنشر طيب انواره فتبسم خطيب
اخباره فشكرا لمن يحق كماله وشرح جماله يرقص قلوب العلماء طربا وعقول الحكماء عجبا
شعر فكل مليح حسنه من جمالها معاذ له بل حسن كل مليحة ولما رايت ولعجزه
في حديقته قصره شرعت في تاسيس هذا الكتاب متوكلا على الله الغني الوهاب جعلته
تذكرة لنفسي في غدي وامسي وتبصرة لمن تردى برداء الوفاء من اهل الفهم والصفاء
مع عوايق شاغله وعلايق شاغله ولم اضع فيه الا ما ثبت بالبيان او اثبته الحجة
فاذا وقف عليه العارف من العلماء والكاشف من الحكماء فليتم باصلاح الفاسد
وترويج الكاسد فان الانسان محل الخطاء والنسيان ولله در القايل شعر فعين الرضا
عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا فهدية المقل مقبوله على فاقته
وكل انسان يسعى على قدر طاقته شعر لو ان كل بسيد رده محتقرا لم يقبل الله يوما
الورى عملا فالمرء يعذر على مقدار قدرته والنمل يعذر في القدر الذي حملا
وقد رتبته على فصول لتحقيق فروع الاصول وجعلته تكملة لكتابي المسمى
بالدرة اللامعة في الادوية الجامعة فانها كالجلة يعلو بها مناره وبشرق انواره
وتفوح ازهاره ويلوح آثاره ويعظم ان شاء الله تعالى عند اهل القلوب
مقداره شعر معانيه من تحت الحروف كانها بدور وانوار الحقايق تشرق للتقبض
عنان الافكار خوفا على الناظرين من الانضجار وحتى يتفرغ البال من شواغل
الحال فان كتاب الرجل عنوان عقله ولسان فضله شعر ما كل من طلب العلم
حصله ولا كل من حصله اصله ولا كل من اصله فصله ولا كل من فصله وصله
وليس المقصود من هذا الاطناب الا ترغيب من اوتي الحكمة من اولي الالباب
قال مالك بن دينار قرأت في التوراة شوقناكم فلم تشتاقوا وزمرنا لكم
فلم ترقصوا شعر من حظ السماع بغير قلب ولم يطرب فلا يلم المغني وها انا
اشرع بعد البسملة والصلوة والحمد لله في رفع الستور المسدله وفتح الابواب
المقفله عن خفي ختم هذه الاوراق وقراءها على اولي الرقايق والاذواق وفتح
السر المبهم وكشف الرمز الاعظم وحل في حرم الاماني والامان وفتح الجود
للعباد افغير الحق تباهوا يبتغون ام انتم لا تبصرون شعر والتمني طالعة
بالقبل في الشرق والغروب وما العين من خبر والسلام على من طرب وطاب
وتحقق بفصل الخطاب

الفصل الاول

اعلم ان حروف الامم على انواع
منها ما يبتدا به من اليمين وهي حروف العرب ومنها ما يبتدا به من الشمال
وهي الرومية واليونانية والقبطية وكل كتابة عن اليمين فهي متصلة وكل كتابة
عن الشمال فهي منفصلة وذكر العلماء ان لكل قلم دايرة نزلوها على اقلاب
بيانيه واشكال روحانيه وليس فيها احسن من الشكل العربي واعلم ان جميع
كتابات الامم من سكان الشرق والغرب اثنتا عشرة كتابة العربية
والحميرية واليونانية والفارسية والسريانية والعبرانية والرومية والقبطية

والبربريه والاندلسيه والهنديه والصينيه واختلف العلماء في اول من كتب العربيه
فذكر كعب الاحبار ان اول من كتب بالعربيه آدم ثم وجدها بعد الطوفان اسمعيل
وحكى ابن عباس اول من كتب بالعربية ثلاثة رجال مرامر بن مروة واسلم بن سدرة
وعامر بن جدرة فاما مرامر فوضع الصورة واما اسلم ففصل ووصل واما عامر
فوضع الاعجام فاما مرامر فهو من اهل الانبار ومن الانبار انتشرت الكتابة العربية
روي عن الكلبي رحمه الله انه قال اول من نقل هذه الكتابة من الحيرة الى الحجاز
هو حرب بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي وكان قد قدم الحيرة فعاد
الى مكة بهذه الكتابة وقيل لابي سفيان بن حرب ممن اخذ ابوك هذه الكتابة
فقال من اسلم بن سدرة وقال سالت اسلم ممن اخذت هذه الكتابة فقال من واضعها
مرامر بن مروة فحروف هذه الكتابة قبل الاسلام قليلة وكان لحمير كتابة تسمى
المسند وحروفها منفصلة غير متصلة

الفصل الثاني

قالت العلماء بالله لما مضى
من عمر الدنيا سبع عشرة الف سنة وكان ذلك في اول دولة السنبلة خلق الله ادم عليه
السلام وانزل الله على آدم عشر صحايف وفيها الف لغة وحروف المعجم في احدى
وعشرين ورقة وعليه الف حرف وانزل عليه الكلمات الوجوديه والعدديه وعلمه سبعين
الف باب من العلم روي عن ابي ذر الغفاري رضي الله قال قلت يا رسول الله اي كتاب
انزله الله على آدم قال كتاب المعجم قلت اي كتاب المعجم قال اب ت ث الى آخرها قلت
يا رسول الله كم حرف قال تسعة وعشرون قلت يا رسول الله عددت ثمانية وعشرين
حرفا فغضب رسول الله حتى احمرت عيناه وقال يا اباذر والذي بعثني بالحق نبيا
ما انزل الله على آدم الا تسعة وعشرين حرفا فقلت يا رسول الله اليس فيها الام والف
فقال صلى الله عليه وسلم لام الف حرف واحد انزله الله على آدم في صحيفة
واحدة ومعه سبعون الف ملك من خالف لام الف فقد كفر بما انزل الله علي
من لم يعد لام الف حرفا واحدا فهو بري مني وانا بري منه ومن لم يومن بالحروف
وهي تسعة وعشرون حرفا لا يخرج من النار ابدا وقد تكلم آدم سبحانه لغة افضلها
العربية وله سفر جليل الشان في علم الحروف ومنه تفرعت ساير العلوم الحرفية
والاسرار العدديه الى يوم القيمة وبعده ورث علم الحروف شيث عليه السلام
وانزل الله عليه خمسين صحيفة وهو اول من خط الكعبة بالطين والحجارة وسفر
جليل القدر في علم الحروف وبعده ورث علم الحروف انوش وهو اول من زرع
النخل ونطق بالحكمة وبعده ورث علم الحروف قينان واليه ينسب القلم القيناوي
وبعده ورث علم الحروف مهلاييل وبعده ورث علم الحروف يرد بالدال المهملة
وفي زمانه عبدت الاصنام وبعده ورث علم الحروف ادريس عليه السلام وانزل الله
عليه ثلاثين صحيفة وفي عصره انتهت الرياسة في العلوم الحرفيه والاسرار
العدديه والحقايق الفلكيه وقد ازدحم على بابه الحكماء واقتبس من مشكاة انواره
الحكماء وله كتاب كنز الاسرار وذخاير الابرار وقد شرحه ثلثون شابا بلغ
وكذلك ثابت بن قرة الحراني وحنين بن اسحق العبادي بكسر العين
المهملة وهو شيخ الاطباء بالعراق وهو الذي عرب الكتب اليونانية وكان عالما بها

مطلب في اعداد الحروف

وقد عرب كتاب اقليدس وكتاب المجسطي لبطليوس توفي سنه وستين ومائتين
واما ثابت بن قرة الحراني الصابئي الطبيب فهو الذي ترجم كتاب الارثماطيقي
توفي سنه ثمان وثمانين ومايتين وقد ورث ادريس بمصر واسمه باليونانية ارميس
وعرف بقبيل هرمس وهو اول من خاط الثياب واخبر الاكيال والاوزان وهو اول
من تكلم في علم النجوم واسرار النبات وبعده ورث علم الحروف متوشلخ بالخاء المعجمة
وهو اول من ركب الجمل وبعده ورث علم الحروف لمك وبعده ورث علم الحروف
نوح عليه السلام وهو اول من قسم الارض بين اولاده فاما سام فاعطاه بلاد
الحجاز واليمن والشام وهو ابو العرب والفرس والروم واما حام فاعطاه بلاد
المغرب وهو ابو السودان والبربر والقبط واما يافث فاعطاه بلاد المشرق
وهو ابو ياجوج وماجوج والترك والصقالبة وله سفر جليل القدر في علم الحروف
وبعده ورث علم الحروف كلام قال ثم سام ابو العرب وبعده ورث علم الحروف ارفخشد
بالخاء المعجمة وبالذال المهملة وبعده ورث علم الحروف شالخ بالخاء المعجمة وبعده ورث
علم الحروف عابر بالعين المهملة وهو هود عليه السلام وهو اول من كتب بالعبرانية
وبعده ورث علم الحروف صالح فالغ بالغين المعجمة وبعده ورث علم الحروف رعو
قاسم الارض بين الناس وبعده ورث علم الحروف ساروغ واسمه في التوراة سرور
وبعده ورث علم الحروف ناحور بالحاء المهملة وفي ايامه حدثت الزلازل وبعده ورث
علم الحروف تارح بالحاء المهملة وهو آزر وبعده ورث علم الحروف ابراهيم عليه
السلام وانزل الله عليه عشر صحايف وله سفر رفيع الشان في علم الحروف وهو اول
من تكلم في علم الحرف الوفق وقيل انه وضع مربع ماية في ماية في اساس مكة
حرسها الله تعالى قال بعض العلماء ان علم الحروف من معجزات ابراهيم النبي صلى
عليه وسلم وفي عصره كان ذو القرنين وله سفر جليل القدر في علم الحروف وكان مربع
ماية في ماية موضوعا على لوائه وقد سمع الناس ما جرى له في الحروب وما وجد
من البركات والخيرات واذا كان في بيت فان الوباء لا يدخله وقد اجمع الحكماء
على شرفه وكثرة منافعه وقد جرب ذلك منه مرات فشوهد العجب وبعده ورث
علم الحروف ابنه اسمعيل عليه السلام وهو اول من نطق باللغة العربية وبعده
ورث علم الحروف قيدار ومنه نشر الله العرب وبعده ورث علم الحروف يوسف عليه
السلام وهو اول من صنع القرطاس وبعده ورث علم الحروف موسى عليه السلام وانزل
الله عليه التوراة وهي الف سورة وكل سورة الف آية وكان من اعلم الانبياء بعلم العدد
وقد وضع الوفق المسدس على صفيحة من ذهب واخرج به تابوت يوسف من نيل
مصر وبذلك امر وبعده ورث علم الحروف يوشع بن نون وهو الذي ردت
له الشمس في قتال الجبارين وبعده ورث علم الحروف حزقيل عليه السلام وهو الذي
احيا ثمانية الاف من قومه وله سفر جليل القدر في علم الحروف وبعده ورث علم الحروف
الياس وهو الذي اعطاه الله قوة سبعين نبيا روى عطا عن ابن عباس انه قال
قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يجتمع الياس والخضر كل عام بمكة
فيقول احدهما للآخر قل بسم الله لا ياتي بالخير الا الله بسم الله ما شاء الله

لا يصرف السوء الا الله بسم الله ما شاء الله وما بكم من نعمة فمن الله ما شاء الله
لا قوة الا بالله قال ابن عباس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قالها
في كل يوم حين يصبح امن من الحرق والغرق والسرق وكل شيء يكرهه حتى يمسي فاذا قالها
حين يمسي كان في حرز الله حتى يصبح رواه الشيخ عبد القادر الكيلاني في الغنية
وبعده ورث علم الحروف داود عليه السلام وانزل الله عليه الزبور وهو
اول من قال اما بعد وبعده ورث علم الحروف سليمن عليه السلام وهو اول
من كتب بسم الله الرحمن الرحيم واول من دخل الحمام واول من عمل الصابون
وبعده ورث علم الحروف ارميا عليه السلام وله سفر رفيع القدر في علم الحروف
وبعده ورث علم الحروف دانيال عليه السلام وهو ممن آتاه الله الحكمة والنبوة
وبعده ورث علم الحروف عيسى عليه السلام وانزل الله عليه الانجيل بالسريانية
وكان من اعلم الانبياء بدقايق العلوم ولطايف المعاني الحكمية وكان من اجل علومه
علم الحروف وروي عن عيسى انه ابرا في يوم واحد خمسين الف من المرضى وبعده
ورث علم الحروف محمد صلى الله تعالى عليه وسلم قال الحسين بن علي بن ابي طالب
العلم الذي دعى اليه المصطفى هو علم الحروف وعلم الحروف في لام الف وعلم لام الف
في الالف وعلم الالف في النقطة وعلم النقطة في المعرفة الاصلية وعلم المعرفة الاصلية
في علم الازل وعلم الازل في المشية اي المعلوم وعلم المشية في غيب الهوية وهو
الذي دعا الله اليه نبيه قال فاعلم انه والهاء راجع الى غيب الهوية حسبما نص
على ذلك ابو عبد الرحمن السلمي في حقايق التنزيل ثم الامام علي بن ابي طالب
ورث علم الحروف من سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم واليه اشار صلى الله
تعالى عليه وسلم بقوله انا مدينة العلم وعلي بابها فمن اراد العلم فعليه بالباب
وروى الصالحي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال انا دار الحكمة وعلي
بابها وهو ابن عم رسول الله ووارث علوم الانبياء والمرسلين والاصفياء والاتقياء
وهو عمدة الاولياء من الصوفية وحجة العلماء من الحرفية وشيخ الفقهاء من الحنفية
وامام الفضلاء من الشافعية قد ازدحم على باب علمه العلماء واقتبس من مشكاة
فهمه الحكماء واغترف من بحر كوثره البلغاء واعترف بجوهر فضله الفصحاء وهو
مفتاح اسرار النبوة ومصباح انوار الفتوة قال الامام علي رضي الله عنه كرم الله
وجهه سلوني قبل ان تفقدوني فان بين جنبي علوما كالبحار الزواخر وقال
سلوني عن طرق السماء فاني اعلم بها من طرق الارض وقال علمني رسول الله ما هو كاين
ما يكون الى يوم القيمة وصنف الجفر والجامعة في اسرار الحروف الكونية وعلى
الظروف العلوية والسفلية ومنه تفرعت ساير العلوم الحرفية والاسرار العددية
وفيه اسم الله الاعظم وتاج آدم وخاتم سليمن وحجاب آصف بن برخيا وديوان سليمن
وقال العلماء بالله انه يظهر مع الامام محمد المهدي ولا يعرف على الحقيقة الا هو وفيه
ما جرى للاولين وما يجري للآخرين وهو الف وسبعمائة مصدر من مفاتيح الاسرار
ومصابيح الانوار وهو عبارة عن سر القضاء والقدر وقد ستر الله عليه عن الكل
ولم ياذن للكمل من الاولياء ان يعرفوا منه الا بعض اسراره الرقمانية وآثاره العرفانية

رسالة في علم الحروف تكملة شمس الآفاق
في علم الحروف والأوفاق
للعبد الحقير البسطامي

لما فيه من نتائج السلوك ودوام مدد انوار الملوك وغير ذلك من الحقايق السبوحية
والرقايق القدوسية من اسرار الملكوت وحكم الجبروت وقد ذكرنا بعض هذه الفوايد
الشافية والفرايد الصافية في كتابنا المسمى بدرة الآفاق في علم الحروف والاوفاق
وهو اول من وضع مربع مائة في مائة من الصحابة كما ذكر صاحب الكنز الباهر في شرح
حروف الجفر الفاخر انه كان موضوعا على لواء بعض جيوش الكفار فنزعه الامام علي
رضي الله عنه وكما جهز اليهم طائفة من المسلمين لم يقدروا على مقاومتهم حتى بلغ خبر
هذا الوفق اليه فوضعه بزيادة واحد على لواء ثم جهز اليهم طائفة من الغزاة ومعهم
هذا اللواء فانتصرت الطائفة الاسلامية على تلك الكفرة وكان رضي الله عنه
من اعلم الناس بعلم الحساب والامام في هذا الباب مناهج نورانية ومباهج نورانية
ترتاح الجن بارياض ازهارها وحياض انهارها السرائر الربانية والبصائر النورانية
وبعده ورث علم الحروف الحسين قال الحسين رضي الله عنه في علم القرآن علم كل شي
وعلم القرآن في الاحرف التي في اوايل السور وعلم الحروف في لام الف وساله رجل عن
كهيعص فقال لو فسرتها لك لمشيت على الماء وطرت في الهواء بسر الحروف ولادته
توفي سنة احدى وستين بكربلا وبعده ورث علم الحروف زين العابدين ابو الحسن
علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب وكان يصلي في كل يوم وليلة الف ركعة توفي
سنة اربع وتسعين بالمدينة وهو ذو المناقب الجليلة والآثار الجميلة ولله دره قوله
يا رب جوهر علم لو ابوح به لقيل لي انت ممن يعبد الوثنا ولاستحل رجال مسلمون دمي
يرون اقبح ما ياتونه حسنا وبعده ورث علم الحروف ابو جعفر محمد بن علي بن الحسين
ابن علي بن ابي طالب الباقر وكان استاذ عصره في علم الحروف والاسما توفي في سنة
سمي الباقر لانه بقر العلم اي شقه
اربع عشرة ومائة واوصى ان يكفن في قميصه الذي كان يصلي فيه وبعده ورث علم
سمي الصادق لصدقه
ابو عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن
وكان امام عصره في علم الحروف والاسما ونقل عنه انه كان يتكلم بغوامض الاسرار
والعلوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين وقد صنف الخافية في علم الحروف وجعل فيها
الكبير ا ب ت ث الى آخرها والباب الصغير ا ب ج د الى تاء قرشت وهو مصون
توفي سنة ثمان واربعين ومائة وبعده ورث علم الحروف ابو محمد موسى الكاظم بن جعفر
بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب وكان شيخ وقته في علم الحروف والاسما
وكان يحيي الليل الى ان مات رضي الله عنه توفي سنة ثلاث وثمانين ومائة
وبعده ورث علم الحروف ابو الحسن علي الرضا بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن
ابن علي ابن ابي طالب وكان شيخ وقته في علم الحروف والاسماء توفي سنة ثلاث ومائتين
بطوس وبعده ورث علم الحروف ابو محفوظ معروف بن فيروز الكرخي وكان مجاب
الدعوة يستسقى بقبره ويقول البغداديون قبر معروف ترياق مجرب توفي
مائتين وبعده ورث علم الحروف ابو الحسن سري بن مغلس السقطي توفي سنة
سبع وخمسين ومائتين وبعده ورث علم الحروف ابو بكر الشبلي حكي عنه انه دخل
على مصاب قد ذهب عقله فالقى في يده قافا واوقع عليها سبع دوائر على هذه
الصورة وجعل يلعقها فبرئ من وقته ولهذا جبل الشأن بامر البرهان في امر

قال الزهري ما رأيت قرشيا افضل من زين العابدين

بسم الله الرحمن الرحيم معيني مغيثي وعليه توكلت

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان والهمه التبيان والكتابة بالبنان ليظهر ما اختلج في باطن الجنان لظاهر العيان وامتع نحا الحرفيه وخفا الفكريه فنوع فصول المعاني وفرع اصول المباني واودع جواهر اسراره وبواهر انواره فانتظمت عقوده وزينت عهوده الطلعه على لطائف آثاره ومعارف اخباره فتنزه ودايع بدايع المثاني بمفاتح الغواتح التوالي في الاسماء كلها بحقايق عباراتها ودقايق اشاراتها الهاما من شوارق افكاره وافهاما من بوارق اطواره محقق درر الحقايق ونخ غرر الرقايق بالبيان الواضح والعيان اللايح فسبحانه من اله لا عدد يحصره ولا امد ينحصره كان عرشه على الماء قبل وجود الارض والسماء افاح فواتح الورقايته الالاح لوائح انواره الربانيه من سماء رحمته التنوعيه باسماء حكمته القدريه على ذوي السرائر النورانية والبصائر الوردية احمده على ما اطلع عباده الانبياء وعبادة الاصفياء على حكم ما اودعه في الحروف من اغاثة الملهوف باسرار معانيها الروحية والفردية وانادها وفاتحها الرحيمه والعدد بدعمه من حرفها باحداق العقول في بهاء نوادر الخطاب فرآ سورة المعاني الفرشيه من صور المباني العرشيه واشكره على كل نعم بكل احسان وعلى ما اجزل من الاحسان شكر من استوفق مطايا افكار الافكار والانظار على علو افق ودخاير الابرار في الاطلاع على دقايق كنز الاسرار واستعيذ بالله الحنان من خطاء الجنان قبل اللسان ومن شر الانس والجان واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة انتج بها على مراتب الشهادة في عالم الغيب والشهادة واشهد ان محمدا عبده ورسوله صفوة العباد وافصح من نطق بالضاد صلى الله عليه وعلى اله واصحابه مفاتيح اسرار الغيوب ومصابيح انوار القلوب ما اشرقت شموس الاوفاق من مشارق الاذواق وبعد فمن كان ذا حزم نور الحق وطبع نوراني استحلى طعم الاسرار الحرفيه واللطائف العددية في ذوقه وانبعث اليهما رسول حبه وشوقه وبالعكس لمن كان بالعكس ومن كان في علم الوضع عمي فهو في عالم الكشف اعمى كما قال الله تعالى ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة اعمى واضل سبيلا

شعر ما ضر شمس الضحى والشمس طالعة ان لا يرى ضوءها من ليس ذا بصر

ومن الجلي المكشف لبصائر اولي الابصار وارباب الحقايق والانوار من الانبياء والاولياء والاصفياء والحكماء والاخيار انه لا شيء يخرج عن حيطة دايرة الحروف وما فيها من الطبايع والاسرار والمنافع والاثار وبذلك استحق ابونا آدم عليه السلام الخلافة والتفضيل في ملاء عالمي الاجمال والتفصيل اذ هو المعلم للاسماء كلها وغيره لم يعلم من الاسماء الا بعضها فالحكيم جل شانه ووضح برهانه ركب في الفطرة الانسانية من كل واحد من اسمائه لطيفة هي رقيقة من الرقايق الربانية نتوحها برقايق تلك اللطائف الالهية التحقق بكل الاسماء الجمالية والجلالية فلما قصرت النشاة الملكية عن هذه الجمعية الانسانية حقت عليهم كلمة الاقرار على انفسهم بالقصور لادم بالتقديم فقالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك

انت العليم الحكيم فمن وصل اليه هذا العلم فقد اختصه الله وجعله اعلم اهل زمانه اذا سلك في طريق الرضى والتقييد فهو اذا باذن يضع الملك لما اختصه من حرفي وحقيقي ومن اشبه اباه فما ظلم فهو ابن آدم صورة ومعنى على الوجه الاتم ولله در ابن الفارض قدس الله سره

شعر واني وان كنت ابن آدم صورة فلي فيه معنى شاهد بابوتي قال الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه علم الحروف من العلم المخزون لا يعرفه الا العلماء الربانيون

قال ابن عطاء رضي الله عنه خلق الله الاحرف وجعل لها سرا فلما خلق آدم عليه السلام بث فيه السر ولم يبثه في الملائكة فجرت الاحرف على لسان آدم بفنون الجريان وفنون اللغات فجعله الله صورة لها واعلم ان علم الحروف والاسرار من اجل علوم الابرار ومن وقف على اسرار الاسماء فقد حاز ملك الارض والسماء فافهم وحقق حتى تلحق بالخبر المحقق فهذا العلم قد عول عليه الاكابر حتى جهله الاصاغر فمن تحقق بالنظر واعتمد على ما جاء به الكشف والخبر فهو من العلماء الراسخين والحكماء الشامخين شعر العلم بالحرف سر الله يدركه من كان بالكشف والتحقيق متصفا وقد جعلت هذا الكتاب بتوفيقه تكملة لكتابي المسمى بشمس الآفاق في علم الحروف والاوفاق فانها تكملة شموس اسرارها بازغة ونجوم حكمها بالغة ودرر بحارها مقيمة فلو ذيحها صدر كل تتميمه لانها جامعة بين الافشاء والكتم والقبض والختم في حل عقد مشكلاتها وفك حبك اشكالاتها التي عجز عنها علماء الامصار وتحير فيها حكماء الاعصار رافق في ترتيبه عجبا وفي تحريره سببا ودولا ان المبالغ عليه وفاله كحل لبسطت لسان التصريح وكشفت قناع التلويح

شعر جيماني لسلا بتر سعدي تجلاني بستر سعدي تجيلا

وقد رتبته على مقدمة وبابين وخاتمة وانا ابرأ الى الله جل شانه وعز سلطانه من القوة والحول واياه استغفر من زلل العمل والقول لا رب غيره ولا خير الا خيره

المقدمة اعلم انها الولي الرحيم ان الباري عز وجل ابدع الموجودات واودع فيها على حسب اختلاف طبايعها وتباين انواعها خواص غريبة ومنافع عجيبة يعرفها الراسخون في العلم وهم الانبياء والاولياء والاصفياء ثم العلماء الذين هم ورثة الانبياء وعلمهم من لدنه اسرار صنوف الحروف والاعداد حال التركيب والافراد كما قال الله تبارك وتعالى وعلم آدم الاسماء كلها

قال بعض العلماء بالله علم الله آدم الاسماء من ذات معانيه ذوقا ومن صفات مبانيه شوقا يعني علم من ذات اسراره حقايق الاسماء ومن صفات انواره رقايق الاشياء

وقال تعالى ولقد آتينا داود وسليمان علما وقال بعض العلماء بالله ذلك هو الاسم الجامع للمضار والمنافع الذي تركب من فواتح الصور الواردة في فواتح السور وقال تعالى في حق الخضر وعلمناه من لدنا علما قال بعض العلماء كان الخضر على علم الباء وكان موسى على علم الكاف فبعض الانبياء استفادوا الوقوف على اسرار الحروف بالوحي السماوي والالقاء القدسي وبعض الاولياء بالشهود النوراني والتنزل الرحماني وبعض الاصفياء بالصفاء الفطري والارشاد الالهي وبعض الحكماء بالفراسة والالهامات وبعض الاولياء بالرؤيا والمنامات وبعض العلماء بالنظر الفطري والفتح النظري وكل منهم قد القى الي بعض ما آتاه الله من العلم والمهارة اما بطريق العبارة او بطريق الرمز والاشارة ثم ان بعض الحكماء الذين خصهم الله بشرف الحكمة عليها قال ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا قد حرفوا ببعض هذه الاسرار واطلعوا عليها باخبار الانبياء والاولياء لهم مثل آصف بن

برخيا بن شمويل وزير سليمن وسيد الحكماء بليناس معلم الاسكندر ذي القرنين والحكيم
لاذن والحكيم اصطوفانوس والحكيم طمطم الهندي والحكيم هردودبيس والحكيم هودمينس
والحكيم ذرهو باني وغير هولاء من العلماء الابرار والاصفياء الاخيار المقتبسين
من عالم الانوار لطايف الاخبار ومعارف الاسرار الذين رقوا الى العوالم الملكوتية
وخالطوا الهياكل اللاهوتية وتفرقوا في العوالم الروحانية والجسمانية وصنعوا
ما خطر في باطنهم من لطايف العجايب وغرايب الرغايب ومثل اسقلينوس الحكيم
فانه اخذ الحكمة عن ادريس عليه السلام وهو اول من اظهر الطب ومثل برزلادنت
فانه قد اخذ علم الحروف عن اصحاب عليه السلام وكان جاماسب من اكبر اصحابه
واما لقمن الحكيم فانه قد اخذ الحكمة عن العزير نبي واما فيثاغورس فانه قد ولد في زمن العزير
واخبرت الكهنة بولادته وانه بعد ان تمهر في العلوم الالهية والطبيعية على اصحاب
سليمن استخرج بذكاء فطنته ودوام رياضته خواص الاعداد وصنف في ذلك كتاب
الارتماطيقي وهو الذي قال اني سمعت حفيف الفلك ووصلت الى مقام الملك
وذكر في اوايل كتبه ان جميع الكاينات خلقت على حسب ترتيب العدد وبالغ في شرح
فضايل الاعداد وخواصها وترتيب نسبها التي تداعى العددية والهندسية والتاليفية
وزعم انه اقتبس ذلك واكتسبه من مشكاة النبوة ولا يستبعد ذلك فانه كان يتردد
برهة من الزمان الى اصحاب سليمن ونسب علم الاعداد الى عالم الانوار وانه لمعه
من العالم النوراني وجذوة من الفيض الالهي اللاهوتي ولهذا امر تلامذته بتعظيم
العدد وتفخيمه والتوغل في لجج بحاره وكشف اسراره وقد صنف فيثاغورس
مايتين وثمانين كتابا واما ماكس الحكيم فانه اول من استخرج السفن الغايصة الكنونة
فانه اتخذ لوحا متساوي الطول والعرض ورسم فيه وضع ماية في ماية حتى ارتسم
فيه عشرة الاف بيت مشحونة باعداد غير مكررة تشتمل على عدد وفق او فاق ونسب من
المناسبات الوفقية وذكر انه استنبط ذلك من الالهام الرباني ونوع من الوحي
ثم انه وضع ذلك في هيكل عطارد واهل يونان باجمعهم كانوا يتبركون بذلك اللوح
ويعظمونه غاية التعظيم واذا اهمهم امر من عدو او غير لاذوا به وفزعوا اليه
واستمدوا من بيانه فينكشف تلك الداهية عنهم باذن الله تعالى وبقي ذلك اللوح
بين اظهرهم سنين متطاوله الى ان ظهر ارشميدس الحكيم فنظر فيه واستخرج خاصيته وبين
منفعته وكشف الطريق اليه ولهذا اللوح خواص كثيرة واسرار عجيبة يطول شرحها
واما بقراط الحكيم فانه من اكابر الحكماء وقد استخرج علم الحقنة من طاير في البحر رآه يكثر
من اكل السمك فاذا امتلا منه وتاذى به اخذ من ماء البحر في فيه ووضع منقاره
في دبره ومج ذلك الماء فيه فيستفرغ ما كان اكله واما بندقليس الحكيم فانه
من اساطين الحكماء وقد اخذ الحكمة عن لقمن الحكيم المنصوص على حكمته في القران المجيد
بقوله تعالى ولقد آتينا لقمن الحكمة واما سقراط الحب فانه قد اخذ الحكمة عن فيثاغورس
الحكيم ومات سقراط عن اثني عشر الف تلميذ واما بليناس الحكيم فانه اول من تكلم في
الطلسمات واما ارسطو فانه اول من استخرج بالنظر الفكري مع الارشاد الالهي
خواص الاحجار ومنافعها وصنف في ذلك كتاب الاحجار وذكر فيه خاصية سبعماية

مطلب بليناس الحكيم

مطلب في ذكر ارسطو الحكيم

مطلب في كتاب السحر

وتسعين حجرا وقال ارسطو انا ندرك من امر السماء اجزاء يسيرا وقد صنف كتاب الاسماء
وكتاب الاسطماطيس وكتاب الملاطيس في علم السحر وغير ذلك من الكتب المفيدة والاسرار
الغريبة للاسكندر اليوناني وقد صح بشهادة الحكماء واهل التواريخ من العلماء ان ارسطو
هو اول من دوّن علم المنطق وقد بذل له خمسماية الف دينار وادر عليه كل سنة ماية
وعشرين الف دينار وقد شرح كتاب ادريس الذي وضعه في علم الحروف وهو كتاب جليل الشان
واوضح البرهان وقد ذكر في كتاب السياسة الذي وضعه للاسكندر حساب الغالب والمغلوب
واما ديسقوريدوس الحكيم فانه دار اربعين سنة على معرفة منافع الحشايش والنبات
حتى وقف على منافع البزور والحبوب والقشور واللبوب واخبر تلامذته عن منافعها وطبايعها
وخواصها وصنف في ذلك كتاب الحشايش واما ديمقراطيس فانه تتبع معرفة اصناف
الحيوانات طبايع الحيوانات ومنافع اجزائها وجميع اعضائها وصنف في ذلك كتاب منافع الحيوان
واما اندروماخس فانه تتبع معرفة اصناف الحيات والافاعي وطبايعها حتى وقف
على مضارتها ومنافعها وصنف في ذلك كتاب الترياق الاكبر واما ارشميدس فانه اول
من استخرج حساب الكسوف والخسوف وذكر انه استنبط ذلك من الوحي الفلكي والالهام الملكي
وهو الذي استنبط جسور قرى مصر ايضا فانه اول من اخترع الالات المائية والحركات
النفطية واما اقليمون فانه اول من استنبط بصفاء فكرته وذكاء خاطره علم الفراسة
وقد صور بعض الحكماء صورة بقراط الحكيم وحضر بها عند اقليمون فلما وقف عليها وتاملها قال
هذا رجل يحب الزناء وهو لا يدري من هو المصور فقال له كذبت هذه صورة بقراط الحكيم
فقال لا بد لعلمي ان يصدق فسله فاتى بقراط واخبر بذلك فقال صدق اقليمون احب
الزناء واملك لنفسي واما موريطس اليوناني فانه اول من صنف كتابا في الالة الارغنونية
وهي آلة تسمع على ستين ميلا واما اقليدس فانه اول من تكلم في الرياضيات واما جالينوس
فانه دار سبعين سنة على معرفة الصناعات الدوائية والعلاجات الجسمانية وغلط
طحالي فعجزت عن علاجه فرايت في المنام ملكا فامرني بفصد عرق بين الخنصر والبنصر وهو
ختام الاطباء واما بطليموس القلوذي فانه اول من عمل الاسطرلاب وهو مصنف
المجسطي وله كتاب الثمرة في علم النجوم وهو كتاب بديع البيان رفيع التبيان واما ذوانا
النبي فانه اول من سخر روحانية الشمس وذكر انه راى في عالم القطبين صورا غريبة
واشكالا عجيبة ليس لها في عالم المركز مثال واما جمشيد فانه سخر الشيطان والتمس منه
ان يجعل له السبيل الى علم ما في ضماير البرية ووجود اللغات التي تجري بين كل امة فصنع
له حروف المعجم على هذه الصورة ⟨…⟩ د واما كيناكس الروحاني الهندي فانه
وضع علم النيرنجات وهي اسرار غريبة واثار عجيبة مؤلفة من العالم الاكبر والاصغر
مع كلام مؤلف من الروحانيات المبثوثة في العالم وكان يجذب بها قلب اذريا رئيس
الملك وغيره واما صصه بن داهر الهندي فهو الذي وضع الشطرنج واسم الملك الذي
وضع له الشطرنج شهرام واما فيلون اليوناني فانه اول من وضع الرحى ودولاب الماء
واما كنكه الهندي فهو المستنبط للاعداد المتحابة واحوالها من النشرة الان غريب وفعلها عجيب
وهي الاعداد اذا وضعت على طعام او شراب او غير ذلك مما يستعمله شخصان تالف
ما بينهما وان رسمت في عود وطبخ به خبزا او ماكول واكله مع من شيت ظهر من وده عظيم

مطلب ديقوراطيس الحكيم

مطلب في نفع الفصد

وكالم

مطلب كيناكس

وان رسمتها على ثوب لم يفارقك والعدد الاصغر منها كو والعدد الاكبر دفرو التحابيها
ان ترسم العدد الاصغر والعدد الاكبر برسم الغباب وتعطى من شئت الاصغر وتاكل انت الاكبر
فان الاصغر يطيع الاكبر بخاصية غريبة وكان قد صنع قدحا مملوا ماء تشرب منه
العساكر العظام فلا ينقص منه شئ وكان في زمان الاسكندر ذي القرنين وذكر ان هذا
القدح اهداه اليه في جملة تحايف احداها وكان صنعه بضروب من الخواص الطبيعية والاثار
الروحانية وذكر تنكلوشا البابلي انه لا احد له امور غريبة واسرار عجيبة عند النوم
في هياكل الكواكب وذكر هرمس انه لما اراد استخراج علم اسرار الخليقة وبيان علل
الطبيعة ظهر له طباعه التام في عالم المنام وارشده الى العجائب واوقفه على الغرائب
واما افلاطون الالهي فانه بين خواص الاعداد المتحابة والمتباغضة وذكر انه لو كتبت
الاعداد المتحابة في باطن كوز خزف لم يمسه الماء وشرب منه شخصان فانه يتولد بينهما
محبة اكيدة لم يمهل ذلك فيما قيل واذا ان رسمت في الاعداد المتباغضة مثل ذلك
فانه يظهر بينهما عداوة راسخة باذن الله تعالى وهذا افلاطون كان قد رسخ ساعده
لحب في اقتباس الحكمة في فيثاغورس وتفنن في العلوم وصنف كتبا مشهورة وفي اخر
عمره فوض التعليم والدراسة الى ذوي البراعة من اصحابه وتخلى عن الناس متجردا لعبادة
الله تعالى ثم انا كل من ظهر بعدهم من حكماء اليونانية جيلا بعد جيل على مر الزمان كان
اذا برز في علم العدد استخرج شكلا من الاشكال الوفقية وبين خاصيته ومنفعته على
ما استبان له من اساليب الاصول وقوانين الارثماطيقي الاكبري كيف وضعوا الاوفاق
من الثلاثة الى المائة الوفقية وقالوا ان كل شكل له فعل خاص دون الاخر وقد تكلم فيه
طائفة من الانبياء وابراهيم وموسى وذكر ذلك السلف والخلف من الاولياء والادباء
والحكماء والعلماء وصنفوا به وقالوا انه لا يدفع تعريفه اصلا ومثلوا بذلك امثلة في الثلث
اذ شاع امره بالتجربة المطلقة حتى علمت صحته الناس ومن اشهر خواصه انا اذا كتبناه
على قطعتين من خزف جديد ووضعناهما تحت قدمي امراة قد ضربها الطلق وعسرت
ولادتها فانها تتخلص وتضع سريعا باذن الله تعالى وهو مجرب محكوم بتاثيره وهذه
صورة ذلك وكالشكل المربع الذي وضعوه لطرد الوباء وكالشكل المخمس الذي وضعوه
لطرد الهوام وكالشكل المسدس الذي وضعوه نيل الجاه عند الملوك وكالمسبع الذي
وضعوه لاستخراج الدهانات ودبر لابدانا حتى ذكروا انه كوكب ووضع في معدن
كثر عصيرها او على قرية محجبة كثر ذبرها وكالشكل المثمن الذي وضعوه لطرد الشياطين
وكالشكل المتسع الذي وضعوه للتخلص من الشرابل وكالشكل المعشر الذي وضعوه لعقد
وكالشكل الذي وضعوه لخراب الدور وهو شكل مثلث وفي كل ضلع منه خمسة واربعون
عددا وكالشكل الذي وضعوه للذي يبول في الفراش وهو شكل مربع في وسطه ثمانية وستة
وسبعة مرتين مرتين واما المنقول عنهم فاكثر من ان يحيط به الاحصاء او يثبت في عداد
حسابه بنادبا الاستقصاء ومن نظر في علم الارثماطيقي وجد ذلك بالبيان الواضح والبرهان
الراجح وقد نجز القصد الذي يسره الله واعان عليه بمنه وتوفيقه الموصل اليه في هذه
المقدمة التي فكري ابو بكرها وسري ناظر درر ذكرها وخاطري جامع منثور حدها وانا
رافع لواء مدحها والحمد لله على نواله وصلى الله على محمد وآله ما دام بال شرح حالك وهذا

مطلب في تعسر الولادة

٣		٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

مطلب في الاوفاق

الشرح في الباب الاول المسمى بكنز الاسرار وذخائر الابرار فيجتلى عرايس الانوار
من بيض المعارف الابكار على شعاع الراح وذخائر الفصاح مع غيابات الظلام مخبوءة
من خلف الاستار الكاشفات لحجابها ولبابا باخبار من الحكماء والانبياء والعقلاء
الانتباه شعر ولكنها بكر زفت عروسا انه لكفو به تعلو وتعلو منفردها الى الباب الاول
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي نفخ ارواح المعاني في اجسام
الحروف واوصلنا بها الى اجتلاب مرجو واجتناب محذور وصلى الله على سيدنا محمد
الذي هو بكل كمال موصوف وعلى آله وصحبه الذين شرف شرعه بهم محمول ومحفوف
وسلم عليهم تسليما كثيرا سلاما متضاعفة اعداده بالعشرات والمئين والالوف عدد
حروف الحروف وفق الواصف في الموصوف وبعد فلما اوتيت الى كهف رحمته وشربت
من كوثر حكمته من الله علي بالوقوف على اسرار الحروف المقتبس انوارها من المشكاة النبوية
الملتمس اسرارها من الذوات الصفوية مما هو سر الله الجامع ونوره الساطع خذوه
بالشوق ان كنتم من اهل الروائح والاذواق اخبر بالحق شاهدا تنتفعون ام انتم لا تعرفون
وقد رتبت هذا الباب على اربعة فصول الفصل الاول اعلم وفقنا الله واياك
سبيل الرشاد انه كرم جواد الله لما كان العدد يتزايد في المراتب الى ما لا غاية له والحروف
لا تتعدى المرتبة الرابعة رايت ان الوقوف عند ارتبتها اصلح وانسب والشكل العداد
عن تبها اوجه واوجب لاستمادها الجامعة المبادي الاكوان وغاياتها والمحيطة بكليات
العوالم وجزئياتها والمشيرة بما في كيفياتها من الاسرار الربانية والمشيرة الخافي كمياتها من الاثار
الروحانية الآتي احلت الالف والباء يكون كل واحد منها الا وفق لعدده ولا حكم لبعض
واقتصرت من بعدها على الفاتحة الاول واضفت اليهما ما بقي من الثانية والعشرين
المتوالية على نظامها في المزدوج والمفرد من حرف الكاف الى حرف الغين والشين والحقت الجداول
ما يتصور في مولداتها الوفقية من احادها وعشراتها ومياتها وذلك تحديد القول اذ لم يسعفني
الوقت بايرادها بمقتضى الفعل ولحظت حكم كل شكل فيما يداخله من حروف ضلعه ان كان مركبا
او ينطق به ان كان او لا تحصل من ابتاجها قبل امتزاجها على ياسق افرادها وازواجها
٩٩٨ شكلا يتعلق بها العقل وينطق بها اللسان ويخرجها العقل من بطون الحس الى ظاهر العيان
في طيها اوضاع متباينة هي اكثر من ان تحصر او يحصى وصنائع متعددة تربو على عدد الرمل
والحصى وقد صرحت بالعبادة عن جلي ما صدر من جليل مصادرها وحقائقها ولوحت
بالاشارة الى ما استتر من خفي نوادرها ودقائقها وبينت ما يتم بموافقاته اصابتها ويصح
بمراعاته اجابتها ويقوي بموافقاته نفوس اسرار كتابتها وابنت ان ما نبه منها مرتبط بتدبير
الاثار العلوية والاسرار الكوكبية على ما ياتي بيانه في هذا الجدول فمتى كان الكوكب مكملا
على الشروط المتقدمة من الحالية المشرقة او بعضها من الجلالية الحرفية شرع في وضع
شكلها بهمة فائقة ونية صادقة الى ان يتم اعداده ويكون الابتداء فيه باولها والانتهاء
على تواليها وان كان بالحروف والاسماء فيكون الابتداء باول ما يلفظ به منها والانتهاء
على نظامها بالصناعة العرفية عند السادة الحرفية ولا يتوجه وضعه من لا يعرف الحركات
المرتبة فيه الا ان يكون معه من يملي عليه او يريه كيفية الوضع على ما يقتضيه ويتحرز
في وقت العمل من السقط والسهو والتوهم والغلط ولا يلتفت لشيء ليس بمعين فيه ولا مشترك

ابجد	درجه	سهم	درجه	برج	كوكب	درج
دهو	كا	زحل	يط	شمس	[illegible]	حمل
مريخ	ح	مد	ح	قمر	[illegible]	ثور
مشتري	ح	ذنب	ح	راس	عطارد	جوزا
زحل	كح	مريخ	يه	مشتري	قمر	سرطان
زحل	مد	مد	مد	مد	شمس	اسد
مشتري	كز	زهرة	يه	عطارد	عطارد	سنبله
مريخ	يط	شمس	[illegible]	زحل	زهرة	ميزان
زهرة	ح	قمر	مد	مد	مريخ	عقرب
عطارد	ح	زهرة	ح	ذنب	مشتري	قوس
قمر	يه	مشتري	[illegible]	مريخ	زحل	جدي
شمس	مد	مد	مد	مد	زحل	دلو
عطارد	يه	عطارد	كز	زهرة	مشتري	حوت

ويحفظه من تطلع العيون الكثيرة اليه ومن الشمس ان تلحقه او تطرح شعاعها عليه
فاذا فرغ وضعه وفتح اتقانه فليستخرج منه اسماء خدامه الستة الاربعة بالمطلوب
ثم الاسم السابع وهو المقسم عليها حتى يأخذ بالعزم فيما يشاد به اليها ويتم الشكل بها والبخور
سبع ليال يتكلم في كل ليلة بالستة الاول منها عليه وتعاد بعدد حروفها ويحث بالاسم
السابع لانه المحيط بها والحاكم عليها وامرها اليه وهي المتفرضة تمايين يديه والقاعدة في معرفة
استخراج الاصل والمحول عليه والمطروح منه والملحق بباقيه فلا بد في كل شكل هو الخارج من ضربه
مخلاقه في غايته والمحول في الاول مفتاحه وفي الثاني مخلاقه وفي الثالث عدله وفي الرابع
وفقه وفي الخامس مساحته وفي السادس ضابطه وفي السابع غايته والمطروح من كل
واحد هو المجموع من حروف المحق والملحق في الاسماء الروحانية ايل وفي الاسماء الشيطانية
طيش والمثال من ذلك في شكل مربع الثلاثة المبتدأ في تركيبه من الواحد الى التسعة
على النسبة الطبيعية ان تحمل مفتاحه وهو واحد على اصله وهو ١٠٨٠ فيكون المجتمع ١٠٨١
فاذا اطرح منه ٥١ كان الباقي ١٠٣٠ فاذا استنطق مع الملحق اي الجمع كان الاسم الاول الروحاني

مطلب في استخراج الاسماء

شلايل وهو المطلوب وان كان المطروح منه ١٠١٩ وهو المجموع من حروف الملحق الشيطاني
كان الباقي ٦٢ فاذا استنطق مع المحق كان الاسم الاول الشيطاني سبطيش وهو المطلوب
وان حمل مخلاقه وهو ٩ على اصله كان الخارج منه الاسم الثاني الروحاني شلحايل والاسم
الشيطاني عطيش وان حمل عدله وهو ١٠ على اصله كان الخارج منه الاسم الثالث الروحاني شلطايل
والاسم الثالث الشيطاني عاطيش وان حمل وفقه وهو ١٩ على اصله كان الخارج منه الاسم الرابع
الروحاني شمدايل والاسم الرابع الشيطاني عوطيش وان حملت مساحته وهي ٤٩ على اصله كان
الخارج منه الاسم الخامس الروحاني شعدايل والاسم الخامس الشيطاني قوطيش وان حمل ضابطه
وهو ٦٠ على اصله كان الخارج منه الاسم السادس الروحاني شغطايل والاسم السادس الشيطاني
قكاطيش وان حملت غايته وهي ١٢٠ على اصله كان الخارج منه الاسم السابع الروحاني
شقطايل والاسم السابع الشيطاني قفاطيش وعلى هذا المثال يكون اتخاذها في جميع الاشكال
على اي ترتيب كان وضعها وبأي عدد كان ابتداؤها وكلما تكرر في الاسماء من حروف
الالوف يعتد بالحروف التي قبلها اي بباء ان تكرر الالف مرتين او جيم ان تكررت ثلاث مرات
وهكذا تستنطق الاسماء التي يتكرر فيها حروف الالوف الى ما ليس له نهاية ولا يوقف منه
على غاية وهذه الطريقة الجليلة الشان الباهرة البرهان في استخراج الاسماء الروحانية
النورانية والنارية مستخرجة من كتاب كنز الاسرار وذخائر الابرار لنبي الله ادريس
عليه السلام وهي من الرقائق العلية والحقائق الحكمية الذي رمز بها اساطين الحكماء وكبراء
سلاطين القدماء عن اولي النفوس الظلمانية والارادات الشيطانية لقرب مرامها وبعد
انخرامها ونفوذ نتائجها في حل الامور وابرامها واما كيفية الاستدعاء باسماء الخدام

مطلب في العزيمة

وختمهم باسم اعظمهم فهو على نسقهم في حال ايجادهم ومثاله في الاسماء المذكورة ان يقول المتدرب
عزمت عليكم ايتها الارواح الروحانية ذوو الذوات النورانية المنتعشة بالمعاني
الرحمانية والنواميس الربانية القائمة في تصريف لطائف الحروف ورقائق معانيها المكنونة
الموكلة بتسخير ارواح روحانياتها وعوارف اسرارها المخزونة المستترة بتجرد وجود
مواقع ترتيبها المخصوصة بخواص طبائعها على افرادها وتركيبها وينادي بلسان جلي وعزم قوي

يا شلايل ويا شلحايل ويا شلطايل ويا شمدايل ويا شعدايل ويا شغطايل اقسمت
عليكم بحق شقطايل ان تجيبوا بالسمع والطاعة وتخرجوا بالقوة والاستطاعة وتسرعوا
الى ادعوتكم اليه وتفعلوا ما آمركم به او كلكم عليه ويذكر ما شاء فان الامر يتم بارادة
الله وقدرته وحوله وقوته وقد احكمت لخصها قدمت من القوانين المحكمة والتنبيهات
المستعملة في ايجاد الاسماء المستخرجة جدولا يحفظ ما لخصته من عيون المدارك
ويحيط بما بينته من حروف للسالك وهذه صورة الجدول المذكور ورسمها ان شاء الله تعالى

الاصل	المحول	المجموع	المطروح	الباقي	الملحق	الاسماء
شف	ا	شغا	نا	شل	آيل	شلايل
شف	ط	شغط	نا	شلح	آيل	شلحايل
شف	ي	شص	نا	شلط	آيل	شلطايل
شف	يه	شصه	نا	شمد	آيل	شمدايل
شف	مه	شقه	نا	شعد	آيل	شعدايل
شف	س	شقم	نا	شغط	آيل	شغطايل
شف	قك	شر	نا	شقط	ايل	شقطايل
شف	ا	شغا	شيط	سب	طيش	سبطيش
شف	ط	شغط	شيط	ع	طيش	عطيش
شف	ي	شص	شيط	عا	طيش	عاطيش
شف	يه	شصه	شيط	عو	طيش	عوطيش
شف	مه	شقكه	شيط	قو	طيش	قوطيش
شف	س	شقم	شيط	قكا	طيش	قكاطيش
شف	قك	شر	شيط	قفا	طيش	قفاطيش

اضع لك جدولا تعرف به ما ذكرناه من العلاة والالوان وغيرها لتحفظ قوانين اسرارها الفلكية

ويضبط براهين آثارها العلمية والعملية وهذه صورة ذلك فافهم وبحق الله اقسم لا تبذله لغير الاخيار

دراري	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
الوان	صفره	خضره	حمره	زرقه	غبره	بياض	سواد
اشخاص	ملوك	سفرا	امرا	وزرا	علما	نسا	مشايخ
اخلاق	رياسه	عقل	شجاعه	فهم	حلم	لعب	حقد
طعوم	حريف	مالح	مر	حامض	حلو	دسم	عفص
ايام	احد	اثنين	ثلثا	اربعا	خميس	جمعه	سبت
اعضا	قلب	ديه	كبد	مراره	دماغ	كليه	طحال
معادن	ذهب	فضه	حديد	زيبق	قلعي	نحاس	رصاص
ملوك	ابيض	برقان	احمر	زوبعه	شمهورش	مذهب	ميمون
خزف	صيني	مبيض	فخار	طباشير	مشبه	قاشاني	خنثم
زقوق	خيل	ضان	سباع	ظباء	ابل	مها	ماعز
خرق	حرير	قطن	وبر	ملحم	صوف	كتان	شعر
ليق	ماء الذهب	ماء الفضه	زنجفر	لازورد	مرقشيثا	طلق	مداد
بخورات	عنبر	كافور	كندر	جاوي	عود	مسك	لادن
احجار	بنفش	زبرجد	عقيق	يشم	بازهر	بلور	شبج

ولا دعك فيه متفكرا فان كان لك فهمه بلته والا فلبيت ربك يحيه فكم فطنا للنلقيه
شعر وعني بالتلويح بفهم ذايق غني عن التصريح للمتعنت فخذ كلها رموزا لانها
كلها كنوز فكر بها موقنا وتعلو بها متقنا قبل لمح المعاني في حي المعاني وقد امر الحي بالتكون

وَلزوم البيوت في رؤيا المنام الجاري مجرى الالهام ومفتاح اسرار الغيوب ومصابيح انوار القلوب بالاخبار واقصر اشارة شعر سعوطي وقالوا لا يتصحن سترنا الا فاجعلوا عشق وشكر وكتمان الفصل الثاني اعلم ان للحروف لها اسرار شافية وآثار وآفيه كما ساير الموجودات من الملكيات والملكوتيات وهي تنقسم الى نارية وهوائية ومائية وترابية ولها منافع ومضار باذن الله تعالى بحسب الطبع والخاصية وتفرق بها في ابرا الالام والاسقام كما يتصرف بالعقاقير والحبوب والاعشاب والالبوب ويسمى ذلك طبارو حانيا او علاجا روحانيا وكان بعض مشايخنا بالمغرب اذا شكا اليه احد بعرض مولم او علة مزمنة قد اعيت الاطباء نظر في اي عضو هي واخذ من الحروف ما يناسب ذلك العضو وبسطها واستخرج منها اسما كاملا ورقى به موضع الالم وقال للعليل لا تم ذكر هذا فلا ياتي على العليل مثل الساعة التي رقى فيها الا وقد برئ من علته وها انا اضع لك جدولا تعرف به طبايع الحروف وهذه صورة جدولها الطبيعي وصل فالحروف النارية تصلح

[illegible]										
[illegible]	١١٢ ا ساقط	٧ ه ساقط	١١ ط ٤	٩١ م ساقط	٨٢ ف ٤	٣٦١ ش ٣	٧٣٢ ذ ٤	[illegible]	[illegible]	نار [illegible]
[illegible]	٤ ب ٤	١٣ و ساقط	١٢ ي ٤	١٠٧ ن ٣	٩٦ ص ٤	٣٠٢ ت ٣	٨٠٢ ض ٣	[illegible]	[illegible]	هوا [illegible]
[illegible]	٤٣ ج ٤	١٩ ز ٤	١٠٢ ك ٤	٦٦ س ٣	١٨٢ ق ساقط	٤٠٢ ث ٤	٩٠٢ ظ ٤	[illegible]	[illegible]	ماء [illegible]
[illegible]	٣٦ د ١	١٠ ح ٣	٧٣ ل ٢	١٣١ ع ٥	٣٠٢ ر ٦	٦٠٢ خ ساقط	١٠٦١ غ ٤	[illegible]	[illegible]	تراب [illegible]

للعقول عند الكواكب والامراء والجند ينقش والقمر في احد البروج النارية والحروف الهوائية تصلح للعطف والمحبة والتهييج وجلب الغايب ينقش والقمر في احد البروج الهوائية والحروف المائية تصلح لابطال السحر والحمى الحارة والامراض الدموية والصفراوية والزوج والدماميل ينقش والقمر في احد البروج المائية والحروف الترابية تصلح للخراب والمحاربة والفرقة والعداوة ينقش والقمر في احد البروج الترابية وقال الشيخ ابن العربي اعلم ان الحروف على اربعة اقسام حارة يابسة وهي الف ها طا ميم فا شين ذال وباردة رطبة وهي با واو يا نون صاد تا ضاد وباردة يابسة وهي جيم زاي كاف سين قاف ثا ظا وحارة رطبة وهي دال حا لام عين را خا غين ولها فواير منافية ومقاصد وافية فمن ذلك ان الحروف الحارة اليابسة ينفع للامراض الباردة الرطبة والباردة الرطبة ينفع للامراض الحارة اليابسة والباردة اليابسة ينفع للامراض الحارة الرطبة والحارة الرطبة ينفع للامراض الباردة اليابسة وقال ابو الحسن الحرالي واعلم ان الحروف الحارة اليابسة اذا جمعت على توالي رتبها لما يراد فيه تقوية الحرارة الحتاينة التي يسميها الاطباء الحرارة الغريزية او لما يراد دفعه من آثار الامراض الباردة الرطبة لمن يكتبها او ترقى بها او يسقيها لصاحب الحمى البلغمية والمفلوج والملقو وكذلك الحروف الباردة الرطبة

مطلب في طبايع الحروف

اذا تبخرت وعولج بها على احد الوجوه الثلاثة من به حمى محرقة او كتبت على ورم حار و خصوصا حرف الحاء لانها تامة في عالمها ولكن الحروف الحارة الرطبة اذا استعملت رقى او كتابة او سقيا قوت المنة وادامة الصحة وقوت على الباه واذا كتبت لصغير حسن نباته وكذلك الحروف الباردة اليابسة اذا عولج بها من به نزف الدم بسقي او كتابة او بخور ونحو ذلك من الامراض الحارة الرطبة ونقابل في السموم باضدادها فيسقي للدغ العقرب حارها وللمنهوش بالحية باردها الرطب او تكتب له فتجري المحاولة في الامور المنافية على نحو من الطبيعة فيسقي الحروف الرطبة للتزويج واذهاب الغم وكذلك تستعمل الحروف الحارة اليابسة لتقوية الفكر والحفظ والباردة اليابسة للثبات والصبر في الامور والباردة الرطبة لتيسير الامور وتسهيل الحاجات وطلب الصلح والعفو ونحو ذلك وكذلك تجري الاسماء الحسنى في جلب المنافع ودفع المضار على نحو ما ذكر في الحروف ويستعان بذكرها في الرياضات الحكمية ولدفع الحر والبرد والجوع والعطش والضعف ونحو ذلك نكتة سر النار والهواء الكمين في آدم وسر الماء والتراب الكمين في حوا فالنار والهواء للاجسام الروحانية والماء والتراب للاجسام الحيوانية وقال افلاطون الحكيم فالحروف النارية للروحانيات النورانية والحروف الهوائية للحيوانات الهوائية والحروف المائية للحيوانات المائية والحروف الترابية للحيوانات الترابية واعلم ان للعلماء في الوقوف على تحقيق طبايع الحروف اختلافات شديدة ومناقضات عديدة بحسب مناهج السالك ومباهج الناسك في خلواتهم الملكوتية وجلواتهم الجبروتية ولولا خوف اضاعة السر لكشفت عنه فضلة القناع لكني اذكر هنا ما فيه للقانع اقناع فالعلماء في وضع طبايع الحروف على انواع فمنهم من تقدم النارية ثم الهوائية ثم المائية ثم الترابية وهو مذهب الطبايعية وبه قال افلاطون الالهي ولاذن بن توماس اليوناني وها انا اضع لك جدولا ذكره افلاطون في نفاخيته في طبايع الحروف وهذه صورة ذلك ومنهم من تقدم النارية ثم المائية ثم الترابية ثم الهوائية وهو مذهب الصوفية وبه قال شهاب الدين عمر السهروردي ومحيي الدين محمد بن العربي ومنهم من تقدم النارية ثم الهوائية ثم الترابية ثم المائية وهو مذهب الحرفية وبه قال ابو العباس البوني وابو العباس

الطبايع	النارية	الترابية	الهوائية	المائية	الكور	الاستنطاق
المراتب	ا	ب	ج	د	١	ي
	ه	و	ز	ح	٢٦	وك
الدقايق	ط	ي	ك	ل	٦٩	طس
	م	ن	س	ع	٢٣٠	كر
الثوالث	ف	ص	ق	ر	٢٧٠	عت
	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	ضخ
الخوامس	ذ	ض	ظ	غ	٢٢٠٠	تغغغ

القسطلاني وقال ابن العربي اعلم ان الحروف تعطي من القوة والفعل على قدر مخارجها اذا ترتب في الخط مثال ذلك حروف الصدر طبيعة الصدر وحروف الحلق طبيعة الحلق وكذلك على التوالي ثم قال لما كانت الحروف ثمانية وعشرين حرفا مثل المنازل صارت طبايعها كطبايع المنازل واما ارسطو فان الحروف النارية عنده اح ه ط ح ف ش والحروف الهوائية خ ي ص غ ظ ك ض والحروف الترابية س ل ر ث ن و د

مطلب في العناصر الحرفية

مطلب في قول افلاطون

وهو مذهب الفلكية وبه قال ماهر بن شنوه الهندي وصعصعة بن دامر الهندي ومنهم من تقدم النارية ثم الترابية ثم الهوائية ثم المائية

مطلب رسطو الحكيم

مطلب في الترقيع

والحروف المائية ج م ز ب خ ت ذ وبه قال ابو الحسن الحرالي وابن سبعين الاشبيلي
تنبيه اعلم ايها العارف انك اذا اردت ان تسلك سبيل البيان الواضح في هذا السر
القديم فاتعرف الى العمل اله من هو منسوب من العلماء النبلاء والحكماء العقلاء فاتبع دليل الجمال
واسلك سبيل ما ابديه لك بارقه من انوار التعريف وتجنح لك ما بعده من اسرار التعريف التي
لا يصل اليها الا احاد العلماء وافراد الحكماء والمزج الى كشف الرمز عن الوجوه التي ثم ذكر
ارسطوطاليس ان الحروف النارية تزيل الحمى الباردة البلغمية وتنفع من جميع الامراض الباردة
الرطبة وان الحروف الهوائية تقوي الدماغ وتنفع من جميع الامراض الباردة اليابسة وان
الحروف المائية تزيل الحمى الحارة وتنفع من جميع الامراض الحارة اليابسة وان الحروف الترابية
تذهب النسيان وتنفع من جميع الامراض الحارة الرطبة حسبما اتفق على ذلك العارف بالله
ابو محمد عبد الله بن محمد المرجاني في كتابه المسمى بهجة الافاق في علم الاوفاق دقيقة
نورية وحقيقة نورية فالحروف النارية شرقية وهي لفصل الصيف والحروف الهوائية
غربية وهي لفصل الربيع والحروف المائية شمالية وهي لفصل الشتاء والحروف الترابية جنوبية
وهي لفصل الخريف وها انا ان شاء الله تعالى سأضع لك جدولا تعرف منه مرتبة كل حرف
وما له من الدرج والدقايق وغير ذلك من الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة واعلم
ان المرتبة عشر درج والدرجة عشر دقايق والدقيقة عشر ثواني والثانية عشر
ثوالث والثالثة عشر روابع والرابعة عشر خوامس وهذه صورة ذلك

مطلب في الدقايق

الحرارة	ا	[illegible]	ه	[illegible]	ط	[illegible]	م	[illegible]	ف	[illegible]	ش	[illegible]	ذ	[illegible]
البرودة	ب	[illegible]	و	[illegible]	ي	[illegible]	ن	[illegible]	ص	[illegible]	ت	[illegible]	ض	[illegible]
اليبوسة	ج	[illegible]	ز	[illegible]	ك	[illegible]	س	[illegible]	ق	[illegible]	ث	[illegible]	ظ	[illegible]
الرطوبة	د	[illegible]	ح	[illegible]	ل	[illegible]	ع	[illegible]	ر	[illegible]	خ	[illegible]	غ	[illegible]

حكمة اشراقية سرها مصون وكتابها مكنون لا يمسها الا المطهرون واعلم ان المعالجات الحسية من الطبيب ذي الحكمة الجسمانية هي معرفة الادوية والامراض المفردة والمركبة

والة الصحة والمشتركة ومقابلة كل طبع بضده وبقدره حتى لا يفرط الدواء ويتجاوز عن حده
فاذا علمت ذلك فاعلم ان الادوية الروحانية والاثار النفسانية كذلك يكون على ايدي الطبيب
ذي الحكمة الروحانية والاسرار الربانية اولا يعرف المرض النفساني والمرض الروحاني
ثم يعالجه بضده على ما جرت به العادة في عالم الحس والشهادة مفروءة ومكتوبة ومحرقة
ومشروبة مثال ذلك ان الخائف يدعو ويكثر من دعائه بحرفي الخاء والميم فان الخاء
باردة رطبة والميم حارة يابسة ويختص الخاء والميم من الاسماء الالهية الحسنى الحي
للحنان المؤمن المنان ويكون التكرار ثمانية واربعين مرة ثم يذكر اسمه تعالى يا الله
بعدد الله ستة وستين مرة ويسال الله امان خوفه وامنه مما يخاف ويحذر
ثم يعود الى قوله يا مؤمن يا حنان او الى قوله يا حي يا منان ثمانية واربعين مرة وعدد
العدد هو عدد حرف الخاء وحرف الميم كما ان تكرار الجلالة ستة وستون مرة بعدد الالف
واللامين والهاء فافهم ذلك وكذلك يدعو الجائع باسمه الصمد والمقيت ويدعو التائه
باسمه الهادي والرشيد ويدعو الفقير باسمه الغني والمغني ويدعو الضعيف باسمه القوي

مطلب الترتيب الحروف

مطلب في نسب الاسماء

مطلب في الترتيب

والمتين ويدعو الذليل باسمه العزيز والعظيم ويدعو المكروب باسمه اللطيف والواسع و
يدعو الفاجر باسمه القادر والقهار ويدعو المبتلى باسمه العليم المحصي ويدعو المريض باسمه
الشافي والمعافي وعلى هذا المثال فليدع كل ذي حاجة بما يناسب حاله ويطابق حاجته
فافهم ذلك تحقيق اعلم ان الحروف النارية فيها شعاع الحيوة والحروف الهوائية فيها
شعاع العلم والحروف المائية فيها شعاع الارادة والحروف الترابية فيها شعاع القدرة
وقال العلماء بالله ان الموجودات ظهرت عن اربع حقايق الالهية وهي الحيوة والعلم
والارادة والقدرة والاجسام ظهرت عن اربع حقايق عن حرارة وبرودة ويبوسة
ورطوبة والمولدات ظهرت عن اربعة اركان نار وهواء وماء وتراب والحيوانات
ظهرت عن اربعة اخلاط صفراء وسوداء ودم وبلغم ثم اعلم ان العناصر حدثت
عن الحركات الفلكية وفيها ظهرت اعيان المعاني الحرفية ولها خواص باعتبار اسرارها
العددية فما كان منها زوجا فهو لعالم الجمال وما كان منها فردا فهو لعالم الجلال حفظ
اعدادها ايقغ بكر جلش دمت هنث وصخ زعذ حفظ ضطغ هذا على راي اهل
الانوار واما على راي اهل الاسرار فهكذا ايقش بكر جلس دمت هنث وصخ
زعذ حفظ طضغ فاسرار الحروف في الاعداد وانوار الاعداد في الحروف فاخر مرتبة
الحروف اول مرتبة الاحاد واخر مرتبة الاعداد اول مرتبة الحروف ولما كانت الاعداد
عدد متحرك وعدد ساكن كذلك الى اخر العدد وكانت الحروف كذلك حرف متحرك وحرف
ساكن الى اخر الحروف فالمتحرك من الحروف والاعداد طبعه الحرارة والساكن طبعه البرودة
فافهم وقس ترشد ان شاء الله تعالى عز وجل توضيح اعلم ان العلماء قد اختلفوا في ترتيب
الحروف فاهل الانوار وهم حكماء المشرق يقولون ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي وهذا هو المزدوج الشرقي اهل الاسرار وهم حكماء المغرب
يقولون ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش
ه و لا ي وهذا هو المزدوج الغربي نكتة قد اختلف العلماء في تقديم الهاء على الواو او الواو
على الهاء والاولى تقديم الواو على الهاء وصل في ترتيب الحروف المفردة الشرقية فاهل المشرق
يقولون ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ اهل المغرب يقولون ابجد هوز
حطي كلمن صعفض قرست ثخذ ظغش واعلم ان الخلاف المنصوب فيما بين اهل المشرق
والمغرب وضع الصاد المهملة موضع السين المهملة ووضع الضاد المعجمة موضع الصاد المهملة
ووضع السين المهملة موضع الشين المعجمة ووضع الظاء المعجمة موضع الضاد المعجمة ووضع
الغين المعجمة موضع الظاء المعجمة ووضع الشين المعجمة موضع الغين المعجمة وهو مذهب
شيخ الصناعة الحرفية شرف الدين احمد البوني القرشي قدس الله سره فصل في معرفة
طبيعة الحروف المفردة الشرقية والغربية ولم يذكر لام الف لانه من الحروف المركبة قال
صاحب العقد المنظوم وانما وضعه من وضعه لسر اذكره وهو ان راس الجوزهر
وذنبه لا فراسه حار رطب وذنبه بارد يابس

مطلب في الجمال والجلال

مطلب في طبايع الحروف

الحروف النارية	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	[illegible]
الحروف الهوائية	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	
الحروف الترابية	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	[illegible]
الحروف المائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	
الحروف النارية	ا	ه	ط	م	ف	س	ذ	[illegible]
الحروف الهوائية	ب	و	ي	ن	ض	ت	ظ	
الحروف الترابية	ج	ز	ك	ص	ق	ث	غ	[illegible]
الحروف المائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	ش	

ساعة نورية وفايدة نورية قال بعض العلماء بالله فيما في تحقيق ابتداء الكائنات فهو الالف والثاني هو اللام فتحقق ما ذكر لك

وانفع الملك من ذقنها وخلل لاملك من عقيقتها نشرب من حياض انهارها وتطرب على رياض ازهارها من درر عرايبها وغرايب فوايدها **وصل** في معرفة طبيعة الحروف المزدوجة الشرقية والغربية **فائدة** جليلة الشان باهرة البرهان اعلم ان الحروف

الحروف النارية	ا	ج	ذ	ش	ظ	ق	ن	
الحروف المائية	ب	ح	ر	ص	ع	ك	ه	
الحروف الترابية	ت	خ	ز	ض	غ	ل	و	
الحروف الهوائية	ث	د	س	ط	ف	م	ي	
الحروف النارية	ا	ج	ذ	ظ	ن	غ	ش	
الحروف المائية	ب	ح	ر	ك	ص	ف	ه	
الحروف الترابية	ت	خ	ز	ل	ض	ق	و	
الحروف الهوائية	ث	د	ط	م	ع	س	ي	

الرطبة تعين على سهولة المطلوب وبضدها اليبوسة والحروف الحارة تعين على سرعة النفوذ في المطلوب وبضدها البرودة فاذا اجمعت عدد المطلوب فانظر اي الحروف فيه اكثر فان الحكم للغالب **فاذا** اردت قضاء حاجة من احد اي احد كان من جميع الموجودات فاجمع عدد اسمك واسم الامر المطلوب فاذا اجتمع من ذلك عدد فارسمه في ساعة سعيدة وامسكه عندك وانهض به في طلب حاجتك فانها تنقضي ان شاء الله تعالى **وتوخ** لاعمالك في قضاء الحوائج ان تكون الشمس في البروج الهوائية او النارية مهما وفق **فصل** ولا تغفل من المواصلات عن سر الالفات اعني حروف المد واللين وفيها سر لطيف ومفيد عجيب في سرعة قضاء الحوائج بسر التضعيف او الوفق او بسط حروف عددها واسقاط ما تكرر وهو واحد عشر حذفت هاء السكت لتكرارها وكل اسم او وفق اذا كان من البسائط كان انجح فان شاكلها وزاد عليها كان اقوى في الفعل **فائدة** وان وجد في الاسماء حرف محتو بين حرفين هو ممتزج منهما كان يكون بين الزاي والسين او الجيم والشين او الجيم والكاف او بين الباء والفاء وشبه ذلك فغلب عليه بما يخلطه اهل اللغة واحكم وضعا وعددا **واعمل** واستعمل في مواصلات الاشياء الحروف التي بها الاتصال القبلي والبعدي وهي جميع الحروف ما عدا الالف والدال والذال والراء والزاي والواو واللام الف **واستعمل** في المفاصلات الحروف التي لها الانفصال القبلي فانها اقطع في المفاصلات درة مكنونة وحكمة مصونة **اعلم** ان الحروف منها ما يعد من الذكور ومنها ما يعد من الاناث والاولى في الاعمال ان يكتب للذكور حروف الاناث وللاناث حروف الذكور **مثال** ذلك اذا قصدت رجلا في حاجة فانظر هل هو من الذكور او من الاناث وانظر في خلقه فان كان سهلا سمحا فاجعل في الوفق الحروف الرطبة ما استطعت والحارة فانها تكرم البخيل وتزيد الكريم تكرما **واذا** اردت قضاء حاجة ببطوء ليسرورك بالوعد فاستعمل الحروف الحارة واليابسة **واذا** اردت ان تعرف ما يطرأ في حاجتك فانظر الى العمل الذي تعمله فان كانت الحرارة غالبة فان الامر سريع القضاء وان كانت البرودة غالبة فبعيد ان ينقضي فلينظر له ساعة الشمس اذا كانت في البروج الهوائية او النارية واذا كانت الرطوبة غالبة في الحروف الحارة فانها تنقضي بفرح وهنا وطيب نفس واذا كانت اليبوسة

مطلب في القاعدة اللطيفة

غالبة في الحروف والحرارة فانها تنقضي بنكد وعنا وان كان معها البرودة اغلب من الحرارة فبعيد قضاء الحاجة فارسمه اذا كانت القمر في البروج الهوائية او الشمس في البروج المائية واذا كانت البرودة مع اليبوسة غالبة فارسمه اذا كانت الشمس في البروج الهوائية او القمر واذا كان القمر في البروج النارية فلا بأس به وهذه صورة جدول في ضبط ذلك **ذيل** ثم اعلم ان الحروف لما انقسمت طبايعها الى اربعة على الجملة ثم الى غاية على التفصيل فالحار من الحروف جامع لسر الهواء والنار واليابس من الحروف جامع لسر النار والارض والبارد جامع للارض والماء والرطب جامع للهواء والماء فانظر تداخل الطبايع بعضها في بعض وكيف رتبها الباري جلت قدرته فكذلك تداخل الحروف في اجزاء الكون الواقع على نوع ما يريد الله تعالى وسر ذلك ان العالم الانساني قامت بنيته بهذه الطبايع

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

المعلومة فمن الله عليه بهذه الحروف وطبايعها وغرسها في جبلته التكوينية وجعلها اذا دخلت بالكلام يدخل الحروف بطبايع مختلفة فيلتقي كل حرف قوي ما دخل به من الانوار الروحانيات والكائنات النورانيات الى النسبة الطبيعية التي اودعت فيه وها انا امثل لك كيف تداخلت الطبايع بعضها في بعض في شكل يقرب معناه ويظهر رسمه بالحقيقة للعيان وهذه صورة ذلك فتدبر يا اخي هذا البيان الشريف والتبيان الوريف تعثر تحظ واخبر من علم اللطايف الحرفية والاسرار العددية التي خبئها الحكماء الربانيون وتحققها الحكماء الروحانيون ولقد ظهرنا تاثيرة لك للعيان في ان بعض الاسماء جامعة

ا ه ط م ف ش ذ	ج ز ك س ق ث ظ
الحرارة جامعة للهواء والنار	
الهواء يجمع الرطوبة والحرارة	النار تجمع الحرارة واليبوسة
[illegible]	[illegible]
[illegible]	
د ح ل ع ر خ غ	ب و ي ن ص ت ض

الحرارة بالكتابة وهي الاسماء الباردة اليابسة وكذلك بعض الاسماء قامعة الزمهرير ومهيجة للخلط الصفراوي المحترق **ولنقبض** عنان نقل الاسرار عن العلماء الابرار في هذه الاوراق الوريقة والاذواق الرقيقة حتى نتفرغ الفكر من شواغل التكدر فان الاقلام عجلى من جمع اسرار الحروف وضبط اثار الظروف وانا ان شاء الله تعالى ان طال بنا العمر ونال مناعمر ولاح الصباح في حجة الصباح سنفرد لمعرفة الطب الروحاني في العالم الجسماني كتابا يبرئ البرايا من اسقامها ويشفي الخواطر من اوجاعها وهيهات ان يسمح الدهر بشيء من هذه الدرر في هذا العصر الذي قد صارت ذيابه حكماء وذبابه علماء وفروده عقلاء وجهوده نبلاء وثعالبه زهادا وكلابه عبادا واتقياؤه خصاما واشقياؤه نصاحا وعقاربه حفاظا وحياته وعاظا قد اشتغلوا بالفضايح عن النصايح وبالمعارف عن المعارف الربانية حرفتهم والرتبة طرفتهم فنونهم عاطلة وظنونهم باطلة اقوالهم متناقضة واحوالهم متعارضة

مطلب في ذكر الحروف واناثها

يكاد يبدو زيتها ويظهر خطها عند ذي الرأي في بادي الرأي وذلك لكل العمر على اقامة الشهوات
الفانية والاعراض عن شهود الانوار الرحمانية الباقية فلا الآيات تذكرهم ولا المواعظ تزجرهم
عن الشيطان فيدعوهم بشركة الشبهات وما فارقوا اخواتهم المتابعات تعلقوا بروايات فاسدة
وعولوا على ادلة كاسدة ولا عجب فانه عصر قد صدئت فيه احلام العقلاء ونكست اعلام الفضلاء
وطلع نجم السفهاء ونجم طلع الجهلاء وغاب شفق الاخيار وسطع فجر الاشرار شعر الى الزمان بنوه
في شبيبته فسرهم وأتيناه على الهرم فساء نسأل الله العصمة من الاهواء انه سميع الدعاء

الفصل الثالث اعلم ايها القابض في بحر الوقوف على اسرار الحروف ان الكلام مركب من الحروف
والحروف مركبة من الالف والالف مركب من النقطة والنقطة غير منقسمة بل هي متعلقة بلوح
النفس والنفس مائلة قابلة من قلم الباري تعالى بارادته ومشيته كما قال الله تعالى علم بالقلم
علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها يعني الحروف المحيطة بكل نطق وهي
ثمانية وثلاثون حرفا الحاوية لجميع لغات الناطقين في الموجودات كلها على اختلاف السنتهم وانواعهم
فمنها ثمانية وعشرون عربية وهي ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
ف ق ك ل م ن ه و لا ي ومنها اربعة العجمية وهي پ چ ژ گ ومنها ستة عبرانية
وهي ث ك په چه ده ها ليس في الموجودات كلها متكلم الا ونطقه مركب من هذه الحروف
واسماؤه مربوطة بها لا يعرف احد كيفية النطق ولا كيفية منشائه في لوح الخاطر الا الله تعالى
والراسخون في العلم وهي سر من اسرار الله تعالى ظهرت من عالم الغيب الى عالم الشهادة

فصل اعلم ان الله اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له من عالم الغيب روح واسم ووكل
على كل حرف من حروف اسمه ملكا من الروحانيات المسخرات تحت تصريف الحروف بعدد ذلك
من حروف اسمه وبالحروف تحت تصريفهم مسخرات ما في الموجودات بامر الله تعالى وهذا سر غامض
وبحر فايض ونور لامع وسيف قاطع وكنز من كنوز الله ومفاتيح اسماء الله وسر الكون
والفساد في المحبة والطاعة والعداوة والفرقة قال بعض العلماء بالله اعلم ان الحروف
والكلمات والاسماء والآيات من حيث افرادها ومن حيث تراكيبها لها خواص خافية واسرار
واضحة تظهر من ارواحها النورانية بواسطة صورها الروحانية تلفظا ووضعا كتابة وحملا يشهد
بصحة ذلك الانبياء من اولي العزم والاولياء من ذوي الحزم عن شهود محقق وتجربة مكررة
فبعض الانبياء استفاد الوقوف على اسرار الحروف بالوحي الرباني والالهام الرحماني وبعض
الاولياء بالشهود الملكوتي والفيض الجبروتي وبعض الحكماء برؤيا المنامات والفراسة والقياسات
وبعض الاوصياء بالخلوة والرياضات والالهامات والدلالات وكل منهم قد اخبر الى اصحابه
ببعض ما شهده الله من ذاته النورانية واعلمه من صفاته الشعشعانية حقيقة الاسرار
الخفية والانوار الجلية اما بطريق العبارة الجلية او بطريق الاشارة الخفية قال
صاحب الخافية علم الله آدم بالقلم الذي في اللوح المحفوظ رسم الحروف وهذا سبيل شرح النطق
من قبله على لسانه وقد انزل الله على آدم تحريم الميتة والدم ولحم الخنزير وحروف المعجم في احدى
وعشرين صحيفة وهي الف لغة وهي اول كتاب كان في الدنيا فصل اعلم ان في
الحروف منقسمة على ثلاثة اقسام الاول منها وهو اقواها قوة تظهر بعد كتابتها فيكون كتابة
لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فمتى خرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همة
تؤثرت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيئة العلوية وذلك مما يصدر

مطلب شرائط الاعمال

عن تصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة مشكلة في العوالم الجسمانيات
الثالث وهو ما يجمع الباطن اعني القوة النفسانية على تكوينها فيكون قبل النطق به صورة في
النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق فصل في بيان شرائط العمل
الواجب على من اراد ان يعمل عملا من الاعمال كالمحبة والعداوة والجلب والرسائل ان يتخذ
بيتا نظيفا لا يدخله احد سواه وان يحترز من اكل الحيوانات وما يخرج منها ومن الثوم
والبصل وان يلازم السواك والطهارة والطيب والصلوة والتسبيح والتهليل والاستغفار
والصلوة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وان يتجنب الكذب والغيبة والنميمة وهو
الجرح في هذا الشأن فاذا اراد العمل بهذا الكتاب لكونه استعان الله تعالى فانه وجد فيه
الشرائط اشتغل والا فلا فصل اعلم ان الحروف خزانة الله تعالى وفيها اسراره
واسماؤه وعلومه وامره وصفاته وقدرته ومراده فاذا خصصت فيها فانت من خزائن الله
فلا تخبر احدا بها ولا بما فيها من المستودعات فمن هتك الاسرار عذب بالنار فصل
في بيان اصل الحروف العربية اعلم ان اصل الحروف العربية خمسة احرف وهي في اللوح
المحفوظ على هذه الصورة العدد المعلوم بمشية الله تعالى والاسماء منها يا الله يا جليل يا رحمن
يا نور يا مؤمن ولها مربع جليل القدر يعني وضعه والرقعة في شرفها
او بيتها لا يقع عليه بصر احد الا احبه واذا اكثر من ذكرها
صاحب حال صادق رأى من جميل صنع الله به ما يعجز الالسن
عن ذكره ولا يسأل الله شيئا الا اعطاه ما سأل ومن وضع الشكل
في خاتم ذهب والشمس في شرفها وتختم به دفع الله عنه الافات
المرئي
وصرف عنه السحر ونال به المحبة عند جميع الناس فصل في شرحها اما الالفات فهي
اربعة عشر الفا فالالف الاولى معروفة قائمة وهي ا والباقي منكرات فمنها تسعة
مبطوحة والفان مبسوطان والف معطوف فالتسعة المبطوحة هي ب ت ث ف ك ل ي
في الكاف الفان وفي اللام الفان والالفان المبسوطان ط ظ والالف المعطوف لا والجيم
سبع جيمات جيم معروفة وهي الاولى وهي ج وجيم عيا وهي ح وجيم بصيرة وهي خ وجيمان
محذوفان وهما د ذ وجيمان شاخصان وهما ع غ والراء ثلاث راءات الراء الاولى
وهي المعروفة ر وراءان منكرتان وهما ز و والنون ست نونات معروفة وهي الاولى
ن وخمس نونات منكرات وهي س ش ص ض ق والميم ميمان معروفة ومنكرة وهما
م ه فالحروف كلها اربعة عشر الفا وسبع جيمات وثلاث راءات وست نونات وميمان
فهي اثنان وثلاثون حرفا وهذه صورتها ١١١١١١١١١١١١١١ ج ج ج ج ج ج ج
ر ر ن ن ن ن ن ن م م من وضعها على هذه الصورة في رق طاهر
بالمسك والزعفران والزنجبيل وماء الورد في الساعة الاولى من يوم الاحد والاولى
ان ينقش في فص من ذهب والشمس
في شرفها رأى من الخفاء الغضب
وجلب الرزق ودفع المضرة العجب
العجاب وصاحبه يكون امنا من الذم
ومن الموت فجأة باذن الله تعالى

مطلب في حروف الفاء

فصل في بيان صور الحروف الحرفية اعلم ان كلام العرب يرد على ثمانية وعشرين
حرفا وهذه صور تتعلق بالخط فللالف له صورة واحدة وهي هكذا ا من كتبها ١١١ مرة مع اسم
الكافي في رق طاهر والترفيه كفاه الله شر الاشرار في جميع حركاته وسكناته وللباء صورتان
هكذا ب ﺒ قال ابن سبعين من كتب حرف الباء والترفيه على بيض ... البيض ويستقبل القمر
عند طلوعه من افق المشرق ويذكر يا الله يا رحمن يا رحيم يا جليل يا وكيل يا فاطر يا قاهر
يا قادر ارحم عبدك الضعيف وايدني بعون منك وقوة يا ذا الجلال والاكرام ٧ مرات
مبسوطا ناظرا بها الي القمر اجابته روحانيته في المنام فيسال عن عامه وما يكون فيه من ...
وللثاء صورتان هكذا ث ﺜ من كتبه على بيض والترفيه لا يبيت بيض على من به دهشة الا برئ
من ساعته وذلك بان يضع يده على الرقعة وللجيم صورتان هكذا ج ﺟ من دفن يوم
الاحد عند طلوع الشمس وهو ناظر الي عين الشمس وذكر الجيم بالفتح ٤٣ مرة لم يصبه
العطش في ذلك اليوم وللحاء صورة واحدة هكذا ح من كتبها مع اسمه الحي ١٨ مرة احيا
قلبه بلطائف الحكمة وكفاه شر قساوة القلب وللخاء صورة واحدة هكذا خ من كتب
٨ خاآت مع الاسماء التي اوائلها حرف الخاء كالحي والحكيم والحميد والحليم في جام يوم الاثنين
والترفيه ومحاه بماء وسقى منه من به حمى حارة خفف ذلك عنه وكذا اذا كتبها في ذهاب العطش
وللدال صورتان هكذا د ﺪ من كتبه في رق غزال بمسك وزعفران وماء ورد وكافور
وجعله على راسه فانه لا يمر بطريق مجهول الا اهتدى الي الطريق وللذال صورتان
هكذا ذ ﺬ من كتبه في ابريق والترفيه ووضعه عند راسه انتبه من اوقات الغفلة
وللراء صورتان هكذا ر ﺮ من كتبه على ساق جمل والترفيه وعلقه عليه لا يعيى به حيوان ابدا
وللزاي صورتان هكذا ز ﺰ من نقش ٧ زاآت والترفيه في فص نحاس او في شرف الزهرة
وعلقه عليه شفاه الله من عوارض الافات ولا يقع عليه بجراحة الا اجتبه وللسين صورتان
هكذا س ﺴ من كتبه ١٣١ مرة في قرطاس والترفيه وعلقه على راسه سلم من الافات
وللشين صورتان هكذا ش ﺸ من كتبه ١٨ مرة مع اسمه الشافي والترفيه في جام ومحاه بماء
المطر وسقاه لمن به علة بلغمية شفاه الله تعالى منها وللصاد صورتان هكذا ص ﺼ من كتبه على قرص
بالخبز وحده والترفيه شفاه الله تعالى منها ولا تقربه بعد ذلك قرحة ابدا وللضاد صورتان هكذا
ض ﺿ من كتبه على خاتم من نحاس اصفر ومعه ملكه والترفيه وامسكه معه فلا يصيبه
وجع ولا ياخذه برد ولا قرحة وللطاء صورة واحدة هكذا ط ذكرها ٢٧ مرة والترفيه احتد ذهنه
وفكره وتعلم العلم وللظاء صورة واحدة هكذا ظ يصلح لعطف القلوب وللعين صورتان
هكذا ع ﻌ من نقشه على حافر بهيمة مغصوبة والترفيه بربث في المقابر وللغين صورتان
هكذا غ ﻐ من كتبه مع اسمه الغني ١١١ مرة في رق طاهر والترفيه وعلقه عليه ربحت
تجارته وللفاء صورة واحدة هكذا ف من كتبه ٨٠ مرة في ورق آس والترفيه والقاها
في زيت ودهن به اهل العلل الباردة نفعهم ذلك باذن الله تعالى عز وجل وللقاف صورتان
هكذا ق ﻘ من كتبه في بطاقة في الساعة الاولى من يوم الاحد وجعله تحت فص خاتم
وتختم به يسر الله عليه الحفظ والفهم وللكاف صورتان هكذا ك ﻜ من نقشه في خاتم
٢٠ مرة والترفيه وتختم به امن من ضرر الناس وللام صورتان هكذا ل ﻠ من كتبه في حافر
حمار والترفيه وعلقه على من به داء الصرع امن منه بعد ذلك وللميم ثلاث صور هكذا

وللثاء صورتان هكذا ث ﺜ من كتبه خمس مرات على جلد سلحفاة والترفيه وعلقه على من يشتكي وجع العدة سكن وجعه باذن الله تعالى

مطلب في حرف النون

م ﻢ ﻤ من نقشه في خاتم من نحاس والترفيه وطلاه بالذهب من تختم به لا يقع عليه
بصر احد الا ملك قلبه وللنون صورتان هكذا ن ﻨ من نقشه على صفيحة من قلعي
والترفيه وجعلها في الشبكة ودخل بها البحر فان الحيتان تاتي اليها من كل جانب باذن الله تعالى
وللواو صورتان هكذا و ﻮ من نقشه على صفيحة من فضة ومعه ملكه والترفيه صاحبها
لم تصبه عين باذن الله تعالى وللهاء صورتان هكذا ه ﻬ من كتبه ٢٤ مرة في جام زجاج
ومحاه بماء المطر وشربه كل خميس يسر الله عليه اسباب الرزق ورفع عنه بعض العلل الشهوانية
بمنه وكرمه وللام الف ست صور هكذا لا لا لا لا X H من كتبه مع اسمه تعالى اللطيف
١٢٩ مرة في رق طاهر والترفيه والقاه الي مسجون انطلق منه باذن الله تعالى وللياء
صورتان هكذا ي ﻴ من كتبه في رق طاهر والترفيه صاحبه يكون محبوبا عند الناس
فافهم ذلك والله يؤتي فضله من يشاء والله ذو الفضل العظيم ولكل حرف من
الحروف صور كثيرة لا يعلم عددها الا الله ولكن اردنا ان احصرها لك في جدول نقلته
من كتاب شمس المعارف ولطائف العوارف وهو جدول جليل الشان واضح البرهان
والحمد لله الذي وفقني لايضاح سبله بالشواهد البرهانية والدلائل العرفانية وصلى الله
على سيدنا محمد الناطق بالحكمة الربانية وعلى آله وصحبه اولي الالباب النورانية
ولنرجع الي بيان المقصود بعون الله المعبود **فاول** ما ينبغي لنا ان نعرف ما الحروف وكم اصنافها
واختصاصها على ما سياتي ذكرها عند بيان اقسامها واوصافها ان شاء الله تعالى
عن قريب **فصل** فاما الحروف فهو لفظ مشترك ينطلق على الفاظ معاني
كان من المخلوقات وهو الهواء الخارج من الصدر المتقطع بالشفتين واللسان المتكيف
لك الحروف والاصوات وهذه هي الحروف الطبيعية الحقيقية الاصلية التي عقلها المتكلمون
وتصورها الناطقون باسرار الحروف وهي ثلاثة انواع فكرية ولفظية وخطية فالحروف
الفكرية هي صور روحانية في افكار النفوس مصورة في جوهرها والحروف اللفظية
هي اصوات محمولة في الهواء مدركة بطريق الاذنين بالقوة السامعة والحروف الخطية
هي نقوش خطت بالاقلام في وجوه الالواح **فصل** ثم اعلم ان الالف
ساكن ابدا والهمزة والهاء والعين والحاء والغين حلقية والقاف والكاف لهويتان والجيم
والشين والياء والضاد شجرية والصاد والسين والزاي اسلية والطاء والدال والتاء
نطعية والظاء والذال والثاء لثوية والراء واللام والنون ذلقية والفاء والباء والميم
شفهية والالف والواو والياء هوائية ومخرج التنوين من داخل الخيشوم **وتظهر**
اصواتها من هذه المخارج الي حاسة السمع بسبع نغمات وهي الهمس والجهر والطبق والشدة
والرخو والمد واللين والهمس والجهر اصلان لباقي النغم الخمس فاذا تركبت هذه الاصوات
من هذه المخارج الي عالم الهواء باظهار ما بطن في ضمير القوة الناطقة كان منه حقيقة الكلام
المدرك بالسمع وهي كالاصل في تنزلها من باطن الغيب الروحاني الي ظاهر اعيان الجسمانية
بتدريج الترتيب بحكمة التركيب وهي في الاصل حرف واحد فلما انتقل على مراتب الاعداد
في فلك تدويره انقسم شكله الي ثمانية وعشرين شكلا على مسير القمر في منازله
ثم انبعث لتقريب الاشارة على علو فلكه الي انخفاض العبارة في جمل المراتب العددية
الي المبادي الطبيعية **فاشار** لعنصر آثاره بالاحاد والهواء بالعشرات والماء بالمئين والالف

مطلب في انواع الحروف

بالالوف اذ هي مركز الكثايف ومحط الانفعال **فصل** اعلم ان الالف ذات الواحد والياء ذات العشرة والقاف ذات المائة والغين ذات الالف وكذلك ما يتدرج كذ
حد النقص من الاعداد والحروف فالاعداد للعلويات الروحانيات للكونيات
والحروف للسفليات الجسمانيات الملكيات فالاعداد سر الاقوال والحروف سر
الافعال **فصل** ثم اعلم ان الحركات على قسمين حركة روحانية وحركة
جسمانية فحركات الحروف جسمانية وهي بنائية ويقال لها الضم والفتح والكسر
وحركات الالفاظ روحانية وهي اعرابية ويقال لها الرفع والنصب والجر وهي
على هذه الصورة الفات أَ أُ إِ أً أٌ إٍ أْ آ ا ا أ ا ب بَ بُ بِ بْ
ب بً بٌ بٍ تَ تُ تِ بَ بُ بِ جيمات جَ جُ جِ جً جٌ جٍ جْ جّ
جَ جُ جِ دالات دَ دُ دِ دً دٌ دٍ دْ دّ دَ دُ دِ واعلم
ان الحركات كلها في الحروف حياة والسكون على ضربين عدم الحركة مما ليس من شانه
ان يكون متحركا او عما من شانه ان يكون متحركا والاول سكون جمود جلي والثاني سكون
خمود ذهني ويقال له سكون موت ايضا **وقد** بسطنا الكلام على اسرار الحروف والاعداد
التي هي ارواح الحروف الحجابية في كتابنا المسمى بالدرة الناصعة في كشف علوم الجفر
والجامعة بابلغ عبارة والطف اشارة فليتأمله من اراد الاطلاع على هذه الكنوز
الحرفية والرموز الشمعية من اخوان الصفا وخلان الوفا **فصل** اعلم ان آدم
عليه السلام قلمه سرياني وهو منسوب لفلك القمر وهو فلك السفراء وادريس عليه السلام
قلمه برباوي وهو منسوب لفلك الشمس وهو فلك الاقطاب وابراهيم عم قلمه برهمي وهو
منسوب لفلك زحل وهو فلك العلماء ويوسف عم قلمه يوناني وهو منسوب لفلك
الزهرة وهو فلك النساء وموسى عم قلمه عبراني وهو منسوب لفلك المريخ وهو فلك
الامراء وهارون قلمه عزيري وهو منسوب لفلك المشتري وهو فلك العلماء وعيسى
قلمه روحي وهو منسوب لفلك عطارد وهو فلك الحكماء ومحمد صلى الله تعالى عليه
وسلم قلمه عربي وهو منسوب لفلك البروج وهو فلك قطب الاقطاب **فالقلم** الاول
يوضع به مربع ثلاثة في ثلاثة **و**القلم الثاني يوضع به مربع ستة في ستة **و**القلم
الثالث يوضع به مربع تسعة في تسعة **و**القلم الرابع يوضع به مربع خمسة في خمسة
والقلم الخامس يوضع به مربع سبعة في سبعة **و**القلم السادس يوضع به مربع ثمانية
في ثمانية **و**القلم السابع يوضع به مربع اربعة في اربعة فافهم هذا السر
البديع والبيان الرفيع الذي لا يطلع عليه الا احاد العلماء وافراد الحكماء فلا
عنه اذا لم تعلمه فان علمته فزادك الله ايمانا وعلما ويقينا وفهما **ثم** اكتم العلم
ولا تبخل به والى علمك علما فاستزد من يغنيه بجهده افتقر به وسيغني الله
عمن لم يغد وهذه صورة جدول الاقلام الذي تقدم ذكره واستعمرته فانه
يعترب السرا بروجود المعاني ويظهر للبصاير شهود المباني

استغيث بك ثم يسأل حاجته فيقضى باذن الله تعالى **تعريف آخر** من خواص الاسماء
واسرار الحروف يصنع في اول ساعة من يوم الخميس شكلا مخمسا من ذهب او فضة
او رق غزال ويكتب فيه كهيعص ٥ مرات ثم يقول الله يا كريم يا هادي يا عليم يا حي
يا صادق يا الله اقض حاجتي في كذا وكذا في مطلب الخير وما يتعلق بالرزق **تعريف**
آخر ينفع به للخير التام والعز العام يغتسل بكرة الجمعة ويلبس احسن الثياب
واجملها البياض ويتبخر باحسن البخور ويمشي الى الجامع للخطبة ويصلي فيما من الصف
الاول ثمان ركعات بالحمد واية الكرسي في كل ركعة ويقعد يتلوها فاذا اذن المؤذن
يتوسل بها الى الله تعالى ثم يصمت حتى تقام الصلاة فيتوسل بها في اخر سجدة من صلاة
الجمعة ثم يسأل حاجته فيقضي ان شاء الله تعالى **تعريف آخر** اذا اردت ان لا يؤذيك
احد ولا يستطيل عليك تنقش في خاتم فضة بطالع الاسد والشمس فيه والهكم اله واحد
لا اله الا هو الرحمن الرحيم فانه لا يغلبك احد من خلق الله ولا يتعدى عليك
باذن الله تعالى **ومن** نقش هذه الاية بطالع عقرب استولى عليه **تعريف**
آخر لمدافعة الاعداء يواظب في صلاة الصبح على قراءة الم نشرح في الركعة الاولى
وفي الثانية الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل **تعريف آخر** من كتب الحروف المتجانبة في كتاب
الله تعالى على الترتيب الالهي وهي الر كهيعص طس حم ق ن في خاتم فضة
بطالع الثور والقمر فيه قضيت جميع حوائجه **تعريف آخر** من اراد حفظ متاعه من السرقة
يقول لقد جاءكم رسول من انفسكم الاية سبع مرات فان متاعه يحفظ باذن الله
فصل دعاء جليل القدر عجيب الشان قد جربه اهل الطريق والعرفان عند حلول
الفاقة وذكره الغزالي في الاحياء وهو هذا **اللهم** يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد
يا رحيم يا ودود اغنني بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك وبفضلك عمن سواك
من ذكره بعد صلاة الجمعة وداوم عليه اغناه الله عن خلقه ورزقه من حيث
لا يحتسب **وقال** العلماء بالله من ذكره كل يوم ١١١ مرة فتح الله عليه ابواب
البركات والزيادات وكفاه شر المنكرات في جميع حالاته **ومن** ذكره **دعاء** مستجاب
وهو من رواية انس بن مالك وهو هذا يا ودود يا ودود يا ودود يا ذا العرش المجيد يا مبدئ
يا معيد يا فعالا لما يريد اسألك بنور وجهك الذي ملأ اركان عرشك واسألك
بقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك التي وسعت كل شيء لا اله الا انت
يا مغيث اغثني **ما** دعا به احد ثلاث مرات وهو في شدة الا خلصه الله منها
روي عن مقاتل بن سليمان انه قال من كانت له حاجة الى الله فليصل ركعتين ويقل
بعد السلام بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يا قديم
يا دائم يا فرد يا وتر يا احد يا صمد مائة مرة فان لم يستجب له فليلعني **ذكر** يا حي يا قيوم
يا لا اله الا انت هذا ذكر الكتاني من اكثر منه احيا الله قلبه بلطايف الغيوب **قال**
الكتاني رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله ادع الله ان لا يميت
قلبي فقال قل كل يوم اربعين مرة يا حي يا قيوم يا لا اله الا انت **وقال** الشيخ احمد البوني
يا حي يا قيوم ذكر لاهل الحضرة وهو من اذكار اسرافيل **ومن** ذكره كل يوم اربعين مرة
في كل غداة احيا الله قلبه **وبه** كان عيسى يحيي الموتى **وكان** النبي صلعم اذا اجتهد في الدعاء

مطلب لدفع الموذي

مطلب الحروف النورانية

مطلب [illegible]

مطلب دعاء [illegible]

مطلب دعاء مستجاب

قال يا حي يا قيوم رواه الترمذي وقال الشيخ زين الدين الكافومن ركب
وفقه وهو ١٧٤ في مربع ٩ في ٩ واودع في باطنه تكسير اسمه تعالى حفيظ
والزهرة في شرفها احيا الله قلبه وحسن خلقه ووسع رزقه وييسر عسره
ونور فكره ولا يقع عليه بصر احد الا احبه ومن كتبه على شيء كان محفوظا
باذن الله تعالى وقطبه يشير الى اسم الله الاعظم وصاحبه لا يسال الله به شيئا
الا اعطاه ما سال ومن عرف قدره استغنى به عن كل شيء فانه من الكمال بغاية
لا تصل اليها العبارة وهذه صورة ذلك

حي ق ي و م
ح ف ي ط
٥٠ ١٣ ١٩ ٣٩ ٥٢
ي ظ ح ف
٤٨ ١٧ الله ٤١ ٢
ط ي ف ح
٢٩ ٣٠ ١٥ ٤٣ ٢٧
ف ح ظ ي
٩ ٢٣ ٦٢ ٤٥ ٣٣

تنبيه كل ذكر يعطي ذاكره ما في قوته
وتعلق الهمة باستجلاب امر تستجلبه
فان النفوس لها تاثير تام وفعل قوي
عند توجهها الى مطلوباتها فينفعل لها
الامور بذلك التوجه الوجداني متى ظهر
في اللسان هيئة قولية مستجلبة للمطلوب
بحكم كونه صادرا عن حضرتها قويت
بذلك النفس على تحصيل مرادها فان وافق ذلك صورة رقمية ذات مناسبة
عددية لتلك الهيئة الرقمية وكان ذلك في زمن يناسب ذلك المطلوب ووضع الرقم
في معدن او حجر هما من مظاهر رب ذلك الزمن قويت بذلك النفس الى التجاب
ما توجهت نحوه **فصل** في الشروط اللازمة لبعض دون بعض من ذلك اتخاذ
بيت للذكر لا يفصل فيه غير ذلك لا يدخله احد سواه ويكون مقدار ما يحتاج اليه
في جلوسه وقيامه لا ينفصل عنه منه شيء البتة ليس فيه كوة يدخل منها ضوء
اصلا بعيدا من اصوات الناس يجلس فيه مباشرا للارض من غير حائل وان احتاج
الى حائل فمما تنبته الارض لا ينام فيه الا عن غلبة يتعاهد بالبخورات الارج
في اكثر اوقاته **وصل** وقد اجتمع السلف رضي الله عنهم على ان حد الفتح الرباني والكشف
النوراني لا يصح لمن في معدته مثقال ذرة من طعام وهو حد الرياضة الجسمانية وقد
اختلف في ذلك فقيل انه يكون في اسبوعين والاشهر عندهم لا يكون الا بتمام الاربعين وهو
ما اشترط الله في حق كليمه موسى عم في الاربعين لتطهر معدته من كثايف الاغذية
فيقوى روحانية روحه ويصفو عقله ويقوى قلبه وتطيب نفسه وهو ضمير انية
الاجسام **واما** رياضة الارواح فقد حدها السلف بستين يوما وفيها يدرك عجايب
الملكوت ولطائف الجبروت واسرار الملك **واما** رياضة العقول بمجموع الالات الانسانية
فسبعين يوما وهي انتهاء المرتضين ومنها ينشاء نشاة اخرى اي بينا باطنا بانوار
اختصاصية لم تعهدها من باب الاحوال ولا من مراتب الاعمال فيكشف له الاسرار
وترفع عن اسراره الاستار وهو المقامات بالفنا ثم يحيى بالبقاء وهذا اخر مرتبة
الرياضة الانسانية بمجموع عوالمها وانواع تجلياتها **واما** رياضة الطبايع فحدها
ثمانية وعشرون يوما **واما** رياضة المبتدئين فحدها اربعة عشر يوما ولا اقل لسالك
مبادي اسرار الصمدية من رياضة اربعة عشر يوما واما من تحركت عليه اثار العادة في طبعه

مطلب الرياضة

الزموه السبب واخرجوه من الخلوة لعلمهم بخراب باطنه عن الموارد الربانية **قال**
الشيخ ابو العباس احمد البوني وقد شرحنا كيفية الرياضات الصغرى في كتابنا موافق
الغايات في اسرار الرياضات والرياضات الكبرى في شمس المعارف ولطائف العوارف
وقال استاذ الاصفياء ابو طالب المكي قدس الله سره والطي طريق واضح الشان
لائح البرهان وهو ان يوخر فطره في كل ليلة الى نصف سبع الليل حتى يطوي ليلة في نصف
شهر فيطوي الاربعين في سنة واربعة اشهر حتى يكون الاربعين يوما بمنزلة يوم واحد
وقال الشيخ شهاب الدين السهروردي وكان بعض العلماء بالله ينقص كل ليلة من اكله
نواة نواة **وكان** بعضهم يعتبر اكله بعود رطب وينقص منه كل ليلة بقدر ما نشاف العود
واعلم ان مادة الشهوات الطبيعية لا تنحسم الا بعد تجوع عام حرقت بذلك العادة في امر
الرياضات **وقال** بعض اهل الله من شهر اربعين ليلة مخالطا كوشف بملكوت السماء
وقال الاستاذ ابو القاسم القشيري الخلوة صفة اهل الصفوة والعزلة من امارات
الوصلة **وسئل** بعضهم عن معنى العزلة فقال تعتنها ينبي عن معناها وصورتها
تخبر عما في فحواها يعني من اختار العزلة فالحق له **وقيل** المجالس اخلاها احلاها
ولله در القائل بيت الولاية قسمت اركانه ساداتنا فيه من الابدال ما بين صمت
واعتزال دائم والجوع والسهر النزيه العالي **وقال** رضي الله عنه الصمت
يورث معرفة الله والعزلة تورث معرفة الدنيا والجوع يورث معرفة الشيطان
والسهر يورث معرفة النفس **اعلم** ان فتح اصل الفتح الصمت وليس اعظم طريقا من الصمت
لمن اراد ينطقه الله بالحكمة **وشرح ذوق شرح تشوق شعر** خلوة الصادق قلب قد صفا
لشهود الحق مما حجبا هكذا تجريد خلع السوى فاترك الحبس ودع لبس العبا **ولا يصل**
احد من العلماء الى مقام التعريف بالحروف والاسماء الا بعد خلوات نافية ورياضات
وافية وسوانح نورانية ولوائح ربانية قد محت عنه اكثر الحظوظ البشرية والشهوات
الترابية واللذات النفسانية والارادات الشيطانية جرت بذلك سنة الله في ارباب
التصريف كالانبياء والاصفياء والاولياء والحكماء ولن تجد لسنة الله تبديلا
هيهات كيف يطمع ان يدخل جنة المعارف وهو لم يتطهر من جنابة غفلاته ام كيف
يرجو ان يعلم دقايق الاسرار وهو لم يتب من جناية هفواته **شعر** وكيف ترى
ليلى بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمدامع وتلتذ منها بالحديث وقد جرى
حديث سواها في خروق المسامع **واعلم** ان لهذا العلم رجالا كبارا من اسرارهم
سر الازل والابد والحال والرويا والبرزخ والتسب الالهية كما من علومهم
خواص الحروف والاسماء والخاصية من كل شيء من العالم الطبيعي وهي الطبيعة
المجهولة **وهذه** الطائفة الصفوية وهي مخصوصة بالوقوف على اسرار الاسماء
وحقايق الحروف بالرياضة والخلوة والصمت والعزلة وما عدا هذه المعاني
الاربعة فذلكة وهمية وطنطنة نفسية لا فائدة في ذكرها ولا عائدة في
هيهات اين ورقاء الوشي من عنقاء العرش **شعر** هيهات ان تصطاد عنقاء العلى
بلعابة عناكب الافكار **قال** ابو علي الدقاق معرفة رسميه كعطرة وسمية لا تشفي
غليلا ولا تشفي ولا تحجب فقد درست رسوم مناهج الانبياء ودثرت مناهج الادلة

والكشفت فضائح العيوب والكشفت نصائح الغيوب قد طمست الدنيا سرائرهم
واسرارهم واعمت بصائرهم وابصارهم فلذلك لا يظهر عليهم صفات الزهاد ولا سمات
العباد لان جنة الحقيقة قد يبست رياض ازهارها ونشفت حياض انهارها ولله
در الجوهري لو كان لي بد من الناس قطعت حبل الناس باليأس العز في العزلة
لكنه لا بد للناس من الناس وصل وقال الشيخ ابو العباس احمد البوني رحمه الله
رايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فسالته عن اسماء الخلوة فقال هي سبعة
يا الله يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام يا نهاية النهايات يا نور الانوار يا روح الارواح
وقال اذا كثر في الخلوة عليك خاطر الشهوة فتوضا واذكر يا هادي ذكرا قويا وقال
لكثرة الافكار اذكر بعد الوضوء يا لطيف ولشهوة الطعام اذكر بعد الوضوء يا قوي
ولضيق العيش اذكر بعد الوضوء يا فتاح ولكثرة الخواطر والخيالات الشيطانية اذكر
يا ذا القوة بعد غسل وصلوة وان فاجاك امر وجاءك منه قلق اذكر يا باسط ذكر
الله معي الله ناظر الي الله شاهد علي هذا ذكر سهل بن عبد الله التستري الذي اعطاه
خاله ولم يكن في الطائفة اعلم منه في زمانه فانه استظهر القران وهو ابن ست سنين
وهو ذكر جليل الشان وقد جربه اهل القلوب الظاهرة ومن اكثر من ذكره حبب الله
اليه الطاعات وبغض اليه المنكرات وفيه لاهل البدايات اشواق عجيبة ولاهل النهايات
اذواق غريبة قال الشيخ ابن العربي دخلت الخلوة بذكر سهل التستري ففتح لي
به في ليلة واحدة وقال بعض العلماء بالله من تعلق به لن يعجزه شيء في الكون
ومن ذكره كل ليلة سبع مرات وهو في فراشه راى له حلاوة في سره ذكر يا الله يا رحمن
روي عن الخضر انه قال من صلى العصر يوم الجمعة واستقبل القبلة وقال يا الله يا رحمن
الى ان تغيب الشمس فانه لا يسال الله شيئا الا اعطاه الله ذلك ذكر اسمه الصمد
يصلح للمتريضين بالجوع خصوصا اذا ذكره لا يحس بالم الجوع البتة ما لم يدخل عليه
ذكرا غيره وخلوته اربعون يوما لا نوم فيها بليل ولا فطر بنهار وذكرها اسم الله
الله وصاحبها يكشف الله له عن اسرار الحروف وحقائق الاسماء وتخاطبه الملائكة
في كل طور وفي كل حركة ويشاهد عجائب الملكوت وقد شاهد اكثر ذلك سهل بن عبد الله
وذو النون المصري ذكر اسمه العليم من اكثر من ذكره فجر الله من قلبه انهار العلوم السبوحية
والاسرار القدوسية وعلم لطائف الحكم النورانية والمعاني الفرقانية ذكر اسمه الحي من استدام
ذكره مائة يوم كشف الله له اسرار الحقائق التي اودعها البارئ في خزائن السموات والارض
ذكر اسمها وهاب هذا الاسم الجليل القدر من اكثر من ذكره لا يسال الله شيئا الا اعطاه
ما سال وبه رد الله على سليمن ملكه وسخر له الريح والشياطين والجن وهو من الباقيات
الصالحات وهو اصل عظيم في الفتح الرباني والوهب الصمداني وخلوته ثمانون يوما وحكي
عن بعض الاكابر انه قال دخلت الخلوة باسم الوهاب وكنت ضعيف الفهم فلم البث
بعض يوم الا وفتح الله علي بالفهم والعلم ومن تحقق به فتح الله له مفاتيح الخزائن
ووهب له انوار الفتح الانسي ومن اكثر من ذكره فتح الله على باطنه بانواع من العلوم اللدنية
ولطائف من المعاني النورانية ذكر اسمه يا هادي من اكثر من ذكره تزايد نور قلبه وهدت
سرائره الى معرفته ومن اشتبه عليه امر من الامور الظاهرة والباطنة فليتوضا وليصل

مطلب اسم الوهاب

ركعتين باية الكرسي وسورة الاخلاص وليذكره الى ان ينقطع النفس فانه يرشد الى مطلوبه
ذكر اسمه الفتاح من داوم عليه فتح الله عليه ظاهرا وباطنا ويصلح للسالكين في البدايات
والواصلين في النهايات ذكر اسمه القيوم من استدام ذكره اربعين يوما حرم النوم
وصفت ذاته وقل عطشه وتنور وجهه وباطنه ذكر الخضر روي عن الخضر انه قال
من قال كل يوم اللهم ارحم امة محمد اللهم اصلح امة محمد اللهم اغفر لامة محمد
ثلاث مرات كتب من الابدال ذكر لا اله الا الله الملك الحق المبين من ذكره كل يوم
مائة مرة كان له امانا من الفقر وانسا من وحشة القبر ذكر سبحان الدائم القائم
سبحان القائم الدائم هذا ذكر عيسى من ذكره كل يوم عصمه الله من افات التقلبات
في جميع احواله ذكر سبحان الله وبحمده من قالها في يوم مائة مرة حطت خطاياه
وان كانت زبد البحر ذكر يا علي يا عظيم يا عليم يا حليم من داوم عليه انقادت العوالم
الى كلمته وفيه اسم الله الاعظم ذكر سبوح قدوس رب الملائكة والروح من ذكره كل يوم
١٧٣ مرة طهر الله باطنه من الشهوات النفسانية والخواطر الشيطانية ذكر لا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم هذا الذكر ذكر اكابر الاولياء من قال لا حول ولا قوة
الا بالله كانت له دواء من تسعة وتسعين داء ايسرها الهم ذكر الاقطاب الله الله
بسكون الهاء وتحقيق الهمزة وهو اسم تفرد به البارئ ومن اكثر من ذكره ظهر له في العالم
تصريف عظيم وسر جسيم ذكر بسم الله الرحمن الرحيم هذا الذكر فيه اسرار جليلة
وانوار جميلة وهو حرز وامان من كل مارد وشيطان ذكر المحيط العالم الرب الشهيد
الحسيب الفعال الخلاق الخالق البارئ المصور هذا الذكر فيه سر اسم الله الاكبر ولاهل
المكاشفات فيه معارف نورانية ولطائف ربانية من استدام ذكرها كشف له عن اسرار
غريبة واطوار عجيبة وتيسر له المطلوب ويقذف الرعب في القلوب ومن ذكرها في انتصاف
الليل شاهد العجائب وبها تفتح الاسرار المكنونات والمعاني الملكوتيات وفيها حفظ النفس
والجسم من الالام وقهر الاعداء والظالمين وهي ذكر الشيخ عبد القادر الكيلاني وبها
وصل الى مقام القطبية وبها قلب الله له الاعيان في عالم العيان ومستديم ذكرها يرى
امورا من العالم العلوي ويفهم اسرارا في العالم الكوني ويسخر له كل عالم واهل الكمالات
الجميلة والفضائل العزيزة ذكر لا اله الا الله الاول الاخر الظاهر الباطن محمد رسول الله
السيد الكامل الفاتح الخاتم هذا ذكر ابي العباس المرسي وفيه اسرار ربانية وانوار
فرقانية يعرفها اهل الخلوات ذكر لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين هذا الذكر
فيه اسم الله وهو تسبيح يونس ما لا يذكره مكروب ٣٦٠ مرة وهو على طهارة وصلوة
وحضور قلب الا فرج الله كربه ويسر عسره ذكر نعم المولى ونعم النصير هذا الذكر
لا يدعو به مظلوم الا نصره الله على عدوه ذكر سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم
لا اله الا الله اللهم ثبت علمها في قلبي واغفر لي ذنبي وللمؤمنين والمؤمنات
والمسلمين والمسلمات هذا الذكر من استدام ذكره لا يصداه له قلب ولا يلحقه هم
ولا كرب ذكر استغفر الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه هذا الذكر مفتاح
السعادة في الدنيا والاخرة عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من لزم الاستغفار جعل الله له من كل ضيق مخرجا ومن كل هم فرجا ورزقه من حيث لا يحتسب

مطلب ذكر الخضر

مطلب في الاذكار

رواه الترمذي ذكر لا اله الا الله هذا الذكر هو روح الاعمال وريحان الاحوال
والسر الجامع والنور الساطع والترياق الاكبر وهو باب الله الاعظم المفتوح بينه
وبين عبد عالم بخلقه بغفلته قال سيد التابعين الحسن البصري تفقدوا الحلاوة
في ثلاثة اشياء في الصلوة والذكر وتلاوة القران فان وجدتم والا فاعلموا ان الباب
مغلق قال بعض العلماء بالله الذكر منشور الولاية فمن وفق الذكر فقد اعطي المنشور
ومن سلب الذكر فهو مردود ومحجوب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل ما قلت
انا والنبيون من قبلي لا اله الا الله فهذه نبذ واشارات واسرار وخفيات ولم يكن قصدي
وضعها ولا كشف القناع عن مخدرات نفعها ولكن جرى القلم واللسان بما شاء الله فنسال
المولى والغفران انه رحيم منان فصل في شروط الخلوة وهي عشرة ا طهارة الباطن
والظاهر ب الجلوس في الخلوة ج دوام الصمت الا عن ذكر الله تعالى د دوام الصوم ه دوام
ذكر لا اله الا الله و ربط القلب بالشيخ ز النوم عن غلبة ح الاكل عن ضرورة ط التوكل على الله
ي نفي الخواطر قال الشيخ نجيب الدين السهروردي من اراد قلة النوم فليتجنب شرب
الماء الا قدر تسكين العطش وقال الشيخ محي الدين ابن العربي وصاحب الخلوة لا يقتل
حيوانا اصلا لا قملة ولا غيرها ويغتسل قبل صلوة العشاء واذا صلى العشاء مع الجماعة
تدخل الخلوة من غير توقف ولا سبيل الى اكل الحيوان ولا ما يخرج منه البتة واشتغل بذكر الله
باي نوع يشيته من الاذكار واعلاها لا اله الا الله لاهل البدايات والاسم الجامع وهو
قولك الله الله لاهل النهايات فافهم ذلك فقد فتحت الباب لمن اراد السلوك بالحروف
والاسماء والله يوتي فضله من يشاء والله ذو الفضل العظيم خلوة الصمدانية ايامها
ثلثون يوما لا نوم فيها البتة بليل ولا فطر في نهار وذكرها سورة الاخلاص قال ابو علي
الثقفي رضي الله عنه لو ان رجلا جمع العلوم كلها وصحب طوايف الناس لا يبلغ مبالغ الرجال
الا بالرياضة من شيخ رباني او عالم صمداني شعر اذا المرء زكى نفسه بمراده لقد شاد بنيانا
على غير اسه ومن لم تربيه الرجال وتسقه لبانا لهم قد جد من ثدي قدسه فذاك
لقيط ماله نسبة الولا ولن يتعدى طور ابناء جنسه خلوة اسمه تعالى الله خلوة نورانية
خلقها الصمدانية وذكرها الاسم الجامع وفيها انوار شعشعانية واسرار فرقانية وتجليات
قدسية وتنزلات سبوحية يشهدها من كان صاحب شوق علي وذوق الهي ومن واصل
فيها سبع ليال ظفر بالسر المخزون لوقته وهذه الخلوة لا يدخلها الا احاد الخلفاء وافراد الحكماء
ممن يسمع كل عضو فيه يقول الله الله بلسان يسمعه ولو سقط دمه على الارض كتب الله الله
خلوة القرين صاحبها يلبس كل يوم ثوب جديد اربعين يوما ويكون الغذاء مرة خبزا بزيت
ومرة خبزا بزبيب ويذكر هذه الاسماء عقيب الصلوات الخمس و بهلطف سليطيع اشماطون
الطوب بكلش تهكش بوقش فانه يرى في العالم الروحاني العجب العجايب قال
الشيخ ابن العربي وقد دخلت مرينا لنا يذكر سهل بن عبد الله التستري وهو الله
معي الله ناظر الي الله شاهد علي ففتح عليه به في اربعة ايام واما انا ففتح لي به في ليلة
واحدة واذا دخلت تخصصا الخلوة على سبحان الله العظيم ففتح عليه في ليلته واما خلوة
يا حي يا قيوم ففيها فوايد عظيمة وعوايد جميلة يدخلها رجال عيسويون واما خلوة
يا علي يا عظيم يا عليم يا حكيم ففيها تجليات علية وواردات قدسية وقال الشيخ على عصره

مطلب في الخلوة

ابو عبد الله محمد بن يعقوب الكوفي الباخلوة جليلة تفيد العلم بالاسباب والوسايط
وتوقف على عالم الحكمة وتعرفك كيف ربط القوى بعضها ببعض ولا يحتاج صاحبها
الى الجوع المفرط وذكرها بديع السموات والارض لاهل البدايات والتسمية لاهل النهايات
وعند الله الفتح المبين واما غني مغني فذكر جليل الشان قال الشيخ ابو عبد الله
الكوفي ومن اكثر من ذكر اسمه غني مغني لا يسال الله شيئا الا اعطاه اياه ومن وضع
اسمه تعالى مغني في مربع كان له عونا على ما يريد وهذه صورة ذلك وذكر الشيخ

ي	ن	غ	م
٣٩	١٠١	٤٩	١١
٩٣	١٢	٣٨	٩٩٨
	٣٧	١٣	٤١

٩٩٩

ابو العباس البوني انه كان له صديق فقير فاشار عليه
بذكره فجلس في خلوة اربعين ليلة ذاكرا للاسم
فعند تمامها انشق السقف ونزل عليه اربعون
قنطارا عراقية ذهبا وقيل له ان زدت زدناك
وان استكفيت كفيناك وقال ابو عبد الله الكوفي
ان اسمه تعالى المغني من اكثر من ذكره اغناه
الله عن الخلق ومن واظب على ذكره الحان يوفقه
بعض عوامله وجد ما يريد ويحب ولم يرتع جليل القدر يوضع في شرفا الشمس
من حمله معه وذكره الاسم بعدد حروفه ثم اقرا سورة والضحى بعدد وقال
عقب ذلك اللهم يسر علي في السر الذي يسرته على كثير من عبادك وواظب على ذلك
اربعين يوما ارسل الله اليه من يعلمه ذلك اما في منامه او يقظته وصل للعميم خلوة
شريفة تطلع على سر الملك والملكوت والحقيقة المحمدية والاحمدية وصاحبها كثيرا
ما يرى النبي صلى الله عليه وسلم في نومه فان كان صاحب حال صادقة تشكل له في
عالم الحس وذكرها مالك الملك المجيد وقال ابو العباس البوني ومن نظر الى شكل الميم
في كل يوم اربعين مرة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب يسر الله عليه
اسباب الدنيا والاخرة وهذه صورة ذلك وقال ايضا من داوم
على قراءة الضحى اربعين يوما يعود في كل يوم عند انقضاء
ذكره وقراءة اللهم يسر علي في السر الذي يسرته على كثير من عبادك
واغنني عمن سواك ارسل الله من يعلمه الحكمة في نومه او يقظته
ورايت في بعض مصنفات الشيخ احمد البوني قدس الله روحه
ان من اتخذ اسمه تعالى المذل ذكرا بعد صوم ثلاثة ايام اخرها يوم الخميس وامسك
ليلة الجمعة عن الفطر وصلى ركعتين يقرا في الاولى الفاتحة ويذكر الاسم مائة مرة واذا سجد
فعل مثل ذلك ويفعل في الركعة الثانية كما فعل في الاولى ويسلم ويذكر الاسم بعد السلام
العشرة ويقول يا مذل اذل لي فلان بن فلانة فانه يذل له ولا يخالفه في امر والله
اعلم بذلك واعلموا ان كل ذكر مع صفاء الوقت وتوجه العزم يعطي ما في قوته وعدم
نجاح الطلبات من عدم صدق التوجهات وصل للعين خلوة علية توضح المشكلات
وتجلي الخفيات وتطلع على عجايب الايات لها الاسرار العلية والعلوم اللدنية وفيها
تبدو للسالكين جمل من العلوم العيسوية والادلة العلوية المحمدية التي اعلاها
والله فيها علم الحروف وذكرها احد الاسماء الدالة على العلم كالعليم والعلام وعلام الغيوب

مطلب سورة والضحى

مطلب للتذليل

وما اشبهها او جميعها **فصل** قال الشيخ ابو الحسن الشاذلي اذا خوفك احد من الجن والانس فقل حسبنا الله ونعم الوكيل **واذا** اردت السلامة من الشر فامن على نفسك بقراءة قل اعوذ برب الناس **وقال** اذا خطر لك خاطر من قبل عدو فقل عند ذلك رب اني مغلوب فانتصر اللهم لا تشغل قلبي بسواك **واذا** خطر لك خاطر من قبل الرزق وما تاكل وما تشرب وما تلبس فقل لا اله الا الله يرزق من يشاء وهو القوي العزيز **وقال** الشيخ ابو عبد الله القرشي دخلت على الشيخ ابي محمد المغاور فقال لي يا شريف اعلمك شيئا تستعين به اذا احتجت الى شيء فقل يا واحد يا احد يا واجد يا جواد انفحنا منك بنفحة خير انك على كل شيء قدير **قال** فانا انفق منها منذ سمعتها **قال** بعض العلماء بالله اعلم ان الاسماء الالهية التي هي حقايق الازلية لها منافع ارجية عظيمة الشان وخواص جليلة البرهان عند اهل القلوب الطاهرة من الانبياء والاولياء اذا ارادوا التحقق بها حركوا الوجود من اوله الى اخره فهي لهم هنا خصوص وفي الاخرة عموم بها يقول المؤمن في الجنة للشيء الذي يريده كن فيكون **تحقيق** اعلم ان السلف الصالح رضي الله عنهم لم يرتقوا الى حقايق الملكوت وعجايب الجبروت الا بتحقيق التخلق بالاسماء الحسنى فيتقلب كل اسم في حق مقامه اعظم لما يرد فيه من مواهب الله تعالى ولطايف حكمه وما سمعت الاسم الاعظم على لسان هذه الطايفة فهذه حقيقته فاذا تحققوا الاسماء عادت لهم اسماء عظاما وذلك في كمال المقامات وانتهاء الغايات فلا يبقى لهم اسم يسلكونه للتخلق به بل يغنوا في اسم الذات الذي هو حقيقة التعلق وهو الله وبه وقع الامر بعو له تعالى قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون **ثم** لا جرم ان كانت الاعمال باختلاف مقاصدها واجتهاد العاملين في اطوارها موصلة لطهارة القلوب ومبادي الكرامات وتلويح الاحوال فالتي تكون على صراط الاسماء ومعارج الارتقاء ينكشف لهم الاسرار الكونية والمنكشفات الايمانية في اسرع وقت واقرب مدة وتظهر عليهم انوار الحكم بلطايف العلوم وحقايق المعارف اللدنية الموهبية وذلك لقصر الطريق على التحقيق والسلوك بالاخلاص والتصديق **فواعجبا** ممن اتعب نفسه في غير هذه الاسماء الالهية والاسرار القدسية فان كل مسلك سواها ما لكه كانها كل غاية عمله ذرة والتعب فيه كثير وصاحبه على غرة وهذا العمل الشريف يسير والتحصيل فيه لا يحتاج الى التقرير وعاقبته الى سلامة بلا ندامة **فوالله** لا ياتي عليه اربعون يوما حتى تصفوا سريرته وتجاب دعوته فكيف اذا لازم واستمر وصفى له الوقت واستقر انكشفت له الاسرار وغاب عن الدار وفني عن الرسوم والاثار وتواتر عليه انواع الكرامات وتفجرت من قلبه انهار الحكم الالهيات وسمت فكرته الى حقايق العوالم النورانيات والمعالم الجبروتيات وتجلت له انواع الاسماء وكلمته اسرار الاشياء وانقادت اليه القلوب وانفرجت لديه الكروب فلمثل هذا فليعمل العاملون وفي هذا فليتنافس المتنافسون وفي الاشارة كفاية لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد **خاتمة** والادب في ابتداء كل دعاء او اسم او ذكر التوبة وذكر محامد الله والثناء عليه والصلوة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والتشفع به وهو مفتاح باب السعادة في عالم الغيب والشهادة **قال** النبي صلى الله عليه وسلم كل دعاء محجوب بين السماء فاذا جاءت الصلوة على صعد الدعاء واكل الحلال وهو الترياق المجرب **قال** بعض العلماء بالله الدعاء له

مطلب لدفع الجن

مطلب في اسم الله

جناحان اكل الحلال وصدق المقال وجمع الهمة وحضور القلب **قال** رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ادعوا الله وانتم موقنون بالاجابة واعلموا ان الله لا يستجيب دعاء من قلب غافل لاه **كما ورد والتبري** من الحول والقوة وترك الالتجاء لغير الله وحسن الظن بالله في اجابة الدعاء وصحة الاعتقاد **كما** ورد في الاثار لو احسن احدكم ظنه بحجر لنفعه الله به **وروي** ان خالد بن الوليد اخذ سم ساعة من عبد المسيح الغساني وقال بسم الله وبالله رب الارض والسماء بسم الله الذي لا يضر مع اسمه داء **ثم** شربه فلم يضره ببركة الاعتصام باسم الله تعالى **والادب** مع الله وهو السيف القاطع والبرهان الساطع وملازمة الطهارة واخلاص النية والمواظبة على الاسماء والاذكار والدعوات **وهذا** اخر ما صرفنا عنان توقفنا في ميدان تشوقنا من جمع فوايد هذه الغرر ونظم قلايد هذه الدرر تذكرة للراغبين من العلماء الاتقياء وتبصرة للواعين من الحكماء الانقياء وتوخيا للمشاركة في نيل الثواب واعتمادا على ما ورد فيه من الدليل في الخطاب **روي** ابن مسعود عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من دل على خير فله مثل اجر فاعله **فرحم** الله من شرب من كوثر هذه المعاني وطرب على جوهر هذه المثاني في جنان وصال مع جنات كماله والحمد لله الذي جعلني دليلا لاله وجمال جماله وصلى الله على سيدنا محمد الوحيد في افضاله والوزير في اشكاله وعلى آله وصحبه مفاتيح كنوز نواله ومصابيح دجى جلاله **وكان** الفراغ من تاليف هذه الفوايد الجميلة والفرايد الجليلة بعد عصر الجمعة سابع ذي القعدة لسنة ست وثلاثين وثمان مائة على يد اضعف العباد الراجي عفو ربه في المعاد عليها باسماء الله تعالى واقراء السطر باعراب الحروف كما ذكرناه واقراه في كل فتيلة بعدد حروفها **فصل** في بيان كيفية العمل في المحبة **مثال** ذلك في طالب اسمه داود بن فاطمه ومطلوب اسمه سليمن بن مريم فاحسبها بالجمل الكبير ثم اطرح ذلك اثني عشر اثني عشر فالحمل وان بقي اثنان فالثور وعلى هذا الترتيب الى اثني عشر وهذه صورة جدول البروج فبهذا الحساب وجدنا طالع الطالب في هذا المفروض السنبلة وطالع المطلوب الحوت فالسنبلة لها من الحروف زبخ والحوت له من الحروف نود فالممتزج منها زن ب وخ د وحروف اسم الطالب داود وحروف اسم المطلوب سلمن فالممتزج منهما دس ال وي دم ن ونتيجة حروف الاسمين هذا دس ال وي دم ن فنتيجة حروف الطالعين هذا زن ب وخ د والممتزج منهما زد ن س ب ال خ ود ي دم ن فالمولد من هذا السطر من اسماء الله الحسنى هذه اول دايم سلام مومن ولي والي مبدي ودود **والمولد** منه من اسماء الملائكة هذه اسمونايل لومايل نوخايل نويايل **فاذا** اخرجت اسماء الله واسماء الملائكة فانظر ما فيه من حروف الدعوة وهي الواو والالف والياء فادع الملائكة بها واقسم باسماء الله تعالى مثال ذلك يا اسمونايل يا لومايل يا نوخايل يا نويايل بحق الاول الدايم السلام المومن الولي الوالي المبدي الودود ان تمزجوا محبة داود بن فاطمه في قلب سليمن بن مريم كما مزجت حروف اسمه بحروف اسمه فاقلبوا قلبه وجوارحه لمحبته العجل العجل الساعة الساعة بحق الاول الدايم السلام المومن الولي الوالي المبدي الودود ثم اقراء السطر على هيئة اعراب الحروف **فصل** واذا اردت العداوة والفرقة فامزج حروف الطالعين والاسمين معلوبا وادع الملائكة بالحروف

مطلب لدفع السم

ان بقي واحد م

حمل	ثور	جوزا	سرطان
ا ﻫ ط	ح م ذ	ق ى ص	س ك د
اسد	سنبله	ميزان	عقرب
ﻫ ط ح	ز ب خ	ص غ ظ	د ث ن
قوس	جدي	دلو	حوت
ح ف ش	خ ت ذ	ط ك ض	ن و د

الزايرة

وهي النون والميم والواو واسرج السراج بالسليط والمتر واجعل وجهه الى غير وجه المطلوب
وطرك الى وجهه والعمل مثل الاول يعني تعلو با فاذا عرفت هذا الاصل فاعمل ما تحت فانه
نافذ واعلم ان هذه الحروف اسرارا جليلة لا يطلع عليها الا الله ومن شاء من انبيائه
واوليائه واصفيائه فعليك بتقوى الله تعالى ولا تشتغل بما حرمه الله ورسوله وحرام
عليك ثم حرام ان تعمل شيئا لاجل الحرام فاتق الله كله فصل في امتزاج الاسماء في العداوة
اضرب لك مثالا لتكون عالما بالعمل كله مثاله محمد بن فاطمه يطلب فراق يوسف بن مريم
فاستخرج الطالعين فيكون طالع الطالب بالدلو والمطلوب بالاسد وهذه حروف الطالعين
ذ ا ك ض ه ط ح فامزجها تقلو بها على هذه الصورة ض ح ك ط ظ ه وامزج الاسمين
على هذه الصورة د ف م س ح و م ي وامزج بين السطرين على هذه الصورة ض
د ح ف ك م ط س ظ ح ه و م ي فاسماء الله الحسنى التي تخرج منه يا حي يا قيوم يا حكيم
يا محيي يا حكيم يا حميد يا حفيظ واسماء الملائكة منه يا ميكائيل فرقوا بين محمد بن فاطمه وبين
يوسف بن مريم كما فرقت حروف اسم محمد بن فاطمه من حروف اسم يوسف بن مريم بحق
الحي الحكم المحيي الحكيم الحميد واعمل كل فتيلة على حروف اسمه واسرجه في سراج جديد
بالسليط الاحمر ونقد الفتائل الى غير وجهه فافهم ذلك فقد فتحت الباب لمن اراد
الدخول والله يقول وهو يهدي السبيل وهذه صورة المعشر المذكور

هو	الله	رحمن	رحيم	ملك	قدوس	سلام	مومن	مهيمن	عزيز
جبار	متكبر	خالق	بارئ	مصور	غفار	قهار	وهاب	رزاق	فتاح
عليم	قابض	باسط	خافض	رافع	معز	مذل	سميع	بصير	حكم
عدل	لطيف	خبير	حليم	عظيم	غفور	شكور	علي	كبير	حفيظ
مقيت	حسيب	جليل	كريم	رقيب	مجيب	واسع	حكيم	ودود	مجيد
باعث	شهيد	حق	وكيل	قوي	متين	ولي	حميد	محصي	مبدئ
معيد	محيي	مميت	حي	قيوم	واجد	ماجد	واحد	صمد	قادر
مقتدر	مقدم	موخر	اول	آخر	ظاهر	باطن	والي	متعالي	بر
تواب	منتقم	عفو	رؤف	ملك الملك	ذو الجلال	مقسط	جامع	غني	مغني
مانع	ضار	نافع	نور	هادي	بديع	باقي	وارث	رشيد	صبور

فصل اعلم ان الحروف
ارض الكلام والنقط جبال الحروف
واسرار الحروف مستودعات
في النقط وللحروف ما يعمه
سيالة غير فعالة والنقط
جامعة لان النقط بمنزلة الآلة
لها والحروف بمنزلة صاحب
الآلة الا ترى انه اذا احضرت
الآلة دون معلمها فلا يصح
منها شيء البتة وكذلك هذه
الحروف لا يصح منها شيء الا بنقطها
مرفوعها ومنصوبها ومجرورها

فمن ضم هذا الكتاب بطرز بعلم الكهب شعر لقد كنت اخشى الفقر حتى وجدتكم فصرت اذا المفلسين
على الكنز ولا بد عند ذكر الملائكة واربا ب الطبايع من ذكر الملك الموكل بالبروج حتى ينفذ العمل وهو
العمدة في هذا الباب وهذه اسماء الملائكة الموكلين بالبروج الاثني عشر حمل الملك الموكل به سراكيل ثور
قوس الملك الموكل به سريطايل ميزان الملك الموكل به صهواكيل دلو الملك الموكل به بهماكيل جوزا
الملك الموكل به اسرافيل سرطان الملك الموكل به تهقايل عقرب الملك الموكل به صرصايل حوت الملك الموكل
به نغسايل ثور الملك الموكل به عزرائيل سنبلة الملك الموكل بها سفكيل جدي الملك الموكل به سطايل
اعلم ان هذه الحروف الثمانية والعشرين تنقسم على الصورة الانسانية من فرقها الى قدمها
فالراس له من الحروف الالف والملك الموكل به اسرافيل وبالباء جبرائيل وبالجيم كلكائيل وبالدال ددائيل

مطلب للعداوة

اسم الملك الموكل به سراطيل

وبالهاء روزيائيل وبالواو رقيائيل وبالزاي صرفيائيل وبالحاء بنكيل وبالطاء اساكيل
وبالياء سراطائيل وبالكاف خردائيل وباللام طاطائيل وبالميم روبيائيل وبالنون جولالائيل
وبالصاد مجليائيل وبالعين لومائيل وبالفاء سرحمائيل وبالضاد دعطيائيل وبالقاف
قطرائيل وبالراء اهراكيل وبالسين همزاكيل وبالتاء عزرائيل وبالثاء مسكائيل وبالخاء مهيائيل
وبالذال اهزاكيل وبالظاء لوذائيل وبالغين لوخائيل وبالشين حزكيل فاذا اردت
ان تبطل حاسة من حاسة الانسان في اي جارحة اردت من الجوارح فانظر الى اسم الحروف
والملائكة وقابلها بضدها وتكلم بالدعوة الجامعة الاتي ذكرها واتمم بالحرف فانه يكون
ما ذكرناه وهذه صورة الصورة الانسانية فافهم ذلك فقد اوضحت وبينت لمن كان له
قلب او القى السمع وهو شهيد فصل الخامس بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد
من له الحمد
في الاولى
والاخرة والصلوة
على من صلوته
بنيان الاعمال
الفاخرة وسلامه
عنوان الماثر

والمفاخر الزاهرة مبديه سلاما على المتروحن بروحانية العلوم الباطنة والظاهرة والمتقدس
بتقديسه الاصلي يا حاسن محاسن اخلاقه الزكية الطاهرة غواص البحار العلية لالتقاط
اللآلي المتكاثرة والدرر المتناثرة مجتمع الحقايق الحرفية التي هي عن عالم الطبيعة وحشية
نافرة لكن لطبيعة المسببة الناقد معطاوعة صاغرة الحبر الكامل بالكمال الصفوي المستجمع
في ذلك الحظوظ الوافية الوافرة اكرمه الله بالسعادة الرضوانية الباقية الى اليوم الساهرة
هذا وان مبلغ الدعاء ومنتهي التحية والثناء من اخوان الصفا على من تردى برداء الوفا
ان طلبه الطلبة الصلحاء عازم على تقبيل اليد النقية البيضاء ذي الهمة العلية العلياء
وقد استشفع الداعي باقصر الضراعة والتجاذبنا منه باني تشفع مطاع عند اصحاب البيضاء
والصغر العلة يجني ثمرة املاه من شجرة رجائية الخضراء ويغوذ بنظر عالي ومرحمة
وشفقة من كريم العلماء صاحب الاخلاق العظيمة السنية الزهراء شعر لو نذرته
لرايت الناس في رجل والدهر في ساعة والارض في دار فلذلك اقتضى التجلي
جنابكم المحروس ذي الغنا المانوس بانفاد وظائف خدمته وصحائف مدحته نائبة
على العبد في لثم عقبان ختمها بينها وقضبان قدها بينها فانه من اتم غزلان الحقايق
خدا وانعم ولدان الرقايق قدا وارض عيون المعارف لحظا وارخم فنون العوارف لفظا
شعر ولو لم يمس الارض فاضل ثوبه لما صح عندي رخصة للتيمم وهو فايق جمال
العقلاء وانوع كمال النبلاء اذا تبتسم تبتسم عن ثغر نقي واذا انظر نظر من طرف فيحي ضمائر
غرد الحافظة ناظري وتمتع بدرر الفاظه سامعي مع ان غصون رياضه ناميه وعيون
حياضه هاميه على حسب تعين اضافة الفلكية وتنوع افاضته الملكية اللايح لوائح

شهوده الغايب فواتح سعوده ضاعف الله انوار فوايده وطيب اخبار مقاصده شعر
سكفيك من ذاك المسمى اشارة • ودعه مصونا بالجمال محجبا • وزاده علما ناضرا وعلا
رافعا وصانه من بوايح الزمان وطوارق الحدثان ومع ذلك فغض الكريم عن المعايب
عميا واذنه عن المساوي صما شعر ولست براي عيب ذي الود كله • ولا بعض ما فيه
اذا كنت راضيا • فعين الرضا عن كل عيب كليلة • ولكن عين السخط تبدي المساويا • الاناء
بما فيه ينضح وعلى ظاهره يرشح شعر واذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل
وها انا اشرع في عقد عقود القلايد ونقد نقود الفوايد باسم من نجوم اسراره مشرقة
ونجوم انواره محرقة فانه زين افلاكها وعين املاكها سقاه الله من انهار انسه
على ازهار قدسه فصل اعلم ان للحروف لها خواص غريبة واثار عجيبة كما لساير الموجودات
وخواصها على نوعين تفعل بالافراد والتركيب والتركيب فيها على نوعين تركيب الامثال
كا ا ا وكر دد وتركيب المختلفات كا ب ود فافهم وهي تنقسم الى نارية وهوائية
ومائية وترابية حسبما نص عليه الشيخ محي الدين محمد العربي فصل وينقسم هذه
الحروف ايضا الى نورانية وظلمانية فالنورانية منها اربعة عشر حرفا يجمعها قولك نص
حكيم قاطع له سر والظلمانية منها ايضا اربعة عشر حرفا يجمعها قولك غض شج بث
خذ وزد تفظ قال ابو عبد الله محمد بن يعقوب الكوجي رحمه الله من وضع هذه الحروف
النورانية في مربع اربعة عشر في اربعة عشر على صحيفة من ذهب والشمس في شرفها واكثر
من ذكر الاسماء المبتداة بهذه الحروف وهي الله لطيف ملك صادق كافي هادي مبين
عليم رحمن طبيب سلام حي قيوم نور ارتفع بين الناس ذكره وعلا عند الخاصة والعامة
قدره ولا يقع عليه بصر احد الا احبه فتدبره فهو من الاسرار المخزونة فصل
ثم ان هذه الحروف النورانية ينتظم منها ستة وستون اسما بعدد اسمه تعالى الله من وضع
هذه الاسماء الشريفة في مربع ٦٦ في ٦٦ والقمر زايد فانه لا يسال الله به شيئا الا اعطاه
اياه واما الحروف الظلمانية فلا ينتظم منها كلام البتة ولا اعلم في اسماء الله تعالى اسما
خلا من هذه الحروف النورانية الا اسمه تعالى ود ودود ومن وضع هذه الحروف الظلمانية
في مربع والقمر في محاق فعلت بضد النورانية فصل وايضا تنقسم الحروف الى صامتة
وناطقة ونعني بالصامت ما عري عن النقط وبالناطق ما اعجمه النقط فاما الحروف
الصامتة فقد تركبت منها عدة اسماء وهي هو الله لا اله الا هو الاول الواحد الاحد الصمد
الملك المالك السلام الكامل الحامل المكرم المعطم المصلح الملهم العاصم المسلم المصور الحكيم
العالم العلام المعلم السامع السميع الودود الراحم المرسم الامر الحاكم العادل الحكم العدل الطاهر
المطهر الدال المحمد المسمع المسامح المكور مالك الملك الاكرم الاعلا فهذه خمسة واربعون اسما
اكثر حروفها علوية وليس فيها من الحروف السفلية الا الواو والدال وكلها اسماء الاهية
يتصرف بها فيما تقتضيه معانيها فيسرع لحاملها الظفر بمطلوبه واما الناطقة فلم يتركب
منها اسم الاهي الا اسمه تعالى الغني فصل قال ابو محمد عبد الحق بن سبعين الاشبيلي
قدس الله روحه اما الناطقة فهي خمسة عشر حرفا وهي ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ
ف ق ن ي وفيها خمسة اسماء نواطق وهي بتث جخذ زشض ظغف قني اذا كتبت يوم
الاحد عند طلوع الشمس بالمسك والزعفران في بطاقة ووضعت تحت راس النايم وقرى عليه

مطلب الحروف النورانية

مطلب الكلام النايم

هذا القسم بعدد قوى حروف اسمه تكلم واخبر بما في قلبه وهو لا يعلم وهو يا كليم يا مكلم يا مجا
يا مجلا يا مستخبراه يا اذ يا بد يا له يا لا يه وجايه وها يه وها به وكذلك ان وضعت
على راس مصاب وعلى كل حرف ملكه وقرات عليه القسم نطق سريعا ومن كتب هذه
الحروف مع اسم من اراد واسم امه في حجر من رخام اسود بدم عنز في السادس والعشرين
من الشهر العربي ووضعه في النار وقراء عليه القسم وذكر اسمه فانه يتحرق بالجنون ويخرج
من عقله وان نقشها في بطاقة ووضعها في عنق طفل صعب عليه الكلام نطق في الحال
والمقام باذن الله تعالى ومن كتب هذه الاسماء بالمسك والزعفران والشمس في برج
الحمل عند بزوغ الشمس والقاه على راسه احبه كل من رآه ومن كتب هذه الحروف
خرقة من ثياب مجذوم واوقدها في سراج بزيت الضفادع النهرية وهو يتلو العزيمة
الاتية فان ملوك الروحانية كلها تاتيه يامرهم بما اراد فانهم لا يخالفونه وهي طاعة مع الاز
العلوية والسفلية ومن اطاع الله اطاعه كل شيء ومن عصى الله عصاه كل شيء قال
الله تعالى عز وجل واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم ومن كتبها على هذه الصورة
في خاتم فضة والقمر بادل حرف منها لم يصبه جزع اصلا وهو خاتم كريم وقسم عظيم
وهو لاطلاق المسجون من كان عنده انسان قد طال سجنه فارسلها اليه فانه يطلق
في المقام ويصلح ايضا لفك الاسير فمن اراد ذلك فليرسم اسم من اراد واسم امه
ويصور صورته وهيابه من طين احمر في يوم الثلثا والمريخ خفي لا يرى
ويلقي الصورة في حايط يصيبها الريح ثم يقرا العزيمة عدد حروف اسمه
فلا يكون قليلا الا وقد انفك من اسره وسقطت الصورة واما الحروف الصامتة فهي اربعة
عشر حرفا وهي ا ح د ر س ص ط ع ك ل م و ه لا وفي هذه الحروف اربعة اسماء صوامت وهي
احدر سصط عكلم وهلا اذا كتبت هذه الحروف في التاسع والعشرين من الشهر العربي او في
الكسوف او الخسوف على صحيفة من رصاص اسود ويوضع تحت فص خاتم من الفضة لابسه
يعقل الله عنه لسان كل غماز وهماز ولماز ومكار ولا يقدر احد ان يذكر صاحبه بسوء
ونقص في حضوره وغيبته وقد اتفق على صحته اهل هذا العلم النوراني والسر الرباني وفيها
ايضا تصريف شريف فمن اراد ان ياتي بالطير الى موضع لا يكون فيه ذلك الطير فليصور صورة
ذلك الجنس من النحاس الاحمر او من الطين الاحمر ويكتب عليها هذه الحروف والقمر بالاسد والشمس
معه ويتلو العزيمة ويدفنها في اساس ذلك الموضع فان ذلك الصنف من الطير يكثر فيه
فصل ثم اعلم ان الحروف ايضا ينقسم الى متواخية ومفردة فالمفردة ثمانية احرف يجمعها
قولك ولهي كامن والمتواخية ما عدا ذلك وبعضهم لا يعد النون والياء من المفردة بل من
المتواخية فعنده ان هذه ب صورة خماسية يتناول الباء والتاء والثاء والياء والنون
قال وكون هذه الحروف يكون لها صورة اخرى اذا وقعت اخيرا لا يمنعها ذلك من ان تكون
متواخية فعلى هذا تكون المفردة ستة فقط ويجمعها قولك هو كامل وهذه المفردة اوسع حيطة
واتم استقلالا من المتواخية واما المتواخية فهي هذه ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق فهذه جملتها وهي عشرون حرفا وقد قال جماعة من اهل هذا الشان انها تصلح للالفة
والمطابقة بين الشخصين ولا يخفى عليك الاوقات اللايقة بذلك وتصلح لها ايضا المتشابهة الصور
قال عبد الحق ابن سبعين اذا كتبت هذه الحروف بالمسك والزعفران لابن امراة ولدت في اول

مطلب لنطق الصبي

مطلب لعقد اللسان

ولاد تها ذكرا وجعله انسان في رأسه فان من رآه احبه حبا شديدا ومن كتب اسمه واسم
امه واسم ابيه وربطها مع هذه الحروف والقاها على رأسه كان اقوى من الاول ومن ربط
اسمه واسم امه بها في كفه والقمر بأول حرف من حروف المطلوب واراه كفه فانه يتبعه في الحال
فصل ومنها حروف فبرئ من الاسقام وهي ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض من ربط اسم
بهذه الحروف وجعلها في رأسه فانه لا يصيبه آفة ولا عاهة ولا تضره عين ومن كتبها بماء الورد
على جبين من يرعف الدم بعد ان يربط اسمه بها برئ من حينه ومن كتبها في رق غزال بالكافور
والزعفران ولبن امرأة قد ولدت في الاول ذكرا وعلقه على عضده الايمن فان طباعه يعتدل
ولا يصيبه عين ولا وجع ولا مرض ولا تخمة ولا يعتل له معدة ولا يثقل عليه طعام ويقدم منها
الحروف النارية على غيرها ويختم بالحرف الناري ويضعه على فم المعدة فانها تسخن ولا تعتل
باذن الله تعالى ومن كتبها على شقفه والقاها في مخزن دقيقه او ما شى فانه لا يقع فيه دود ولا سوس
ويكون سالما من الافات ومن كتبها في شقفة والشمس مع القمر بالحرف في الساعة الرابعة من النهار
فانها مخصوصة بالبق ووضعها في موضع فيه بق فانه يهرب منه باذن الله تعالى فصل ثم اعلم
ان الحروف ينقسم ايضا باعتبار اسمائها الى علوي وسفلي والمراد بالعلوي كل حرف كان قوامه الالف
وانتهاؤه الهمزة وهي احد عشر حرفا وهي باء تاء ثاء حاء خاء راء طاء ظاء فاء هاء ياء وقد
يضاف اليها الزاء فيكون اثنى عشر حرفا ولكل وجه اعتبار صحيح في الحكمة والسفلي كل حرف كان انتهاؤه
الحجاد دون الهمزة وهي ستة عشر حرفا وهي جيم دال ذال زاي سين شين صاد ضاد عين
غين قاف كاف لام ميم واو نون واذا اضيف اليها الالف والهمزة كانت ثمانية عشر حرفا
واما الاسماء المركبة من الحروف العلوي فخمسة اسماء وهي برّ رتّ حيّ حفيظ خبير ولها
مربع جليل القدر كثير المنافع يصلح لطالبي الحيوة بروح العلم وفيه امان للمسافر في البر والبحر
وربما اضيف الى هذه الاسماء الخمسة ثبت فكان لها مربع ستة في ستة وهو مربع جليل الشأن
يصلح لمن غلب عليه النسيان يوضع في خاتم فضة بطالع احد البروج الثابتة والشمس في السرطان
والقمر في امتلائه فانه بديع جدا وهذه صورة وضع المربعين فصل ومنها حروف الالتفات

برّ	رتّ	حيّ	حفيظ	خبير
٣١	٩٩٦	٨١٥	٤٠٥	٢٠٢
٨١٣	٣٩٨	٢٠٥	٢٩	٩٩٩
٢٠٣	٣٢	٩٩٧	٨١١	٤٠١
٩٩٥	٨١٤	٣٩٩	٢٠٦	

برد	بت	حيّ	حفيظ	خبير	ثبت
٩٠٧	٨٠٧	١٠٠٣	٣٢	٣٠٩	٣٩٧
٨١٤	٣٨	٣٧٠	٧١٣	٩٨٩	٤٢٢
٧٠٧	٨٢٨	٦٨٦	٣٩١	٢٠	٧٣٤
٢٩٠	٦١٠	٢١٩	٩٣٦	١١٠٩	٩٨٣
٢٢٦	٨٣٩	١٠٤٠	٧٢٥	١٠٩	

وهي احد عشر حرفا وهي ا ب ت ث ط ظ ف ك ل لا ي فاذا ظهرت في البدن علة مثل الرمد والصداع ووجع
البطن والضرس وغير ذلك فخذ اول حرف من حروف العضو الذي ظهرت فيه العلة
وادخله بين كل حرف منها مثاله اذا كانت العلة في العين فاول حرفها العين فضعها على هذه الصورة
اع بع تع ثع طع ظع فع كع لع لاع يع ثم اكتب الاسماء وعلقها
عليه بعد ان تركبها على هذه الصورة ابعج تعثع طعظع فعكع لعلاعيع فانه يبرأ
باذن الله تعالى واذا اخذت هذه الحروف وربطت بها اسم من تريد صرعه ويكون القمر باول حرف من حروف

اسمه ويقرأ عليه العزيمة الآتية بعدد اسمه ويدفنها في بيته فانه يصرع في المقام فاتق الله
فصل واما الحروف المزدوجة اذا كتبت في الرابع عشر من الشهر ووضعت في بيت فانه
يأمن من النار والفار والسارق واذا نقشت في فص من ذهب والشمس في الاسد
برئ صاحبه من جميع الافات والاسقام وهي ا د د ر ر و لا ومن ربط حروف اسم
الطالب والمطلوب بهذه الحروف ورسمها والزهرة في شرفها والقمر في زيادته في تربيع
او تثليث بابرة من نحاس احمر واطعمها للمطلوب فانه يهيج من حينه بحبه وهي محبة الكبريت
في هذا الشأن ومن كتبها في ١٤ من الشهر في مركب او صندوق امن من النار والفار
والحرق والغرق ومن السارق والطارق فصل في الحروف المكتوبة على جباه الجن وفيها
خلاف بين العلماء وهي د ل ذ ل ص د ص د ق ف ك ل م م و ق ه وهي طاعة
على جميع الارواح والارياح والاعراض وجميع الملوك الارضية من الجن والشياطين فمن
اراد ان يحكم في اي رهط شاء من الجن وهم شاخيا وباخيا فليكتب هذه الاحرف
في نحاس اصفر في يوم الجمعة والطالع برج الاسد ثم يرفعه معه فانه لا يمر بشيطان ولا جني
الا اطاعه وانقاد الى امره وان القي اليه قارورة زجاج واراه الخاتم واقسم عليه
بالعزيمة وقال في اخرها يا ملايكة زجي ادخلوا القارورة فانهم يدخلونها اليها وعلامة
ذلك ان ترى شبه النحل في الزجاجة فاختم عليها بالشمع الابيض واطبع عليه بالخاتم
وادفنها في موضع لا يحرث فهو مسجون لا يخرج ابدا فان اطاعك الخروج فضع له آنية في وسط
الدار وقل له اخرج وبدد ما فيها فانه اذا اخرج لا يعود الى المصروع ابدا ومن اراد ان يرجم
دارا فليكتب تلك الحروف كما هي في شقفة بدم تيس اسود ويستقبل بها طلوع الشمس يوم
الثلثا ويدعو الملك الموكل بالمريخ اجاب بكل من في قطره بالرجم ويدفن الشقفة في الدار
او في حايطها فانها ترجم وان اردت ان تحرق مكانا او دارا فانقش هذه الحروف
على لوح مثلث من نحاس احمر ثم اكتب على كل حرف ملكه وقدم اصحاب النار عليها واقسم
بالعزيمة وادفنه في اساس دار من اردت فان النار تقوم فيها وتحرقها وذلك في ساعة
المريخ وان وضعته في بلد اكلته النار من غير نار فان المريخ يحرقها وهذه صورة المثلث
المذكور واذا كتبتها على صحيفة رصاص سود وجعلتها على مصروع فانه يفيق ولا يصرع
ولا يقربه عارض اصلا ولا يزال من يكتبها على ردع وقلق واذا اردت
ان تبغض شخصا فانظر الى حروف اسمه واسم امه واخرج حروف طالعه
وانظر الغالب على طبعها واربط بها حروف اسمه واسم امه واربطها
في طعامه او شرابه وتكلم عليه بالعزيمة فان تلك الطبيعة ينقبض عليه فتصرف فيه بكلما تريد
وهذا سر مصون وكتاب مكنون لا يطلع عليه الا احاد الفضلا او افراد الحكماء وذلك
فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وهذا الكتاب الرفيع المباني
من فاتحة فواتح اسرار الخاتمة فواتح انواره موقوف على هذه الدعوة الجامعة
والحكمة النافعة التي لا تتخلف عن طاعتها روح من الارواح الفلكية ولا شبح من الاشباح
الملكية الا واجاب طايعا وانقاد خاضعا لان فيها اسم الله الاعظم وسره الاكبر وهي
دعوة ادريس عليه السلام وهي بسم الله الرحمن الرحيم يا حي يا قيوم يا قدوس
يا الله يا جبار يا الله يا متكبر يا الله يا فرد يا الله يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا قريب يا علي

يا مبتدا الكل يا فرد يا صمد يا احد يا صانع كل مصنوع يا منزل البركات يا مرخص الاسعار يا مجلب
الامطار يا من هو حي ابدا يا من هو قيوم شهيدا وهو حي قيوم جبار عظيم يا ملايكة العرش
اجيبوا المنادي من مكان قريب يوم يسمعون الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج لهم ما يشاؤن
فيها ولدينا مزيد اجيبوا وانزلوا بحق هذا الكلام العظيم والقسم الكريم يا سراجيل يا سراطيل
ويا سرطيائيل ويا اسرافيل ويا صمراكيل ويا صمحاكيل ويا نهفائيل ويا مرصائيل ويا فغيائيل
ويا عزرائيل ويا سهكيل ويا سمكيائيل ويا ارفيائيل ويا الجواد ويا بهقيائيل ويا طلميا
ويا اسموث ويا اسكى ويا يعويل ثم تدعوا باصحاب الجهات الاربعة وهم اربعة املاك
للنار فالميم وصاحب الهواء فاقيم وصاحب الماء الفاي وصاحب التراب بنيا فافهم ذلك

فصل في خواص الحروف النارية اعلم ان الحروف النارية حارة يابسة على طبيعة الصفراء
في الاشباح والصور وهذا الطبع انما قدم على الطبايع لان النار تريد العلو والصعود عن المركز
فهي شفافة لطيفة وقد جعل الله الهيبة فيها والصفراء اول طبع نفيض في الاجساد وهي حارة محرقة
وفعلها في الابدان الحرق وهي ظاهر بالعيان والحس وان الباري جلت قدرته جعل النار محرقة لجميع
الخلايق فقال تعالى وان منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا وهي تصفي الكدورات
من اصحابها وهي اعطحفش وهذه الحروف السبعة النارية قد اشترك فيها ملكان من ملايكة
حملة العرش وهما اجرمن تمزجا ولهما سبعة اعوان تحت طاعتهما وتصريف امرهما باذن الله تعالى
وانما قدمت الالف على غيرها لانها مفتاح اسم الله تعالى ولا يعلو على اسمه شيء والعالم تحت
قهره ولذلك قيل في هذا الاسم يا من هو فوق الشرف والكمال فانت الكامل المكمل جمالك
وجمال جلالك فكلت عقول النفوس والاجسام ثم تلاشت من كان عنده هذا الاسم واسم
الطبع وملايكته في خاتم من ذهب قد نقش في شرف الشمس وبخره بالعود والند والمسك
والقمر بالحرف الاول من الطبع وهو الالف ثم وضعه في اصبعه تخضع له العالم الصغير
والكبير لان الهيبة به قامت وهو هيولى النار وهو على طبيعة الصفراء وهو بالخاصية
يقمع الصفراء ومن كان معه هذا الطبع لا يصيبه حمى ولا فزع ومن كتب هذا الطبع في صحيفة
من ذهب والقاها في زيت ودخل بها على الحيات والسباع ذلت له ولو اخذها بيده ومن
كان هذه الخاتم في اصبعه لم يأخذه برقاده

فصل في خواص الحروف الهوائية وهي بهصغظلض
وهي حارة رطبة على طبيعة الهواء وبه قامت القدرة وذلك ان الارض والبحار انما حملها
الريح والقدرة حاملته بالاذن وبقوة هذه الحروف والملايكة مسخرات تحت تسخير هذه
الحروف وله ملكان من ملايكة حملة العرش وهما جرهنا انمرج وتحت تسخيرهما سبعة املاك
باذن الله تعالى من كتب هذا الاسم في خاتم فضة وكتب معه يا اول الاوايل لا بداية
لاوليتك احتجبت بشدة ظهور ذاتك في ملكوت ارادتك فحارت ادراك العلوم ثم طاشت
وبخره بالعود الرطب وطيبه بالغالية والقاه في زيت فلا تصيبه آفة ولا وجع ولا صاعقة
وان القاه على راسه اختفى ولم يراه احد البتة ومن وضع هذا الخاتم في ماء ورد ومسح
به وجهه او وجه من يشاء ودخل على ظالم فانه يخافه ويهابه ويعطف عليه ومن كان
هذا الخاتم في زيت والقى زيت على من اراد وذكر اسم الملكين خرج عن حاسته عقله فليتق الله
ويكون ذلك والقمر باول حرف منه وهو القاف ومن كتبه في خاتم حديد والقاه في زيت
فلا يصيبه دم ولا آفة ولا يأخذه مصهل لا اسهال

فصل في خواص حروف المائية وهي

مطلب ابرص ترجا

مطلب جرهنا انمرج

سلزتنود وهي باردة رطبة على طبيعة الماء ولولا برودتها لاحترقت الارض
من حر اعطحفش وفيه طب الاجساد وبه قام العلم واسماؤه يا اخر الاواخر لا نهاية
لاخريتك ظهرت شدة نورك فتاهت ادراك علوم العقل ثم طاشت من كتب
هذا الاسم في خاتم من حديد والقمر بالسين ووضع معه هذين الاسمين وهما
مناج جانمر ووضعه في اصبعه فلا يزال محفوظا من شر الناس ويهابه كل من دون
فلك القمر وتطيعه الحيوانات وتخافه السباع ولا يصيبه وجع ولا يابس والماء بارد رطب
على طبيعة البلغم ومن نقشه على صحيفة من قزدير وحمله معه اعتدلت فيه الطبايع
الاربع وصار مزاجه معتدلا ولا يتكلم فيه احد بسوء ويعلو شانه وسهت كل
من راه باذن الله تعالى

فصل في خواص الحروف الترابية وهي جمز بخند وهذه
الحروف قام بها الحلم والعفو والقدرة والرحمة وهي طبع الارض وهو بارد يابس
من كتبها في خاتم من نحاس احمر والقمر بالجيم وبخره بالكندروس والقاه في زيت فانه
اذا قبض النار لم تضره وفيه طب الاجساد لمن خرجت فيه خراجات حارة ومن
جعله في ماء المطر ومسح به من به تلك العلة برئ في المقام باذن الله تعالى
وان وضع بيده على ملسوع برئ واسماء الملايكة مراجن بخادم واما اسمه الذي
هو معه يا حي قبل كل حي دمت بدوام قيوميتك فدارت علوم عقول النفوس
ثم عاشت وهذه الطبع بارد يابس وهو طبع الموت من اراد ان يهلك احدا بالكلية
فليكتب الطبع بذاته في رق نقي ويكتب فيه اسم من اراد واسم امه ثم يلقيه في جوف
صورة قد صنعت من التراب الاسود معجونة ببول الغنم ويلقيها في النار ويقسم
على اصحاب الطبع بالقسم المذكور ويوكلهم بامساك الحواس فانهم يقبضون على طبع الذم
فانه تم الله تعالى

خاتمة ومنها الحروف اللفظية والخطية والفكرية والرقمية والظاهرة
والباطنة والمتحابة والمتباغضة والمتصلة والمنفصلة والخاصة والعامة والروحانية
والجسمانية والعلوية والسفلية والجلالية والجمالية والايسلة والنهارية والغربية
والشرقية والشمالية والجنوبية والثابتة والساقطة والمتحركة والساكنة والبسطة
والمركبة والمذكرة والمؤنثة والشمسية والقمرية والعقلية والحتية والغالبة والمغلوبة
والسعيدة والنحسة والوترية والشفعية واللطيفة والكثيفة والحيوانية والنباتية
والمعدنية والانسانية والفاعلة والمنفعلة والطالبة والمطلوبة والجنية والانسية
واللاهوتية والناسوتية والجبروتية والبرزخية والملكوتية والملكية والنوحية
والقلمية والعرشية والفرشية والروحية والجسمية والخفيفة والثقيلة والمشرقة
والمحجة والاختراعية والابداعية والمبهمة والمعجمة والمنصبة والمبطوحة والمكورة
والمفتوحة والصفاتية والذاتية والملكية والفلكية والثنائية والربيعية والصيفية
والخريفية والصفراوية والدموية والبلغمية والسوداوية والبرية والبحرية
ولها صور في عوالمها يعرفها اهل الكشف ليس هذا موضع ذكرها وهي عدد المنازل
الثمانية والعشرين لكل منزلة منها حرف يتصرف به اذا كان القمر
في تلك المنزلة بما يليق بوجوده فيها حكمه وضعها مرتب الاسباب
على المسببات فتبارك الله احسن الخالقين وهذا آخر الباب
وعند الله المزيد وبه العصمة والتأييد م

مطلب مناج جانمر

مطلب مراجن بخادم

بسم الله الرحمن الرحيم يقول اضعف العباد الراجي عفو ربه يوم التناد
عبد الرحمن بن محمد بن احمد الحنفي مذهبًا البسطامي مشربا سقا الله من حياض اسراره
على رياض انواره خير ما صدرت به فواتح الحقايق النورية وفواتح الرقايق النورية
حمد من نور احداق المعاني الخفية ودقق اشراق المباني الظرفية ورسم لطايف
الاسرار الربانية في صفحات صحايف الافكار الروحانية ورقم صور دقايق
الحقايق الذوقية في الواح دقايق الرقايق الشوقية فسبحانه من اله اطلع من سماء
رحمته السبوحية شموس اسمائه واقمار حكمة القدوسية وروح بروايح ازهار
الملكوتية ارواح اولي السرائر الجبروتية واودع جواهر المعاني الوحشية في خزائن
مبايع المعاني العرشية وبسط يواقيت رباته الزرقانية على بساط مواقيت دلالاته
العرفانية ووفق اولي السعادة الابدية لتوضيح اوفاقها الحرفية والعددية وفجر من عيون
فوايدها الصافية انهار مواردها الوافية ونزه ابصار الاصفياء في حدايق معارفها
الرضوانية وحير افكار الاوصياء في طرايق مصارفها البرهانية احمده سبحانه على
اظهر من لطايفها الصمدانية واوضح من عوارفها النورانية حمد من اطلع على رموز
اشاراتها الخفية فعثر على كنوز عباراتها المخفية واشكره شكر من غاص في بحار
عرفها البهية على عقيان دررها المضية فاشرف على غرايب زواهرها الناصعة
ورغايب فرايدها الناصعة واصلي على سيدنا محمد الذي مناهج مناسكه معدودة
شعشعانية ومباهج مسالكه محدودة نورانية وعلى آله وصحبه مفاتيح فواتح
اسراره الجامعة ومصابيح سوانح انواره اللامعة صلاة شوارق اذواقها
باهرة وبوارق اشواقها زاهرة وبعد فاعلم ان اسرار الحروف لا تدرك بشيء من القياس
كبعض العلوم وانما تدرك بالعناية الالهية من سر الالقاء او الوحي او الكشف او نوع
من انواع المخاطبات وما عدا هذه الاقسام الاربعة تحديث نفس لا فائدة فيه حسبما
نص عليه ابو العباس احمد البوني ولما اشرقت في سماء روحانيتي شمس المعارف السبوحية
والاسرار القدوسية ورايت رغبة من قصد بيان الفصيح بلسان الذبيح من اخوان
المعاني وخلان للغاني لم ازل بفكري في عالم ذكري بين بسط وقبض ورفع وخفض
الى ان نادى لسان الاسرار من عالم الانوار خذ العلم من الصدور ولا تستغني عن رسم
السطور فرايت هذا عين الصواب وفي ذلك ذكرى لاولي الالباب فاستخرت شيخي
وسلكت بفضله اعلا المسالك واخذت عنهم بالحال والقال ما فيه الغنى الاكبر من تعريف
الاسماء والافعال مع فوايد شافية وذخاير صافية سردت اليها رحال الاشواق
وخرجت لاجلها اهل الروايح والاذواق مما لم تسمح به الخواطر والنفوس ولا جرت
الاقلام على صفحات الطروس وليس هذا الكشف نتيجة مقام سلكته ولا عمل عملته واني يكون
لمن اسرة سهوانية توفيقية عادة وانما هي نعمة سابقة وحكمة لاحقة ادنى منفصل بآلي
محاسنه يغنيك عن طلب الايضاح والجمل وهذا العلم الجليل الشان الباهر البيان
لعلو شانه وسمو عرفانه انقلبت البصائر عنه كليلة والعقول عليلة تحيرت الحجا
في ملاحتها فصار كالعاشقين بهواها وقد اتفقت على وجود حقايقه كلمة الانبياء
من اولي العزم واجتمعت على شهود رقايقه السنة الاولياء من ذوي الحزم قال

ابو عبد الله محي الدين محمد بن علي بن العربي الحاتمي الطائي قدس الله سره اعلم ان
الحروف سر من اسرار الله والعلم بها من اشرف العلوم المخزونة عند الله وهو من العلم
المكنون المخصوص به اهل القلوب الطاهرة من الانبياء والاولياء وهو الذي يقول
به الحكيم الترمذي علم الاولياء وليس المقصود من كشف مباني الحروف ووصف معاني
الحروف وتحرير اصولها وتقرير فصولها وحل معاقد مشكلاتها وفك مناضد معضلاتها
الا ليعلم بذلك شرف كتاب الله تعالى وما اودع في بحره الزاخر من انواع الدرر الزواهر
وكيف سر التضعيف العددي في الحروف كما قال رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم من قرا القران فله بكل حرف عشر حسنات والم ثلاثة احرف وكما قال رسول الله
ان القران ظهرا وبطنا ولكل حرف حد ومطلع وقال الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه
القران ظاهره انيق وباطنه عميق لا تفنى عجايبه ولا تنقضي غرايبه قال بعض العلماء
القران يحوي سبعة وسبعين الف علم وماتي علم وقيل لكل اية من القران ستون الف
فهم وما بقي من فهمها اضعافا كثيرة وقيل لكل حرف من حروف الف با تا ثا اربعة وعشرون
الف علم حسبما ذكره ابو العباس احمد بن محمد بن علي بن دغيلان البجائي الزواوي
في كتابه المسمى بالوشي المصون واللؤلؤ المكنون في معرفة علم الخط بين الكاف والنون
قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فما من سر من الاسرار الا وهو مخبوء فيه قال
الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم من جميع ما
يكون الى يوم القيامة وقال عبد الله بن عباس رضي الله عنه لو ضاع لاحدكم عقال بعير لوجده
في القران ولله در القايل جميع العلم في القران لكن تقاصر عنه افهام الرجال قال الحسين
ابن علي رضي الله عنه في القران علم كل شيء وعلم القران في الاحرف التي في اوايل السور وهو
ينقسم الى جلي نوراني وخفي عرفاني عن العلماء من قنع بالتفسير الخوض عن التاويل
النبوي وبما ظهر من اثاره عما خفي من اسراره ومن العلماء من غاص على ما اودع في بحره
من انواع الجواهر الحكميات واللطايف الالهيات ومنهم من غاص في بحر فرقانه فاستخرج
درر عقيانه ومنهم من غاص في بحر معارفه فاستخرج درر لطايفه ومنهم من غاص في بحر
مثانيه فاستخرج درر معانيه ومنهم من غاص في بحر انواره فاستخرج درر اسراره ومنهم
من غاص في بحر افاقه فاستخرج درر اوفاقه ومنهم من غاص في غمرة امواجه فظفر
بالكبريت الاحمر والاكسير الافخر ومنهم من غاص في اعماق اغواره فاستخرج الياقوت
الاحمر والدر الازهر ومنهم من ساح في لجج جوانبه فالتقط العنبر الاشهب
الابهر والعود الرطب الانضر ومنهم من تعلق الى جزاير سواحله فاستخرج من حيوانها
الترياق الاكبر والمسك الاذفر ولا يفهم هذه الاسرار الا الغواصون في بحر الكتاب
على درر المعاني وفصل الخطاب اعلم ان علم الحروف من اجل علوم المحققين كما بلغنا
عن الحسين رضي الله عنه انه ساله رجل عن معنى سر الكاف فقال لو فسرت لك معنى
سره لمشيت على الماء وطرت في الهواء بسر الحروف والامان والكفاية الا انه لا يمكن التصريح
بكل اسراره لعدم الافهام المستنيرة بنور الهداية المستضيئة بمشكاة اليقين ويلا
تبدو اسرار الله للعامة من اهل الشهوات الحيوانية والارادات الشيطانية فما كل سر
يكشف ويفشى ولا كل حقيقة تعرض وتجلى اذ صدور العارفين قبور اسرار رب العالمين

ولله در القائل فمن منح الجهال علما اضاعه ۰ ومن منع المستوجبين فقد ظلم ۰ فلكل قوم
مقال وما كل ما يعلم يقال شعر جمانى لتسلا سر سعدى ۰ تحدانى بنز سعدى
تحالا قال بعض الفقراء سالت الله سعة العلم فاوتيت علم الحروف وانا الفقير المقر بالتقصير
بالتقصير استغفر الله من سوق اللذات الشهوانية الحسوق الشهوات الشيطانية بهذا
بقلب جامح وفكر قريح سوال من اسرته شهوانة وقيدته عاداته ان لا يحجبنى بفضوح
العيوب عن فتوح الغيوب انه على كل شئ قدير وبالاجابة جدير حرف الالف وهو حرف
نارى نورانى وسر الهى ربانى والاسم منه الله وله مربع ثلاثة فى ثلاثة من وضعه
والقمر فى شرفه على خاتم فضة وسع الله رزقه وكثر خيره وكفاه شر الاشرار وكيد الفجار
وهذه صورة وضعه والالف قلب الحروف وقلب صبا فى الظروف واصل الاسرار وبه

٣٢		١١
١٤	الله	٦٠
٦٣	٨	٤٠

سر الاسرار وعلم الغيوب ومن كتب الف الف فى رقة طاهر
فى الساعة الاولى من يوم الاحد والقمر بالشرطين وعلقه على قلبه
يسر الله عليه الزهد والاسباب ولا يتحقق بهذا السر الا من تخلص
من ظلمة الطبع ونقص الجسم وقال الشيخ فى الفتوحات المكية
ومقام الالف مقام الجمع وله من الاسماء اسم الله وله من الصفات القيومية ومن اسماء
الافعال المبدى والباعث وله من الحروف اللفظية الهمزة واللام والفاء ومن البسائط
الزاى والميم والهاء والفاء واللام والهمزة ومن كتبه ١١١ مرة فى الساعة الاولى
من يوم الخميس والقمر ابتدا النور كفاه الله شر الجن والانس ومن كتبه ٧٢ مرة مع اسم
الباسط فى الساعة الاولى من يوم الجمعة والزهرة فى شرفها انبسط سره وفرج كربه
ولا يقع عليه نظر احد الا احبه وهو مركب من سبعة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظ
الالف واللام والفاء فالالف مفتاح المثانى واللام لوح المعانى والفاء الوقاة وغير
الملفوظ الباء والتاء والثاء واللام فاللام من لا اله الا الله والباء من اسم الوهاب
والتاء من اسمه التواب والثاء من اسم الباعث والوارث والمجموع حرف الف الذات
والف الاسماء والصفات ومن فهم سر الالف علم العلم الذى هو علم من الله وعلم بالله
وعلم فى الله واسرار حرف الالف كثيرة يعرفها اهل الحقايق واما اسمه الله فيوم
تفرد به البارى ومعناه السيد من وضعه فى مربع اربعة فى اربعة والشمس فى شرفها
على خاتم فضة ويختم به احرق كل شيطان مارد واذا يختم به صاحب الحمى البلغمية
ذهبت عنه لوقتها وهذه صورة وضعه
وهو حرف هوائى ظلمانى وسر جسمانى
والاسم منه بديع وله مربع اربعة فى اربعة
فى شرف عطارد انطقه الله بالعلوم النورانية
وهذه صورة ذلك وهو حرف جليل الشان

ل	ل	ه	ا
ه	ا	ل	ل
ا		ل	ل
ل	ل	ا	ه

حرف الباء نورانى من وضعه واكثر الزيادة واوضح البرهان

واذا كان فى اسم يكون ملطوفا بصاحبه ومن كتب ثمان باآت فى الساعة الاولى
من يوم الجمعة امنه الله من سائر الافات وكان ابو مدين قدس الله سره يقول ما رايت
شيئا الا رايت الباء عليه مكتوبة واعلم ان الالف يشير الى الالوهية والاولية والباء
يشير الى البداية والبدو وهو الظهور ولهذا وقع فى البرق فى اول ايقال حرف الكلام

٧٨

ب ع	د ب	ی د	ع ی
٧٩	١٤	٤	٧٣
٨	٧٤	٠	١٢
١٣	٧٧	٧٤	٧

مطلب الالف الله

مطلب الباء بديع

وظهر فالالف هو القطب الاعظم وهو اول لكل شئ والباء هو الوجود الاول الذى
بان من الالوهية وبه بدا كل شئ وقال الشيخ ابو العباس البونى من كتب كلا اسم
فيه الباء ومحاه بماء وشربه على الفطور رشفا رشفا امنه الله من كل الم باس وبسط قلبه
وهون عليه كل عسير وذلك كاسمه البر والبارى والبديع والباقى والباسط
والباطن والباعث والبصير والوهاب والصبور وقال ابن البونى مخرج الباء مخرجه
من الشفتين عدده اثنان بسائطه الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم
والزاى وهو مركب من اربعة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة الباء والالف
فالالف بياء المثانى والالف برهان المعانى وقال بعض العلماء الباء بيان علم الله
ولفظة نقطة القلب المحمدى وقال الامام على رضى الله عنه انا النقطة التى تحت
الباء وغير الملفوظة الفاء والثاء فالتاء بيانه المثانى والثاء ثمرة بيان المعانى
والمجموع حرف باء البيان وباء البرهان والتبيان ومن كتبه سبعين مرة فى جام
بزعفران ومحاه بماء لا تراه الشمس وسقاه لمن به سحر شفى من سحره باذن الله تعالى
واما اسمه البديع فمن اكثر من ذكره لا يزال مستبحرا فى العلوم الالهية والاسرار اللدنية
حرف الجيم وهو حرف ترابى ظلمانى وسر جسمانى جلالى والاسم منه جامع وله مربع ثلاثة
فى ثلاثة وهو اول المربعات الطبيعية وتصاريفه جزيلة واسراره حكمه جليلة وقد اكثر
فيه الحكماء والفضلاء والعلماء من الكلام على نحو فوائد ودرر فرائد وبالجملة
فالنفع من اعداده لما يليق بتصاريف الاسم الجليل والوتر لما يليق بتصاريف الاسم
الجليل وله عموم يقع بحسب تعزيز الاسمين وهو خاتم زحل عند الحكماء وشكله على هذه
الصورة ط ومعدنه الرصاص وبخوره اللاذن وهو مربع شريف ووفق عدد آدم
وحوا ومساحته تشير الى اسم آدم فدل على نفعه لولد آدم وحوا وهذه صورة وضعه

٢		٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ومن برى قبالا فى طالع السرطان والقمر فيه وكتب به مربع ثلاثة فى ثلاثة
فى رق فى طالع الزهرة والقمر مسعود وجعل تحت فص خاتم وختم به فرج
الكرب به وازال همه واحبه من رآه واذا يختم به مسجون اطلق
او اسير تخلص واذا كتب على ظرف فخار والقمر فى السرطان والطالع فى اول الميزان وجلست
عليه المراة وقت الطلق اسرعت الولادة واذا كانت القمر فى آخر السنبلة من كتبه فى طالع
السرطان فى خرقة واعطى تلك الخرقة لمن تعسرت عليها الولادة فانها تضع سريعا باذن
الله تعالى واذا كتب فى طالع القوس والقمر زايد النور وعطارد مسعود ودفن تحت
عتبة المسجون تخلص من حبسه باذن الله تعالى ومن كتبه فى عنق والقمر سريع السير
وشده على ساقه فانه لا يعى فى سفره وقال بعض العلماء من كتبه فى جام زجاج
على هذه الصورة وكتب على دائره من اربع جهاته مرج البحرين يلتقيان الى يخرج منهما
الصلب والترايب فاذا جاء وعد
وكان وعد ربى حقا ومحاه بماء المطر
ومن كتبه على بيضة فى الساعة الاولى
فى خرقة زرقا ودفنها فى النار واطعمها
صورة ذلك وقال ابن البونى اعلم ان

د		ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

وجعله زحل جعله دكا
وسقاه لمربوط انحل
من يوم السبت ولقنها
المحموم برئ من حماه ومن
الجيم مخرجه من وسط

د	ط	ب
ج	ه	

مطلب حرف الجيم

مطلب لتيسير الولادة

مطلب لدفع الحمى

الثانى

٨٧

اعلم ان الهاء مخرجها من اقصى الحلق ولها من العدد الخمسة ولها من البسائط الالف
والهمزة واللام والهاء والميم والزاي ولها من الحروف الالف والهمزة ولها من الاسماء
الذاتية الله والاله ولها من اسماء الصفات المقتدر والمحصي ولها من من اسماء
الافعال اللطيف والفتاح وهو مركب من ستة احرف ملفوظ وغير ملفوظ فالملفوظ
الهاء والالف فهاوه هوية الذات والف احدية الصفات وغير الملفوظة الفاء
والقاف والميم والواو والفاء اشارة الى الرقاة والقاف اشارة الى الفرقان والواو
اشارة الى اسم ولي والميم اشارة الى اسم ملك والبياض الذي في وسط الهاء
هو سر الجلال وعين الكمال ومن بياض عين الهاء يخرج هاء اسمه وهاء اسمه
هادي والمجموع حرف هاء الله قال بعض العلماء الهاء هو هاء الهوية وهاء
الهداية وهو حرف جليل الشان ساطع البيان زاهر البرهان باهر التبيان اما
ترى ان الواله يقول هو هو والمتحير يقول مه مه والمدهوش يقول آه آه وذو الكرب
يقول آه آه فلولا التاوه لاحرقت كبد المكروب ولولا مه وآه وهو لمات الذاكرون
المذكورون اولا فمن عرف سرها يجلب بها قلوب الخلق حتى يتولهوا فيه ففي اسم الصفات
وقع في الاولى الهادي وفي اسم الذات وقع في الاخرى الله اي اولا الهداية واخرا
الهيام اي ظاهره الهداية وباطنه الهيام واسرار حروف الهاء جزيلة وفوايدها
جليلة لا يقف عليها الا صاحب استعداد على وذوق الحي واما اسمه تعالى هو فاسم
جليل القدر وقيل انه اسم الله الاعظم وهو فاتحة الاسماء وام كتابها وحقيقة
الحقايق وسر خطابها وقد يتنزل من الاسماء منزلة الالف من الحروف ومنزلة الارواح
من القوالب وهو في الخط مركب من حرفين وهما ه و وفي اللفظ مركب من حرفين
ايضا وهما اي فالف هو غيب في هايه وياوه غيب في واوه وهذه الاحرف
الاربعة ٢٢ حقيقة وهي حقايق حروف فاتحة الكتاب وهذا العدد بجملته يشير الى اسم
حبيب ثم ان هذا العدد الذي هو ١١ اذا طرح بطرح عشرة يكون الباقي ١ واذا طرح
بطرح ٩ وكان الباقي ب وهكذا الى ان يطرح بطرح واحد فتكون الجملة بعد انتهاء
الطرح الى الواحد ١١١ ب بح ج د ه فالالف لحضرة غيب الغيب والباء لعالم
العقل والجيم لعالم الروح والدال لعالم المثال والهاء الانسان الكامل وكانت جملة
هذه الحروف العشرة ٢٣ حقيقة وهذا العدد يشير الى اسمه طيب واذا اضيفت
هذا العدد الى ما تقدم من العدد كانت جملة ذلك ٤٥ يشير الى اسم آدم رقا فاذا سقط
المكرر من هذه الاحرف العشرة كان الباقي اسم حقا كما ان آدم وحوا منشأ الجنس
الانساني الذي هو اتم مظاهر الاسماء فكذلك الهاء والواو منشأ لجميع الاسماء فتدبروا
ذلك وهذا الاسم الجليل القدر اذا ذكره اخو تجريد ١١ مرة لا يخطر على قلبه غيره
فتح الله عليه في آخر مرة من ذكره بابا من الكشف على حسب استعداده وهو من الاسماء
الجليلة القدر المختصة باكابر المتالهين واما مربعه فانه اسماء حروفه وهو مربع جليل
القدر ووفقه ٢٢٣ وهذه صورته واما اسم الهادي فاسم جليل القدر من اكثر ذكره
تزايد نور قلبه وهدى الله سرايره لمعرفته ومن اشتبه عليه امر من الامور الظاهرة
والباطنة فليتوضا وليصل ركعتين باية الكرسي وسورة الاخلاص ويذكر مالى ان يتقلع

مجيب

مجي		هاب
مبيح	عدل	ولي
واق	مجز	كهف

٨٨

النفس فانه يرشده الى مطلوبه فافهم وقد يرحم الكبريت الاحمر والياقوت الاحمر الذي
من غاص في بحر معارفه على درر لطايفه نطق بالاسرار الغريبة والاثار العجيبة من حكمة
الكتاب المبين والحق اليقين ذلك فضل الله يوتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم
حرف الواو وهو حرف هوائي كلما في وسر لطيف قديم والاسم منه ودود وله مرتبة
في ستة وهو مربع جليل القدر ووفقه عدد اسمه كافي وهو خاتم الشمس عند الحكماء
ويشكل على هذه الصورة ـــــــه ومعدنه الذهب وبخوره الند والعنبر قال
الشيخ ابو العباس البوني من كتب الواو ٦ مرات في ورقة وعلقها عليه امن من الصداع
العارض من البلغمية ومن نقشه في فص فضة وحمله في خنصره دفع عنه البلاء وكذلك
من علقه عليه امن من حمى الربع واما شكله العددي فمن رسمه في رق طاهر وذلك
يوم الخميس بعد صوم ستة ايام وعلقه على عضده امن بقوة الله من سطوة الجبابرة
وعلى خصمه وقهر عدوه ومن نقشه في لوح من اسرب ابيض ودفنه في موضع
يخاف منها بينه الشر والعداوة ستر الله عنه ذلك الباب ووقاه ما يحذره من ذلك
وان علقه عليه كثير النسيان قل نسيانه واما جدوله الحرفي فخاصيته اخراج الهوام
المضرة من الموضع اذا نقش في اي مصور كان في الاوقات اللايقة لدفع الهوام
مثل ان يكون الطالع العقرب لدفع العقارب والاسد لدفع السباع وان سقي ماؤه
من لدغته العقرب برئ وهان عليه ان شاء الله تعالى وان رسم الشكل العددي في
وجه والحرفي في الوجه الاخر كان اقوى فعلا لان الاعداد ارواح والحروف
اشباح وقس على هذا جميع الاوفاق فتنبه لهذه الاذواق وهذه صورة وضع
المربع العددي والحرفي

٦	٣٠	٣٢	٤	٣٥	١
٤	٢٤	٢١	١٨	١١	٣٣
٢٩	١٧	١٣	٢٣	٢٢	٨
٩	١٩	٢٦	١٣	١٦	٣١
٢٧	١٤	١٥	٢٠	٢٥	١٠
	٧	٣	٣٢	٢	٣١

و	ل	لد	ه	له	ا
د	كد	كا	يح	يا	لج
كط	يز	يب	كح	كب	ح
ط	يط	كو	كج	يو	لج
كز	يل	يد	كك	كه	ي
	ن	ج	لب	بد	لا

ق

قال ابن العربي اعلم ان الواو
مخرجه من الشفتين عدده ستة
بسائطه الالف والهمزة واللام
والفاء لها من الحروف الالف والواو وهو
مركب من تسعة احرف ملفوظة
وغير ملفوظة فالملفوظة الواو الالف والواو فواوه (٣٦) والاولى الولاية والفه
الالهية وواوه الثانية الوارثة وغير الملفوظة الزاي والزاء والفاء والقاف
والميم والهاء فراسه الفاء والقاف والميم والهاء فالفاء الفردية والقاف القدوسية
والميم الملكية والهاء الهوية ودايرة شكله الزاي والزاء فالزاي رسول الباطن
والزاي ذو نور المتالف فالمجموع حرف واو الواحدية وقال بعض العلماء فالواو العلامة
والوكالة والوفاء والوراثة والوداد والوعد والوعيد فهو لا يكون في اسم الا
ويكون له كمال كالوجه اكمل الاعضاء في الانسان والودي اكمل حرف في الانسان
والوادي فانه اكمل عرق في الانسان والوادي فانه اكمل ارض في البر لانه ذات
شجر وماء والوجه فانه اكمل قوة في بني آدم واما اسمه الودود فمن اكثر من ذكره

مطلب لدفع الهوام

مطلب وفق الا مسواية اوله ا مسو اية ٩ و وفق وبد ٣ ١٠ يا زايد

كان محبوبا عند كل احد وفوايد حرف الواو جليلة واسراره جزيلة تقف عليها
من كان له نصيب من المعارف القدسية واللطايف التوحيدية حرف الزاى
وهو حرف ترابى ظلمانى وسر الاهى جلالى والاسم منه زارع وورد فى قوله تعالى
أأنتم تزرعونه ام نحن الزارعون ومن نقشه ٧ ذات فى نحاس والزهرة فى شرفها
وعلقه عليه شفاه الله من عوارض الآفات قال ابو العباس البونى واما شكله
العددى فمن كتبه فى كاغد بزعفران فى يوم الجمعة ساعة الزهرة ان امسكه مهموم
فرج الله همه وفيه سر الايتلاف واطلاق المسجونين ومن نام وهو معلق عليه
فانه يرى كيف تطوف روحه فى العوالم حسب قواها ويرى اطوارا غريبة واسرارا
عجيبة ولا يكون ذلك الا وهو على طهارة وحضور قلب واستقبال القبلة وهو يذكر
اسمه العزيز الى ان ينام وربما استفاد من عالم الخيال النفسانى شيئا يناسب حقيقة
عقله وهو ختم فى هذا المعنى لا يمتنع البتة الا ان يكون الغذاء حراما والمسكن مغصوبا
والنجاسة حاصلة واما شكله الحرفى فخاصيته للحميات المحرقة ولنمو النبات والحصى
يكتب فى جام ويشرب منه من به الحصى او الحمى وفيه سر لطيف للخوف من اللصوص
اذا علق على الانسان او فى بيته وهذه صورة وضع المربع العددى والحرفى

ع	مه	يا	مو	يب	مز	و
ي	كح	لد	ك	لو	نو	م
ط	يط	كد	كج	كح	لا	ما
.	يز	كط	كد	كا	لج	ا
ز	لز	كب	كز	كو	لج	مج
مح	لد	يه	ل	يل	لب	ب
مه	ه	لط	د	لح	ك	مب

مط

٤٩

٨	٤٥	١١	٤٦	١٢	٤٧	٦
١٠	١٨	٢٤	٣٠	٣٦	١٦	٤٠
٩	١٩	٢٤	٢٣	٢٨	٣١	٤١
٠	١٧	٢٩	٢٥	٢١	٣٣	١
٧	٣٧	٢٢	٢٧	٢٦	١٣	٤٣
٤٨	٣٤	١٥	٣٠	١٤	٣٢	٢
٤٤	٥	٣٩	٤	٣٨	٣	٤٢

وقال ابن العربى اعلم ان الزاى مخرجه
مخرج الصاد والسين عدده سبعة بسايط الالف والياء والهمزة والقاف لامن الحروف
الالف والياء وهو مركب من خمسة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة الزاى والالف
والياء فزاوه زين الجمال وعين الكمال والفه احدية الذات واحدية الصفات وياؤه
لوح اليقين وروح المتقين وغير الملفوظة الزاء والواو فشكل الزاء وهو دوح المعارف
وذيله الواو وهو وجه المبانى والمجموع حرف زاى الزوجية الجمالية وقال بعض العلماء
وهو حرف جليل القدر لا يقع فى اسم الا ويعطى منعا وزينة واما ٦ اسمه تعالى
زارع فاسم شريف يستعمله ارباب الفلاحة لما يريدونه اظهاره وتنميته وفيه
سر اسمه مزكى ومؤلف فتدبره فهو من الاسرار المخزونة وهذه صفته ووضعه
حرف الحاء وهو حرف مائى نورانى وسر روحانى قدوسى
والاسم منه حكيم قال الكونى برد الله مضجعه من كتبه ٧ مرات
حاآت اجرى الله قلبه بلطايف الحكمة ووقاه شر الغضب وقساوة القلب

ع	د	[illegible]	ل
٦	٣	١٩٩	٧١
١٩٨	٠	٩	٣٠
٤	٨	٦٩	١٩٧

٦٨

وقال ابو العباس البونى ومن ذكر من الاسماء ياحى ياحليم ياحنان ياحكيم وما فى
من الاسماء المفترشة التى فى اوايلها الحاء عند حلول الشمس فى زمن القيظ لم يحترق وذلك
ذلك بالم الحر يذكر ذلك حتى تنقلب الشمس فى عينه خضراء وهو ناظر اليها وان كتب
فى فص خاتم ٨ مرات مع الاسماء الاربعة المتقدمة امن بحول الله من الحميات كلها
ومن جعله فى ماء وسقى منه المحمومين خفف الله عنهم ما بهم ومن داوم على شرب
ذلك الماء اذهب الله عنه الحميات كلها وكذلك ينتفع به المحرورون من اهل الصفراء
ولا ينبغى للمشايخ الطاعنين فى السن ان يكثروا من لبسه ومن خاصيته تعطيل
حركة النكاح وان كان شابا فهوا وقوع التختم به ولا يلبسه يوم السبت ولا يوم الاثنين
وجيد لمن امسكه ذهاب العطش وكثرة شرب الماء وان علق فى بستان نمى ثمره
وكثر خيره وقلت مضاره وكذلك من كتبه فى رق والقمر تحت الشعاع فى ساعة
عطارد وكان مطلوبا من سلطان او ظالم طمس الله بواطنهم عن ذكره واشغلهم
عنه بغيره ويعلقه على راسه من غير حايل ويكون عليه غطاء راسه من فوق ذلك
ولا يزيله حتى يسكن عنه الروع وكذلك لاطلاق المسجونين ومن نقش فى لوح مستدير
من فضة ٨ حاآت والاسماء الاربعة وعلقه بازاء قلبه ويعتقد ان الله يبرد قلبه
عن طلب الدنيا او ما اضمر فى نيته وذلك فى ساعة القمر والقمر فى السعود او فى الساعة
الزهرة والقمر مسعود ويعلقه عليه وهو صايم على طهارة وذكر ولا يقربه وهو جنب
فانه ان فعل ذلك اوقع الله فى باطنه الخوف والرعب وربما كان سببا للبعد الوهم على قلبه
واستيلاء النسيان عليه فتدبر ذلك والحرف الحاء مربع ثمانية فى ثمانية وهو خاتم عطارد
عند الحكماء وشكله على هذه الصورة ح وبخوره الزنجبيل وبخوره العنبر وهذه صورة وضعه

٩	٥٧	٥٨	٦	٦١	٥	٦٢	٢
١	٣٠	٤٤	٤٨	١٩	٤٩	١٥	
٥٥	١٨	٣٨	٣٥	٢٣	٢٥	٤٧	١٠
١٢	٤٣	٣١	٢٦	٣٧	٣٦	٣٢	٥٣
٥٤	٢٣	٣٣	٤٠	٢٧	٣٠	٤٢	١١
١٤	٤١	٢٨	٢٩	٣٤	٣٩	٢٤	٥١
٥٢	٥٠	٢١٠	١٧	٤٦	١٦	٤٥	١٣
٦٣	٨	٧	٥٩	٤	٦٠	٣	٥٦

قال الشيخ ابو العباس احمد البونى فمن صام
اربعين يوما باستدامة الطهارة وذكر الله تعالى ٦٢
ثم رسمه فى رق طاهر وهو مستقبل القبلة على طهارة
ويكون القمر فى سعد السعود او احد السعودات
ويكون الساعة الشمس فان حامله لا يخطر له ان شاء الله
تعالى خاطر مذموم ويفتح الله باطنه لقبول الحقايق
الاعيانية والانوار الذهبية ويامن لابسه من كل
مضر من العوالم العلوية والسفلية ويرزقه الله الهيبة ومن دعا به يوم الجمعة وهو
صايم مستديم الذكر فى حاجة صالحة قضى الله حاجته وكذلك من حمله فى بيته كثر خيره
ويسر الله عليه سببه ورزقه من حيث لا يحتسب وفيه من تاليف القلوب ما هو بركة
لمن فتح الله سره وكذلك من اراد ان يهون الله عليه الحفظ يكتبه يوم الخميس وهو على طهارة
مستقبل القبلة ومعه اسم النبى محمد صلى الله عليه وسلم ٩٢ مرة ويمحاه ويشربه بماء
وعسل محلول فيه ويقول اللهم ببركة ما شربت هون على الحفظ والفهم يداوم على ذلك
اربعين يوما يفتح الله عليه ظاهرا وباطنا ان شاء الله تعالى ولا يصح ذلك الا لمن فهم سر الاسم
حتى يشاهد فى قوة باطنه كل عالم فى السر الذى قام به الاسم فبذلك الهمة يكون الفتح ان شاء الله
واما شكله الحرفى فهو من الاسرار المكنونة وذلك ان من كتبه فى رق طاهر يوم الاثنين ساعة

اليا ما اذا نقشه في فص خاتم يوم الاثنين اول النهار لابسه يكون محبوبا مقربا
ومن دعا الله باسمائه التي فيها اليا بعد صلاة وطهارة وصوم عشرة ايام
وسال الله ان ييسر عليه ما اراده يسر الله عليه اسباب العوالم كلها وذلك بتصحيح
النية وتحقيق الطهارة والاسماء كاسمه الرحيم وكاسمه الحكيم وكاسمه الكريم وغير
ذلك من الاسماء وكذلك كل من كتب كل اسم فيه يا وحماه وشربه على الفطور
سكن الله باطنه من الشهوة الجسمانية واسرار اليا كثيرة لا يطاق حصرها ومن
كتبها في رق طاهر يوم الخميس اول النهار وعددها المضروب في نفسه صاحبه
بغض الله له اسباب الحركات ويلطف فهمه وجود حفظه ومن وقع على سرها
والتحلل كشف الله له اسرار العالم الروحاني ومن نقشها في محراث او فاس
العدد المذكور وحفر به بيرا يسر الله عليه طلوع الماء او حفر به بستانا نمت بركته
وعظمت نضارته وكثر حصده وكذلك فعلها في ذهاب العطش لمن كتبها في جام
وشرب منه جرعة في وقت الحاجة فانه يذهب عنه الم العطش والياء مربع عشرة
في عشرة من رسمه في رق طاهر يوم الجمعة اول النهار بعد صوم عشرة ايام وعلقه على راسه
امنه الله من سطوة الجبارين ومن كتب شكل الحرف والعدد في زيادة في جام ومحاه
بماء المطر وشربه على الفطور فتح الله في باطنه بابا من الحكمة تدخل منه قال ابن العربي
اعلم ان اليا مخرجها مما بين طرف اللسان وفوق الثنايا عدده العشرة بسائطه
الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم والزاي له من الحروف الالف والهمزة
وهو مركب من ستة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة اليا والالف
فيا ؤه يقين العلم والفقه روح اليقين وغير الملفوظة الذال والزال والقاف والنون
فرائسه الدال والذال فالدال لوح الصفات والذال لوح الذات ودائرة شكله
القاف والنون فالقاف قلب القران والنون نور القران والمجموع حرف ياء اليقين
حرف الكاف وهو حرف ترابي نوراني وسر كبير رباني والاسم منه كافي قال
ابو العباس البوني من نقش حرف الكاف عشرين مرة في حريرة وطواها وجعلها
تحت فص خاتم لابسه لا يرد كلامه الاكبير وهو يدفع ضرر الجبارين قال
ابن العربي اعلم ان الكاف مخرجه من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك عدده عشرون
بسائطه الالف الفاء والهمزة واللام له من الحروف الالف والفاء وهو مركب
من اربعة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة الكاف والالف والفاء فكافه
الكتاب والفه الصواب وفاؤه الفرقان وغير الملفوظ اليا وهو اشارة الى يس
والمجموع حرف كاف الكتاب وهو سر الكهف والكبير والكافي والكريم والكفيل ومن عرفه
عصم من كل سوء وحرس من كل افة وهو حرف الحي ذو الاسماء واما اسمه الكافي
فاسم جليل القدر وهو من اذكار ميكائيل ومن اكثر من ذكره كفاه الله شر ما يخافه باذنه
الله ومن نقش مربعه العددي على خاتم فضة والقمر في احد البروج المائية كثر خيره
واتسع رزقه ونزلت البركة في كل ما يحاوله من الاسباب وهذه صورة ذلك
حرف اللام وهو حرف مائي ظلماني وسر قدسي
روحاني والاسم منه لطيف ومن كتبه مع الحاء

بهي ١٧	والي هو ٤٨	حميد ٦٢	ه ٥
ي هاد ٢٨	احد طهو ٣٦	جواد هو ٢٤	ن ٩٠
طيب ٢١	ولي ٢٦	طالب ٤٢	حبيب هو ٣٣
الله ٦٦	جاه ٩	احد ١٣	لطيف ودود ٩٢

لدفع ضرر الجبارين

مرات ومحاه بماء وسقاه لمن به علة صفراوية زالت عنه باذن الله تعالى قال
الشيخ ابن العربي اعلم ان اللام مخرجه من حافة اللسان ادناها الى منتهى طرفه عدده
ثلثون بسائطه الالف والميم والهمزة والفاء والياء له من الحروف الالف والميم وهو مركب
من ستة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة الالف واللام والميم فالالف اشارة
الى الله ولامه اشارة الى جبرائيل وميمه اشارة الى محمد وغير الملفوظة الالف والنون
والقاف الالف اسم الله والنون نور وجه الله والقاف قدرة الله والمجموع حرف لام
لوح الوجود واما اسمه اللطيف فاسم جليل القدر وهو من اذكار جبرائيل ومن اثر له
نفخ الروح في مريم عليها السلام ومن اكثر من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره ودفع
الله عليه المقسوم من الرزق الا يرى انه يناسب اسمه تعالى معطي وذاكره عبد الحبيب
واسماء حروفه تشير الى اسم موسع وهذه صورة وضعه
وهو حرف ناري نوراني وسر عظيم رباني والاسم منه ملك
على ورم بلغمي ازاله ومن نظر الى شكل الميم في كل يوم وصيغته
يتواد وكل الادمي مالك الملك الى آخره يعني بغير حساب يسر الله
عليه اسباب الدنيا والاخرة وهذه صورة ذلك ومن استدام النظر اليه في كل يوم وهو
مقطع على النبي صلى الله عليه وسلم ١٣٢ مرة كثرت رؤيته
للنبي في المنام ولا يسال الله شيئا الا اعطاه الله قال ابن العربي
اعلم ان الميم مخرجه من الشفتين عدده اربعون بسائطه
والالف والهمزة له والياء وهو مركب من ستة احرف
ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة الميم والياء والميم
فيمه الاولى اشارة الى ملك الله وياؤه اشارة الى اليقين
الانبياء وميمه الثانية اشارة الى ملكوت الله وغير الملفوظة الفاء والقاف والالف
فالفاء الفرقان والقاف القران والالف الهداية والمجموع حرف ميم محمد وقيل الميم الاولى يشير
الى خاتم الانبياء والميم الثانية يشير الى خاتم الاولياء والياء تشير الى عيسى م واما اسمه
الملك فمن اكثر من ذكره لا يسال الله ملكا الا اعطاه اياه الا يرى ان اسماء حروفه تشير
الى اسمه مجيب الدعاء حرف النون وهو حرف هوائي نوراني وسر الهي سبوحي والاسم منه
نور ومن كتبه ٥٠ مرة وعلقه على من يشتكي معدته او خفقانا في قلبه وعلقه على موضع
الالم سكن الله بامر الله تعالى ومن كتبه مع اسمه النور ٥٠ مرة كل خميس في جام ومحاه بماء
المطر وشربه على الفطور نور الله سره وشرح صدره قال ابو العباس البوني من كتبه
في كل خميس في جام ومحاه بماء وشربه على الفطور ويكتبه خمسين مرة ويدهن منه وجهه
وعلى قلبه فان الله يرزقه الهيبة في اعين الاعداء ويرزقه الخشية في القلب اذا كان
من اهل الرياضات والا فيتزايد قلبه قساوة قال ابن العربي رحمه الله اعلم ان النون
مخرجه من حافة اللسان وفوق الثنايا عدده خمسون بسائطه الواو والالف له من الحروف
الواو وهو مركب من خمسة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة النون والواو والنون
فنونه الاولى نور الابصار فواوه ولاية الاولياء ونونه الثانية نور البصائر
وغير الملفوظة الالف والياء فالالف القلم والياء اليقين والمجموع حرف نون نور وجه الله

٩٢

ف	ي	ط	ل
٣١	٨	١١	٧٩
١٢	٠	٢٩	٧
٦	٢٩	٨١	١٣

حرف الميم وهو مركب ... قرة ... عليه

ضع الميم ... الشكل ...

وهو لوح النور واما اسمه النور فاسم جليل القدر ومن ذكره في موضع مظلم بعدد قوى
اسماء حروفه شاهد انوارا عظيمة في عالم الحس وهو اسم شريف يصلح لارباب القلوب
فاذا اضيف اليه اسمه نافع كان شفاء من كل الم كاين عن برودة وتوضع الاسماء
في مربع على هذه الصورة ويشرب عليها ماء فينفع صاحب البرودة نفعا بينا والاولى
ان تلقى في الماء فتكتبه لذلك

مطلب دفع مضرات عن برودة

١٣٥

نخ	نا	ر	نو
بجيد	١٩٩	٩٢	مطلع
٤٩	٠	٩٨	٢٠٢
٣٠١	٥٩	١٤٧	٤٠

حرف السين وهو حرف ناري نوراني وسر رباني سبوحي والاسم منه سلام ومن كتبه مع اسمه السلام ٦٠ مرة سلم صدره من كل الم عرضه وطهر الله باطنه من دنس الافات بمنه وكرمه قال ابن العربي اعلم ان السين مخرجه
مما بين طرف اللسان وفويق الثنايا عدده عند اهل الانوار ستون وعندنا ثلثمائة بسائطه
الياء والنون والالف والهمزة والواو له من الحروف الياء والنون وهو مركب من سبعة احرف
ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة السين والياء والنون فسينه سر ذات النبوة والسناء
عبارة عن الروح والعقل والنفس وياؤه يقين النبوة ونونه نور النبوة وغير الملفوظة
الشين والقاف والنون والياء وشكله الشين شهادة الله ودائرة شكله القاف والنون
والياء فالقاف نور القلم والنون نور الدواة والياء نور الكرسي والمجموع حرف سين بسم الله
وهو لوح العالم المحيط واما اسمه السلام فاسم جليل القدر في ذكره لاهل البدايات اسرار
شافية ولاهل النهايات انوار وافية ومن وضعه في مربع والقمر في زيادة نوره سلمه الله
من جميع الافات وهذه صورة وضعه

٤٢

م	ا	ل	س
٦١	٢٩	٣	٣٩
٣	٠	٩٨	٢٨
٢٧	٩٩	٤١	٤

حرف العين وهو حرف مائي نوراني وسر علي رباني والاسم منه
عليم وهو حرف من حروف الاسم الاعظم ولذلك من دعا الله بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق
نفس الله عنه وقرب فرجه ويسر عليه ما كان عسيرا وذلك ١٣١
كاسمه العلي والعظيم والعزيز ومن كتب حرف العين ٧٠ مرة وقت اذان الجمعة في حريرة
بيضاء وركبها على خاتم فضة او قرن وتختم به نطق بالحكمة ويسر الله عليه الفهم الثاقب وذلك
انه يعلقه على قلبه ولا يعلقه عليه عند نومه فانه يرى خيالات كثيرة الا انه يصلح لذوي
الكشف الراسخين الاقدام في العوالم العلويات فانه يظهر لهم حقائق عرشية ويلقي الله
المحبة والهيبة على صاحبه قال ابن العربي اعلم ان العين له من المخارج وسط الحلق وله
من عدد الجمل عقد السبعين وله من البسائط الياء والنون والالف والهمزة والواو وله
من الحروف الياء والنون وله من الاسماء الذاتية الغني والاول وله من اسماء الصفات
القوي والمحصي وله من اسماء الافعال النافع والواسع وهو مركب من سبعة احرف ملفوظة
وغير ملفوظة فالملفوظة العين والياء والنون فعينه عين العلم وعلم العين فعلم العين علم العلم
وعين العلم وياؤه ياء اليقين بالمعلومات ونونه نفس العلم وهو علم الذات وغير الملفوظة الغين
والجيم والحاء والخاء فالغين يشير الى عالم الغيب وهو روح العلم والجيم يشير الى عالم الجلال وهو
سر الرحمة والحاء يشير الى عالم الحياة وهو روح الحكمة والخاء يشير الى قلب خاتم الانبياء
وقلب خاتم الاولياء والمجموع حرف عين العلم واما اسمه عليم فهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره
اطلعه الله على دقائق العلوم وخفيات اسرارها ومن نقشه في صحيفة من زئبق معقود
في شرف عطارد انطقه الله بالحكمة وعلمه لطائف المعارف ومن وضعه في صحيفة فضة والمشتري

في شرفه او في بيته رزق الفهم في علوم الشريعة ويصلح ذكره لمن كان اسمه عيسى وهذه
صورة وضعه

م	ى	ل	ع
٦٩	٣١	٩	٢١
١٢	٠	٦٨	٢٨
٢٩	٦٧	٢٣	١١

حرف الفاء وهو حرف ناري ظلماني وسر جليل رباني والاسم منه فتاح من كتبه وجعله في زيت ودهن منه من يشتكي البرد في اي عضو كان او علقه عليه خفف عنه ذلك ويكتبه عدد الحروف الواقعة عليه من الاعداد يكون ذلك وكذلك كل حرف
في نسبة الاعداد يكتب ويتناول قال ابن العربي اعلم ان الفاء مخرجه من باطن الشفة
السفلى واطراف الثنايا العليا عدده ثمانون بسائطه الالف والهمزة واللام والفاء
والهاء والميم والزاي له من الحروف الالف والهمزة وهو مركب من سبعة احرف ملفوظة
وغير ملفوظة فالملفوظة الفاء والالف ففاؤه كرسي الالف والعد عرش الالف وغير
الملفوظة الواو والقاف والباء والتاء والثاء فراسه الواو وهو الولاية والقاف
وهو القرب ودائرة شكله الباء والتاء والثاء فالباء بهاء العلم والتاء تبيان علم العلم
والثاء ثبات موسى دم والمجموع حرف تاء الثناء وهو مجمع المعاني لتدريب المتاخي واما
اسمه الفتاح فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره فتح الله له بابا الى ما اليه وجهته ويصلح للسالكين
في ابتداء احوالهم وللواصلين في انتهائها ولمربع اربعة في اربعة يوضع بسر التداخل
والزهرة في شرفها فحامله لا يهتم بامر الا فتح الله منه بابا وهذه صورة وضعه حرف الصاد

ح	ا	تـ	ف
٨١	٧٩٩	٣	٧
٣	٠	٧٨	٧٩٨
٧٩٧	٧٩	٩	٤

وهو حرف ترابي ظلماني وسر علي صمداني والاسم منه صمد
قال ابو العباس البوني من كتب الصاد ٦٠ مرة في بطاقة غلب خصمه ومن علقها عليه وهو صائم امن من الجوع باذن الله تعالى وكذلك من كتبها في عصابة ٦٠ مرة وعصب بها من يشتكي الصداع برئ ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبها في خرقة طاهرة وجعلها
تحت راسه وهو على طهارة وذكر الى ان ينام وهو يذكر اسمه الصادق فانه يرى
روحه كيف تعرج الى العالم العلوي قال ابن العربي اعلم ان الصاد مخرجه مما بين طرف
اللسان وفويق الثنايا السفلى عدده ستون عندنا وتسعون عند اهل الانوار بسائطه
الالف والدال والهمزة واللام والفاء له من الحروف الالف والدال وهو مركب من ثمانية
احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة الصاد والالف والدال فصاده الصمدية
والفه الاحدية وداله الواحدية وغير الملفوظة الضاد والطاء والظاء والقاف
والنون فراسه الضاد وهو الضياء والطاء وهو الطهارة والظاء وهو الظلام وامتداده
القاف وهو القرآن والنون وهو النور والمجموع حرف صاد الصدق واما اسمه الصمد فاسم
جليل القدر يصلح لاهل الخلوات وخلوته اربعون يوما لا ينام فيها بليل ولا يفطر فيها
بنهار ومن اكثر من ذكره استغنى به عن الغذاء غنى تاما وهذه صورة وضعه

جليل	احد	الاه	هو
١٠	٣٨	١٢	٧٤
١٩	٠	٩	٣٤
٣٦	٨	٧٦	١٤

حرف القاف وهو حرف ترابي نوراني وسر عظيم قدوسي
والاسم منه قيوم قال ابو العباس البوني رحمه الله صح كتب
حرف القاف عدد ما وقع عليه في ورقة وذلك يوم الاحد وساعة
الشمس ويجعل الورقة تحت فص خاتم لابسه لا يصيح لا …
خاطره ما دام معلقا عليه ومن خط ذلك الخاتم في ماء وسقاه لمن به حمى مطبقة ابرأه

مطلب دفع جوع

مطلب دفع الصداع

من ذلك الماء عوفي باذن الله تعالى وفيه مهلكة الجبابرين وخراب لهم لمن تامل ذلك
وعلم كيفيته ومن كتبه ومحاه بماء في زيادة الهلال ١٠٠ مرة وشربه امن من الرطوبات
العارضة وجاد فهمه وقوي حفظه ولا يداوم على ذلك دائما يقوى به اليبس وهو
ايضا من الاسرار الخفية في الدين تبلدت خواطرهم وكذلك من كتبه في ورقة ١٠٠
مرة وغلاها في زيت زيتون ودهن منه المفلوجين واهل النزلات الهوائية ونفعهم
ذلك واما القاف اذا كان في ذكره استعمل ذلك الذكر من شتكى الضعف والوجع وغير ذلك
مما شاكل ذلك واستدام عليه بعقد نية وجمع همة درقه الله القوة الملكية ويسر له
اسباب الخروج من الجزع وذلك كاسمه القيوم والقادر والقوي واعلم ان القاف
اذا كان في اسم من اسماء الله الحسنى وداوم على ذكرها من شتكى الالام المستولية عليه
من غلبة الرطوبات زال ذلك عنه ومن استعمل شكلا من فولاد ونقش عليه ١٠٠٠ قاف
وعلقه بازاء قلبه يسر الله تعالى عليه ما يؤمله ونقل خواطره الراسية بتعلق الدنيا وتعود
فكرته ملكية وان هو جعله بين عينيه في عمامته رزقه الله الهيبة والجلالة وربما ان كان
صاحب خلوة كشف الله عن عالم ظاهر يؤانسه في خلوته قال ابن العربي اعلم ان القاف
تخرج من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك عدده مائة بسايط الالف والفاء والهمزة
واللام له من الحروف الالف والفاء وله من الاسماء على مراتبها كل اسم في اوله حرف من حروف
بسايطه لها الذات عند اهل الاسرار وعند اهل الانوار الذات والصفات واعلم ان القاف
مركب من سبعة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة القاف والالف والفاء فقافه
القرآن والفه الاحدية وفاؤه الفرقان وغير الملفوظة الواو والنون والسين والشين
فراسه الواو وهو الولاية ودايرة شكل السين والشين السين سبحات الوجه والشين
شهادة الله واستمداد القاف لنونه وهو النبوة والمجموع حرف قاف القدرة وقال بعض
العلماء بالله وهو اول حرف من حروف اسم الله الاعظم وقيل فيه انه خزانة الاشياء
وقيل به انشاءت وبرزت الارض وقيل فيه امر العلى وقيل فيه الاسم بعينه وهو المرصد
عند المشايخ لتفريج الكرب وقد اقسم الله به في كتابه الكريم وقيل فيه سر الاشياء الغامضة
المكنونة ومن نقشه على خاتم والقمر في زيادة تذللت له الخلايق واما اسمه القيوم فاسم جليل
القدر من اكثر من ذكره اقام الله امره في الدنيا والاخرة ويصلح ذكرا للحكام اسمه قوي
حرف الراء وهو حرف مائي نوراني وسر الاهي رباني والاسم منه رحمن من كتبه عدد
قواه القاهرة في خرقة طاهرة بعد صوم ثمانية ايام وهو على طهارة وذكر واخلاص
وكتب معها ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وكل آية فيها ربنا وعلقه على عضده
الايمن القى عليه الله الرافة والرحمة ويسر عليه الاسباب ولم يحدث في باطنه خوف النفق
وان علق هذا المسطور على سفينة جرت بريح طيبة وامن اهلها من الغرق وان سطر
في شرف المشتري كان اوكد فعلا واعظم تاثيرا قال ابن العربي اعلم ان الراء مخرجها من طرف
اللسان وفوق الثنايا عدده في الاثنى عشر فلكا مائتان وفي الافلاك السبعة اثنان
بسايط الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم والزاي له من الحروف الالف والهمزة وهو
مركب من اربعة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة الراء والالف والالف
فراؤه عبارة عن روح القدس وهو مظهر العلم والفه عبارة عن احدية الذات وغير الملفوظة

الزاي والواو فالزاي لوح الزبور والنقطة التي على راسها نفس النبوة والواو لوح
الوجود وروح النبوة والمجموع حرداء الرحمة في عالم الحكمة واما اسمه الرحمن فاسم جليل
القدر من اكثر من ذكره كان ملطوفا به في جميع احواله ولا يقع عليه بصر احد الا رق له
باطنه ومن كتبه في جام ومحاه بماء المطر شرب منه من به قساوة في قلبه فانها
تزول باذن الله تعالى وله مربع ادبعة في اربعة يوضع بسر الله احد في شرف القمر وضعه
وضعه في ماء واسقى منه صاحب الحمى الحارة ذهبت عنه لوقتها وهذه صورة

ن	م	ح	ر
١٩٩	٩	٣٩	٤١
٣٨	٠	٢٠٣	١٠
١١	٢٠١	٤٩	٣٧

حرف الشين حرف مائي ظلماني وسر الاهي عرشي والاسم منه
شافي قال ابو العباس البوني لا يحمل مسطور كتب فيه
عدد الحروف الواقعة على الشين شيئان وذلك في اول ساعة
من كل يوم عدد ايليق بذلك اليوم المخصوص الا يسر الله تعالى
عليه طلب ما يقصده ويبلغه حقيقة ما يؤمله واسراره في العالم الجسماني اكثر من ان تحصى
الا انه لا يحمله من به وجع في اعضاء بدنه فان ذلك الالم يقوي بخاصية فيه الا
ان النفساء يهون عليها الولادة بانزعاج وفيه غير ذلك مما لا يحل كشفه قال
ابن العربي اعلم ان الشين مخرجه من وسط اللسان بينه وبين الحنك عدده عندنا
الف وعند اهل الانوار ثلثمائة بسايطه الياء والنون والالف والهمزة والواو وله
من الحروف الياء والنون وهو مركب من خمسة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة
الشين والياء والنون فشينه لوح الشهادة وياؤه لوح السيادة ونونه نفس النبوة
وغير الملفوظة السين والقاف فالسين لوح قسم الله والقاف لوح العقل والمجموع حرف
تبيين الشهادة ومن وضع اسمه شافي في مربع في وقت يليق به ومحاه بماء بارد وسقاه
لمن به علة مزمنة شفاه الله منها وينبغي ان يكتب على سطح المربع وننزل من القرآن
ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون
وان اقتصر على الآية الاولى فحسن وهذه صورة ذلك

ي	ف	ا	ش
قيط	ب	عط	با
مخ		شب	٢٠
د	شا	ط	عز

حرف التاء وهو حرف هوائي ظلماني وسر شريف جسماني والاسم منه
تواب قال ابو العباس البوني فاسمه المنتقم اذا تحقق معناه
ينتقم من الاعداء ويطرد الشيطان وكذلك من كتب انت عزيز
ذو انتقام ٣ مرات لم يقربه شيطان ولا شيء مضر وهذه لا يقرب البيت الذي يكون
فيه ذلك ان شاء الله تعالى قال ابن العربي اعلم ان التاء مخرجه من طرف اللسان واصول
الثنايا عدده اربعمائة بسايطه الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم والزاي له
من الحروف الالف والهمزة وهو مركب من خمسة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة
التاء والالف فتاؤه تبيان عالم الله والفه الف الانبياء فروح القرآن من نقطة
الباء وعقل القرآن من نقطة التاء وغير الملفوظة الباء والتاء والفاء فالباء بقاء
لوح النبوة والتاء ثبوت لوح الولاية والفاء لوح الفرقان في عالم الخلق وهو الذي
يفرق بين الحق والباطل بالامر والنهي والمجموع حرف تاء التوبة واما اسمه التواب فاسم
جليل الشأن من كتبه في مربع على هذه الصورة امن من كل ما يخاف ويسر الله عليه التوبة
وبدل سيئاته حسنات واعانه على الوفاء بالعهد وقربه وادناه واكرمه

٤	واق	ذق	سول
جاع	محو	ماخ	صاب
معز	مبين		ولى
كبع	كل	سما	فق

لطائف الحكمة فتدبر وضعه ففيه اسرار عجيبة لمن كان له ذوق من الحكمة الاشراقية
لا يطلع عليها الا احاد المتالهين والله يقول الحق وهو يهدي السبيل حرف التاء
وهو حرف ترابي ظلماني وسر جليل جسماني والاسم منه ثابت ونسبته من الحق
نسبة القيوم من الحي عند اهل الله قال ابن العربي اعلم ان التاء مخرجه مما بين
طرفي اللسان واطراف الثنايا عدده خمسمائة بسائطه الالف والهمزة واللام
والفاء والهاء والميم والزاي له من الحروف الالف والهمزة وهو مركب من خمسة
احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة التاء والالف فالتاء في عالم الامر لوح توراة
ماء طوفان نوح ولوح شخصية ثعبان موسى عم والالف الف الذات وغير
الملفوظة الهاء وهو باطن الذات والتاء وهو تبيان البينات ولوح الصفات
والفاء وهو لوح فرقان الوجود في عالم الحدود والمجموع حرف تاء التواب في عالم الخطاب

حرف الخاء وهو حرف مائي ظلماني وسر الاهي روحاني والاسم خبير من كتب
خاآت من الاسماء التي اولها الخاء كالحي والحكيم والحميد والحليم في جام يوم الاثنين في ساعة
القمر وسقي منه من به حمى حارة خفت ذلك عنه وكذلك ينفعها في ذهاب العطش قال
ابن العربي اعلم ان الخاء مخرجه الحلق مما يلي الفم عدده ستمائة بسائطه الالف والهمزة
واللام والفاء والهاء والميم والزاي له من الحروف الهمزة والالف له من الاسماء الذاتية
والصفاتية والفعلية كما كان في اوله زاي او ميم كالملك والمقتدر والمعز او هاء
كالهادي او فاء كالفتاح او لام كاللطيف او همزة كالاول وهو مركب من ستة احرف
ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة الخاء والالف فخاؤه تشير الى خاتم الانبياء وخاتم
الاولياء وخاتم الحكماء وخاتم العلماء والفه يشير الى ذات المعاني في عالم المباني وغير الملفوظة
الجيم وهو يشير الى جمال العلم والحاء وهو يشير الى حكمة العلم والعين وهو يشير الى عالم العلم
والغين وهو يشير الى عالم الغيب المجموع حرف خاء خلة الخليل وقال ابو العباس البوني
من نقش اسمه الخبير على فص منها يوم الجمعة او يوم الاثنين اول ساعة من النهار
من احتمل هذا الفص في فمه لم ينله وصب العطش وان هو جعله في كوز الماء وشرب منه
اسرع له الري ولم يطلب الماء بعد ذلك حرف الذال وهو حرف ناري ظلماني وسر كريم
رباني والاسم منه ذو الطول قال ابن العربي اعلم ان الذال مخرجه مما بين طرفي اللسان
واطراف الثنايا عدده سبعمائة بسائطه الالف واللام والهمزة والفاء والميم له من الحروف
الالف واللام وهو مركب من اربعة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة الذال
والالف واللام فالذال يشير الى الذات والالف يشير الى احدية الذات واللام يشير
الى لوح الصفات وغير الملفوظة الذال وهو اشارة الى دوام حكمة الله والمجموع حرف
ذال الذكر واما اسمه ذو الطول فمن اكثر من ذكره وسع الله عليه الاسباب حرف
الضاد وهو حرف هوائي ظلماني وسر عظيم روحاني والاسم منه ضار قال ابن العربي
اعلم ان الضاد مخرجه من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس عدده تسعون
عندنا وعند اهل الانوار ثمانمائة بسائطه الالف والدال والهمزة واللام والفاء له
من الحروف الالف والدال له من الاسماء كما اعلمناك في حرف الخاء رغبة في الاختصار
والله المعين الهادي وهو مركب من ستة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة الضاد

مطلب في الحمى

مطلب في العطش

والالف والدال فالضاد صنو القلب وقلب الحروف والالف اسم الله في المرتبة الالهية
والدال دال الوحدانية التي هي دولة محمد ونقطة الضاد قلب القلوب وهو قلب محمد
صلى الله تعالى عليه وسلم وغير الملفوظة الضاد والقاف والنون فالضاد يشير الى
صاد الفرقان والقاف يشير الى قاف القرآن والنون يشير الى نون القرآن والمجموع حرف
ضاد الضياء ولما اسمه الضار فمن ختم سره رأى عجبا في عالم الحكمة حرف الظاء
وهو حرف هوائي ظلماني وسر الهي فرقاني والاسم منه ظاهر قال ابن العربي اعلم
ان الظاء مخرجه مما بين طرفي اللسان واطراف الثنايا عدده ثمانمائة عندنا وعند اهل
الانوار تسعمائة بسائطه الالف واللام والهمزة والفاء والهاء والميم والزاي له
من الحروف الالف الهمزة وهو مركب من اربعة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة
الظاء والالف فظاؤه ظهور المحمدية والفه بطون الاحمدية والمجموع حرف ظاء الظهور
النوراني في العالم الجسماني واما اسمه الظاهر فمن اكثر من ذكره اظهر الحق تعالى
وتقدس له خفيات الامور وبه تستخرج الكنوز حرف الغين وهو حرف ترابي
ظلماني وسر الاهي سبوحي والاسم منه غني قال الشيخ محيي الدين محمد بن العربي
قدس الله روحه اعلم ان الغين مخرجه الحلق ادنى ما يكون منه الى الفم عدده عندنا
تسعمائة وعند اهل الاسرار واما عند اهل الانوار فعدده الف كما ذكر في حساب الجمل الكبير
وبسائطه الياء والنون والالف والهمزة والواو له من الحروف الياء والنون وهو
مركب من سبعة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة الغين والياء والنون
فغينه يشير الى مفاتح الغيب وياؤه يشير الى اليقين ونونه يشير الى منور القلوب
من عالم الغيوب وغير الملفوظة العين والجيم والخاء والحاء فالعين عين البصائر والجيم جمال
الغين والحاء كمال الحكم بولك خلافة الانسان في عالم العيان والمجموع حرف غين الغيوب
واما اسمه الغني فمن استدام ذكره كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها
وكذلك من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته حرف اللام الف ولا يفهم سر عقد اللام الف
الا من اقام الالف من رقدتها وحل اللام من عقدتها وهو حرف جليل الشأن وعلي البناء
روي عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال لام الف حرف واحد من كذب
به فقد كفر بما انزل الله على محمد اشارة منه صلى الله عليه وسلم الى اختصاصه باحاطة
جمعه وكمال جمعه الذي هو اتم علم خص به واشرف ورث ورثه النبي صلى الله عليه
وسلم حتى ان الحكمة التي هي مراتب التفصيل بجانب ما اوتيه من احاطة هذا الحرف
خير كثير كما قال الله تعالى ومن يؤتى الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا والاسم منه لا اله
الا الله لاهل البدايات واما اهل النهايات فذكرهم منه لا هو الا هو ترقيا
الا ما هو في الحضرات قال الشيخ ابو العباس احمد البوني قدس سره من قال
لا اله الا الله ١٠٠٠ مرة وهو على طهارة في كل يوم يسر الله عليه اسباب الرزق
من نسبته وكذلك من قالها عند منامه العدد المذكور بات روحه يتغذى من ذكر
العالم حسب قواها وكذلك من قالها عند رؤية الهلال امن من اسقام الاجسام
وكذلك من قالها عند وقوف الشمس ضعف منه الشيطان الباطن وكذلك من قالها
عند دخول مدينة امن من فتنها وكذلك من قالها بجمع فكره وحضور قلبه واوصلها

نقط الظاء ... عند النوبة

مطلب للغنى

مطلب في فضيلة لا اله الا الله

للظالم او جابر قطعته وكذلك من قالها بقصد التطلع للمغيبات كشف له غيب ما قصد قال بعض العلماء بالله من ذكر هذه الكلمة الشافية والرحمة الوافية ٢٤٦ مرة في موضع مظلم شاهد اسرارا نورانية وانوارا روحانية تملاء باطنه وينور ظاهره ومن ذكرها كل يوم ١٧٤ مرة اذهب الله الشهوات الترابية النفسانية ومن ذكرها كل يوم ١٢١ مرة كفاه الله شر الاشرار وكيد الفجار قال بعض اهل الحقايق من نقش لا اله الا الله على خاتم فضة في الساعة الاولى من يوم الجمعة والزهرة في شرفها او بيتها انبسط سره وانشرح صدره وزال همه وانجلى كربه ولا يقع عليه نظر احد الا احبه ومنه لدفع الهوام المضرة سر بديع الشان وهذه صورة ذلك ومن كتبها في جام بعدد قواها الظاهرة ومحاه بماء المطر ١٦٥ وشربه على الفطور احيا الله بنور الايمان سره وفجر انهار الحكمة من صدره ومن استدام شربه على طهارة كفاه الله شر قساوة القلب وفتح باطنه لقبول الحقايق الايمانية والاسرار الربانية وقال بعض الاكابر من قال في الثلث الاخر من ليلة الثلثاء لا اله الا الله ١٠٠٠ مرة بجمع همة وحضور قلب وارسلها الى ظالم عجل الله دماره وخرب دياره وسلط عليه الفتن واخذه بالمحق وصية رضية وحكمة قدسية ذكرها الشيخ في الفتوحات المكية والله اوصيكم ايها العارف ان تحافظ على ان تشتري نفسك من الله بعتق رقبتك من النار بان تقول لا اله الا الله سبعين الف مرة فان الله يعتق رقبتك بها من النار او رقبة من تقولها عنه روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من قال سبعين الف مرة لا اله الا الله ادخله الجنة وان كان من اهل النار قال الشيخ ولقد اخبرني ابو العباس احمد بن علي القسطلاني ان الشيخ ابا الربيع الكفيف المالقي كان على مائدة طعام وكان قد ذكر هذا الذكر وما وهبه لاحد وكان معهم على المائدة شاب من اهل الكشف فعندما مد يده الى الطعام بكى فقال له الحاضرون ما شانك تبكي فقال هذه جهنم اراها وارى امي فيها وامتنع من الطعام واخذ في البكاء قال الشيخ ابو الربيع فقلت في نفسي اللهم انك تعلم اني قد اهللت بهذه السبعين الفا وقد جعلتها عتق ام هذا الصبي من النار هذا كله في نفسي فقال الصبي الحمد لله ارى امي قد خرجت من النار وما ادري ما سبب خروجها وجعل الصبي يبتهج مسرورا واكل مع الجماعة قال ابو الربيع فصح عندي هذا الخبر النبوي بكشف هذا الصبي وصح عندي كشف هذا الصبي بالخبر قال ابو علي الدقاق الذكر منشور الولاية فمن وفق للذكر فقد اعطي المنشور ومن سلب الذكر فقد عزل عن الولاية وقال ابو القاسم القشيري الذكر ركن قوي في طريق الحق سبحانه وتعالى ولا يصل احد الى الله الا بدوام الذكر وهو افضل الاذكار كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل الذكر لا اله الا الله وافضل الدعاء الحمد لله وقد استخرج بعض العلماء سبعين اية من القرآن تدل على انه افضل الاذكار لا اله الا الله وقد ذكر بعض العلماء للذكر مائة فائدة وللعلماء الصوفية من المحققين وحكماء الحرفية من المتقدمين في هذا الباب مجال واسع ومشرب جامع يجمعها اشواق الواصلين من السالكين واذواق العارفين من النساك وشرح ذلك مفصلا يستدعي مجلدات

٥٩		
٥٤		٥٣
٥٣	مجيب	٥٧
٥٨	٥١	٥٦

وقال الامام محمد الباقر الصاعقة تصيب المسلم وغير المسلم ولا تصيب الذاكر

كثيرة ووقتا خاليا من الشواغل وزمانا فارغا من المشاغل هيهات لا يسمح الوقت بشيء من ذلك شعر اخي الزمان بنوه في شبيبته فسرهم واتيناه على الهرم واعلم ان الذكر عنوان النبوة ومنشور الولاية ومصباح الهداية ومفتاح اسرار الغيوب ومشكاة انوار القلوب وابتداء الحالة وانتهاء المقالة به يصل اهل البدايات من ارباب الرياضات واهل النهايات من اصحاب الخلوات الى المقامات العلية والاحوال الرضية وهو السر الجامع والنور الساطع والترياق الشافي والدواء الكافي فقه الله الاكبر وشرعه الازهر فليس هذا حديث يفترى فان الصيد في جوف الفرا فتدبر هذا السر الرباني والنور الرحماني الذي اصول معارفه في العرش وفروع لطايفه في الفرش وفي الاشارة كفاية لذي قلب سليم وعقل قويم والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم والجود العميم ولنختم هذا الباب بحديثين شريفين الحديث الاول عن ابي هريرة رضي الله عنه انه قال يا رسول الله من اسعد الناس بشفاعتك يوم القيمة قال من قال لا اله الا الله مخلصا من قلبه رواه البخاري الحديث الثاني عن معاذ بن جبل الله قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من كان اخر كلامه لا اله الا الله دخل الجنة رواه ابو داود وانا العبد الفقير المعترف بالتقصير عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الحنفي بصيره البسطامي سريره سقاه الله من حياض اسراره على رياض انواره في حدائق الجنان ذي الحور الحسان بالفضل والاحسان مع سائر الاحباب والاخوان احمد الله على نعمه السابقة ومننه السابغة واساله ان يرزقني التوفيق والهدى والسلامة من الزيغ والردى وان ينفعني بعباده الابرار وعباده الاخيار وان ينفع بهذا الكتاب ويجزل به الاجر والثواب ويجعله خالصا لوجهه الكريم يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم والا يشغلني باللذة الشيطانية والشهوة النفسانية عن الاكباد الجايعة والاجساد العارية انه سميع الدعاء رفيع الثناء وصلى على نبيه الكريم ذي الجاه العظيم سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى اله واصحابه مصابيح سماء الهدى ومفاتيح اسرار الاهتداء وكان الفراغ من تاليف هذا الباب الشريف بغرفة المعالي في ضحوة يوم الاحد التاسع والعشرين من ربيع الاول لسنة ست وثلاثين وثمانمائة على يد اضعف العباد الراجي عفو ربه يوم التناد عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والخفي ووفقه لطاعته وجعله من الفائزين برحمته بمحمد واله ما زفت عرايس الجنان ولفايس الدرر والعقيان الى ذي الصيانة والعفاف والديانة والانصاف ادام الله نصره لاديانه المتقين وحزبه المفلحين الباب الثالث في كشف الحقايق النورية في وصف الرقايق النورية بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي سواطع انواره سبوحيه ولوايح اسراره قدوسيه ومناهج اياته ملكوتيه ومباهج بيناته جبروتيه وفوايح مثانيه ملكيه ولوايح معانيه مسكيه وزواهر عباراته عطريه وبواهر اشاراته بدريه وجوامع كلمه فرقانيه ومجامع حكمه عرفانيه فسبحان من اله اطلع من سماء ذاته النورية شموس اسمائه واقمار صفاته الفردية وابرز من سحب غيب الهوية بدور المعارف الصمدية احمده على ما انزله كتاب حقايقه الحرفية وخطاب رقايقه النورية جامعا المعاني فوايدها العقيقية ورافعا المباني قواعدها الحقيقية محصن سطور

كلمات الروحية من صفحات الصحائف الوجية واشكره على نعمه الجميلة ومننه الجزيلة
شكر من وقف على فنون لطائف العرشية وعيون لطائف عوارف الفرشية فنقش
نحوه نصوص سور المعاني العددية على فصوص صور المباني الزوجية والفردية
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من شهد من بيان ذاته الفطرية
ومن تبيان صفاته الفكرية جمال رحمة الرحموتية وجلال حكمة الرهبوتية واشهد
ان محمدا عبده ورسوله الذي ضياء طرقه الصفوتية من سناء درته النبوية صلى الله
عليه وسلم وعلى آله واصحابه مفاتح كنوزه الكونية ومصابيح رموزه الصونية
صلاة درر الفاظها فخرية وطرر الحافظها فجرية ما دارت افلاك بروجها الاهوتية
وسارت املاك طروجها الناسوتية في بروج حقايق ادوارها الفلكية وفروج طرايق
اطوارها الملكية ورضي الله عن انصار هذه اللطائف الادبية والمعارف الوهبية
وبعد فان العبد الملهوف الفقير الى رحمة ربه العطوف عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد
الحنفي مزيدا البسطامي تجريدا اصلح الله حاله وانعش بمشاهدة بلبال الله لما رأيت
كتاب بحر الوقوف في علم الاوفاق والحروف مشحونا بدرر الحقايق القدسية وغرر
الرقايق النورية قد انتشر في الامصار واستحسنه اولوا الايدي والابصار من علماء
الصوفية ومشايخ الحرفية ورغب فيه المشتغلون ومال اليه الطالبون من اخوان الصفا
وخلان الوفا الراكبين براح الاشواق الى خم هذه الاذواق اجبت بعد استخارة من له
الطول وبه القوة والحول ان انظم عقود فوائده واحبك نقود عوايده وامهد قواعد
اسراره واشيد معاقد انواره واحرر اصول اوفاقه واقرر اصول اذواقه واحل اشكال
واحل معضلاته وافتح مغلقاته وافصح مغلقاته وان كان الكتاب الاول كافيا وافيا
معانيه وافيا لكنه مخصوص بعبارات ذوقية واشارات شوقية ومعان بديعة
عن تبيه ومبان رفيعة عددية يفتقر الى بيان واف وتبيان شاف يطلع من شوارق
الاوفاق وطرف من بوارق الاذواق فشرعت فيما قصدت مستعينا بالله فيما وعدت
وعليه التكلان وبه المستعان وسميته كشف الحقايق النورية في وصف الرقايق
الحرفية معترفا بقلة البضاعة من غلة الصناعة شعر وعين البغض تبرز كل عيب
وعين الحب لا تجد العيوبا وقد رتبته على اربعة ابواب بحمد الله الغني الوهاب وجعلته
تحفة الى درة زين العلماء وقرة عين الحكماء ذي الجناب العاطر والسحاب الماطر
تاج كتاب الكتاب وسراج حساب الحساب نور حدقة العقلاء ونور حديقة النبلاء ومراد
درر المعارف عراف غرر العوارف طاسين المعاني وياسين المثاني في الصباح وفجر الفلا
نور المصباح وقلادة الادواح ادام الله ايامه وانفذ في مشارق الارض ومغاربها
احكامه فانه هو الذي اجرى مجاري ماء الحقيقة بعد جمودها واوقد مصابيح نار الطريقة
بعد خمودها وانفق سلع الشوق بعد كسادها واصلح شرايع الذوق بعد فسادها واورق
رياض اذواح العلماء بعد يباسها وادر ارزاق الفضلاء بعد انقطاعها وايباسها ورد
قواعد الفوائد بعد انهدامها وشيد معاقد العوائد بعد انعدامها شعر لم يبق غيرك انسانا
يلاذ به فلا برحت لعين الدهر انسانا فيجب على الاخيار والعلماء الابرار الذين هو (?)
جنابه المحروس ذي الغناء المانوس اناء الليل واطراف النهار دعاء اخيار الاخيار ممن ترده

من بعد موسى اذ قالوا لنبي لهم ابعث لنا ملكا نقاتل في سبيل الله الايات وقوله
الم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم الى قوله فتيلا واضاف الى الايتين قوله تعالى
لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير الى قوله للعبيد وقوله تعالى واتل عليهم
نبأ ابني آدم بالحق الى قوله المتقين وكتبها والقى في شرفه وعلقها عليه كانت له
قوة وقهرا لاعدائه وفيها منافع جزيلة واسرار جليلة اضربت عن ذكرها
خوف الاطالة واما حرف القاف فان عدده مائة وهي 46 وتلك عوي اسمه تعالى
مبدي وهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره اطلعه الله على خفيات الاسرار واجرى
انهار الحكمة من صدره على لسانه فافهم ذلك فهو من الاسرار المكنونة واعلم
انه لو اراد انسان ان يفصح عن هذا المربع من جهة كميات اعداده وكيفيات اوضاعه
وما يناسب كل وضع منها من الدورات الفلكية والاتصالات الكوكبية لعجز عن ذكره
ولو اتى بوصفه من الساعة الى قيام الساعة الا ان الامر وان جل قدره وعظم خطره
هين على من فتح له باب من الفهم في كتاب الله اذ ما من سر من الاسرار الا وهو
مخبوء فيه قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فاجتهد يا اخي وفقك الله تعالى
في كشف الحجب عن عين بصيرتك لتتصفح لوحك الذي هو كتاب الله المبين واعلم يا اخي
ان كتابك هذا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه كما قال تعالى له معقبات
من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله فما وجدته فيه فاعلم ان الامر على ما وجدته
قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرأ كتابه الذي هو هو فليس
هو هو شعر وافقه رسوم هياكل قد سطرت تنبيك عن سر الخطاب المبهم
واقرأ كتابك قد كفى بك شاهدا يبديك منك لعلم ما لم تعلم ويكفي هذا القدر
فقد طال الباب ولنا في علم العدد من طريق الكشف اسرار عجيبة ومعان غريبة
من طريق ما له من الحقايق الاسمائية والرقايق الرقانية من حيث اسراره الكيانية
وآثاره العيانية مما يبدو لاهل البصائر من تنزيل السور العرشية في قوالب
الصور الفرشية واما ان شاء الله تعالى ان زال فتور الاحوال وقصور الخلان
من الشهوات الكلبية والشهوات القلبية من ظلمة الزيوف وكلمة الحيوف سنفرد
لذكر العدد في كتابنا المسمى بشمس الافاق في علم الحروف والاوفاق بابا على حدة
نختم به الكتاب ونطنب فيه بعض الاطناب بلسان اهل التشوف من ارباب
التصوف اذ هو بين ايدينا فشغلنا عنه وعن عشره هذا التجلي الرهبوتي في العالم
الناسوتي الذي القاه رسول الغيرة بلسان الحيرة لانه نجم العناد قد طلع بعد افوله
ونجم طلع الفساد بعد ذبوله من الظلمة القلبية والرقة الكرهية ولا عجب
فان عصر قد اصبحت اسوده رقودا وقروده اسودا وصار الانوار اسكن
للفواد شعر اما اللسان فممزوج به عسل وفي الضمير زنابير وحيات قد نضت
المعارف وسلبت منهم المعارف عيونهم غشاوة ونفوسهم لمآربه قد تباهوا بالملاهي
وتناهوا في المناهي بالجهم في بحر المعاني مسبح ولا في بر المعاني مسرح شعر مثل
البهائم جهلا جل خالقهم لهم تصاور لم تقرب بهن حجا ولعمر الله ما كذبت
وما قلت الا ما وجدت ولا اقول كما قال ابو العلاء الشاعر شعر اذ انا سي

غلطوني تغطيت عنهم وان بحثوا عني فغيرهم مباحث ولكن اقول كما قال الحريري
شعر على انقراض باني احل الهوى واخلص منه لا عليّ ولا ليا لاني قد طويت
سجل العتاب في زمان القيات فمن عرفني فانا ذاك وشرح المعارف من آذاك شعر
شكوت وما الشكوى لمثلي بعادة ولكن تفيض العين عند امتلائها والمسؤول من الرفيق
الصالح والشفيق الناصح ان يصلح ما وقع من تحريف الكاتب وعثور قلمه او من تصحيف
الطالب وقصور فهمه شعر فما العلم لا تعجب بعيب مصنف ولم تتيقن زلة منه تعرف
فكم افسد الراوي كلاما بعقله وكم حرف المنقول قوم وصحفوا وكم ناسخ اضحى
لمعنى مغيرا وجاء بشيء لم يرده المصنف وكان الفراغ من هذا الباب بحمد الله الغني الوهاب
في يوم الجمعة ثامن عشر شهر رمضان المعظم لسنة ست وثلاثين وثمانمائة على يد اضعف
العباد الراجي عفو ربه يوم التناد عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الحنفي مذهبا
البسطامي مسلكا غفر الله ذنوبه وستر عيوبه الباب الثالث وفيه فصلان الفصل
الاول اعلم ايدك الله بروح منه وجعلك من جنده انك اذا اردت تكسير الحروف للاسماء
الحسنى او غير ذلك من الاسرار الحرفية والانوار العددية فابسط الحروف سطرا واحدا
ثم خذ الحرف الاول والحرف الاخير وضعه سطرا آخر حتى ينتهي السطر الاول ثم تفعل كذلك
بالثاني والثالث الى ان يظهر السطر الاول بعينه فتمتزج الحروف وتتآلف فتجد سرا ذلك
لا ينخرم باذن الله تعالى وان قصدت اعداد الحروف فاضرب لها البيوت وضع عدد كل
حرف في بيت على حكم الجمل الكبير وان جمعتها في الوجهين فهو اولى واحرى قاعدة جليل
الشان واضحة البرهان وان شئت فكسر الاسم بالالف واللام وان شئت بياء النداء
وان شئت بحروف الاسم وحده وهذا ضابط شريف لتكسير الاسامي وبسطها فافهم
في الاشارة تفتح كبير لارباب القلوب وصورة الشكل الحرفي والعددي هذا
والله اعلم بمستودعات مكنوناته ومستبدعات مكنوناته وهذا الشكل العلي الشان يصلح
لصون الخزائن وحفظ الاموال

ي	ا	و	ا	ق	ي		١٠	١	٦	١	١٠٠	١٠
ي	ي	ا	و	و	ا		١٠	١٠	١	١٠٠	٦	١
ي	ا	ي	و	ا	ق		١٠	١	١٠	٦	١	١٠٠
ي	ق	ا	ا	ي	و		١٠	١٠٠	١	١	١٠	٦
ي	و	ق	ي	ا	ا		١٠	٦	١٠٠	١٠	١	١
ي	ا	و	ا	ق	ي		١٠	١	٦	١	١٠٠	١٠

وقس على هذا القانون القويم والقسطاس
المستقيم ما شئت من الاسماء وغيرها
تفز بحظ وافر من علم آل محمد صلى الله عليه
وسلم وقال بعض العلماء خذ اسم الطالب
واسم الله واسم المطلوب وكسر ذلك على هذه الصورة في رق ظاهر يوم الجمعة بعد صلاة العصر
واحمله ترى العجب العجاب من صيد القلوب
والمحبة باذن مسبب الاسباب وقال
بعض ارباب القلوب ضع اسم الطالب
واسم المطلوب في مربع ٤ في ٤ والطالع الثور
والقمر في السرطان واحمله فانه مغناطيس
القلوب في المحبة وقال بعض اهل الصلاح
من وضع في الساعة الاولى من يوم الخميس
والقمر في زيادة اسم الطالب واسم المطلوب

ا	ح	م	د	ا	ل	ل	ه	ي	و	س	ف
ف	ا	ح	م	د	ا	ل	ل	ه	ي	و	س
س	ف	ا	ح	م	د	ا	ل	ل	ه	ي	و
و	س	ف	ا	ح	م	د	ا	ل	ل	ه	ي
ي	و	س	ف	ا	ح	م	د	ا	ل	ل	ه
ه	ي	و	س	ف	ا	ح	م	د	ا	ل	ل
ل	ه	ي	و	س	ف	ا	ح	م	د	ا	ل
ل	ل	ه	ي	و	س	ف	ا	ح	م	د	ا
ا	ل	ل	ه	ي	و	س	ف	ا	ح	م	د
د	ا	ل	ل	ه	ي	و	س	ف	ا	ح	م
م	د	ا	ل	ل	ه	ي	و	س	ف	ا	ح
ح	م	د	ا	ل	ل	ه	ي	و	س	ف	ا

بسم الله الرحمن الرحيم

أبث وقضا بالخير انا ترضاه در بيان خواص اندرجهارشنبه منسوبدر امري انك

طغوز قواعدينك طغوزنجو آصيحا بيان ايدم تسخير ناس ايجون طالب ومطلوب انجمن

اسملرينى حساب ايدن لازم صكره آلدينا اسمن دخي عدد ايليه اتوزطرح ايليه قواعداوزرينه

قونه وآنشايانه ملواويجه زائد قرده ناقص اولنورا اوليه وكيمسن كوننى يازميه

سعدده يازه مسك زعفران برله يازوب باشندن كوتوره وانده طالب مطلوب اسم عددينه

براولاه اسمه مشغول اولا مطلوب ميسر اوله باذن الله تعالى خواص مشترك

كوبا اسم مطلوب يوسف حروف مقطعات ي و س ف هر حرفنه بر اسم متعلقدر قواعي

بورسمه يس ودود سلام فتاح مشتركه لوح مربعه بو طريقيه يازه

يس	ودود	سلام	فتاح
١٣٢	٣٦٨	٧١	١٩
٤٨٢	١٢٩		٧٢
٢١	٧٣	٤٨٦	١٣٠

خواص مشتركه ذات دربعودركه فرج كوه هر صباح برادر طاس

انجنه مسك زعفران ايله يازوب پاك صو ايله اذه انجنه الله تعالى اول كيمسنك

قلبنى نورهدايت ايله بور ايدى وسواس شيطانى قلبنه يول بوليه خواص مغم

يوركه ايكلدلنه التونه لوحه ويا صاردا طلسه ويازردكاغده يازه باشندن كوتره

وهر صباح يكشنبه ١٢٩ كره يا الله يا جليل ديه خلق انجنده عظيم هيبتلو كورنه وجاذبه

ولابته يتشه خواص ظهر بر كيمسنه شنبه كونه يازوب اوي انجنده صقليه اول

اوده اوللنلر غني اوله دنيويدن كيمسه محتاج اوليه وامشاء قدانجون بر كيمسنك

قوليجيا التي طواري قيجسه اسم مانع اول قول جاديه اسمي حساب ايدن وانلرن

عددن حساب ايروب عدد مذكوره اضافت ايدم اندن قواعداوزرينه وفق ايدم

روزچهارشنبه ده اندن بر بوجه بردده اصه يبله قرشواوله بوليجغلنوب كيدم مومى

ينه مقامنه كله واكراسم باعث ومانع ايكسنى بله عدد ايروب وفق ايدروب

بلداصه هركيز بولنله كيدميه چهار اندرچهارك طريقي اكر بغض اچون يازلو

اولسه لو كوكرد كله اسملرينى واربعي اسمي حساب ايدم اندن اسم بعيد حساب ايدم

وبو آيتي عدد ايدم والقينا بينهم العداوة والبغضاء ابدا الى يوم القيامة بيني وبينهم

واندن حروف حساب ايدم عدد مذكورده اضافت ايدم ي غ ذ ش مرف جلدحي

اوتوزطرح ايدم بقيسي قواعداوزرنه ابتدا ايدم وقبوسنه كومه البته عداوت

اولا

١ في سورة البقرة قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون • فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ويريكم آياته لعلكم تعقلون • هذه الآية يستنطق بها النائم فيخبر عما في ضميره اذا اردت ذلك فاكتبها هكذا وضعها على صدر النائم

لاستنطاق النائم

١١ قوله تعالى واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة فاخذتكم الصاعقة وانتم تنظرون ثم بعثناكم من بعد موتكم لعلكم تشكرون وظللنا عليكم الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما رزقناكم الآية هذه الآية لمن قتر عليه رزقه واضطربت احواله اذا رسمها في خاتم فضة سبفيا والقاه في بيه اتاه الله تعالى الرزق واتسعت عليه دنياه وانصلح حاله وظهرت البركة عليه بقدرة الله تعالى وهذا صورة وضعها

لمن قتر عليه رزقه

١٢ قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين آمنوا معه قالوا لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده • هذه الآية اذا كتبت بزعفران وماء ورد ومحيت بماء مطر وسقيت لقوم مجتمعين وقع بينهم الشتات وافترقوا واختلفت كلمتهم وهذا وضعها

للتفريق

١٥

قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يوده حفظهما وهو العلي العظيم هذه الآية الكريمة لحفظ الاموال والاولاد تكتب وتعلق في عنقه وللمحموم يكتب في قرطاس ويعلق عليه فيبرأ باذن الله تعالى

لحفظ الاموال

ل	ا	ل	ل	ه	لا	ا	لا	ه	ا	لا	ه	و	ا
ى	ع	ل	م	م	ا	ب	ى	ن	ا	ى	د	ى	
ه	م	و	م	ا	غ	ل	ف	ه	م	و	لا	ى	
ع	ى	ط	و	ن	ب	ش	ى	م	ن	ع	ل	م	
ه	ا	آلا	ب	م	ا	ش	ا	ء	و	س	ع	ك	
ر	س	ى	ه	ا	ل	س	م	و	ا	ت	ولارض	ولا	ال

وللدخول على الملوك الجبابرة والظلمة يكتب في ورقة احمر واحملها وادخل عليه ولدفع العدو عن البلد يدفن في المكان الذي تختاره ولا يطرقها طارق ولطرد الحيات من الدار ولها وضعان الوضع الاول الذي تقدم والوضع الثاني الذي هو

لطرد الحيات

ا	ل	ل	ه	لا	ا	لا	ه	ا	لا	ه	و	ا	ل	ح
ى	ه	ى	ع	ل	م	م	ا	ب	ى	ن	ا	ى	م	و
ا	ن	ن	ع	ل	م	ه	ا	لا	ب	م	ا	د	ا	ت
ل	ذ	م	و	ا	لا	ر	ض	و	لا	ى	ش	ى	ف	ا
ق	ا	ى	ت	ا	ل	ع	ل	ى	ا	و	ا	ه	ى	و
ى	ب	ش	ا	و	لع	ظ	ى	م	ل	د	ء	م	ا	م
و	لا	ب	و	ه	ا	م	ى	ظ	ع	ه	و	و	لا	س
م	ا	ن	م	و	ا	م	ه	ظ	ف	ح	س	م	ر	ل
لا	ه	و	س	ل	ا	ه	ى	س	ر	ك	ع	ا	ض	ا
ت	د	ط	ى	ح	ى	لا	و	م	ه	ف	ل	غ	م	ى
ا	ن	غ	ع	ف	ش	ى	ى	ذ	ل	ا	ا	ذ	ن	ف
خ	ذ	ه	س	ن	ة	و	لا	ن	و	م	ل	ه	م	ا

١٨ قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين اذا رسمت هذه الآية وعلى محمد اربع ملائكة وحملها احد معه امن من شر الجن والانس وطوارق الليل والنهار وكان محفوظا محروسا مطاع القول باذن الله تعالى وهذا صورة وضعها

[illegible]

٢١ قوله تعالى وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين هذه الآية لسكون حدة النفس ورد سوء الغضب والسلطان الجائر والعدو الجاهل تكتب ليلة الجمعة بعد العشاء

لسكون حدة النفس

وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض

٢٢ قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الآية تمنع الابق من الهرب والمرأة الناشزة يكتب على خبز شعير ويطعم للعبد الآبق والمرأة الناشزة فانه يزول عنها ذلك ويرد العبد الآبق باذن الله تعالى

لمنع الآبق

ى	ا	ا	ى	ه	ا
ا	ا	ل	ذ	ى	و
ن	ا	م	ن	و	ط
ا	ا	ص	ب	ر	ب
و	ا	و	ص	ا	ا
ب	د	و	ا	و	ر

100

٢٤

قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم عنكم
واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداءً فالّف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من
النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون هاتان الآيتان لانواع الكنوز والدفائن
وما لم يعرف له مستقر اذا اردت ذلك تخذ رقا من جلد وحش وارسم فيه الآيتين وامحها بماء كرم
واتل الآيتين ورش بذلك الماء المكان فان الله يهديك في مناماتك الى ما اردته عيانا تراه واذا
رسم في قطعة من الحديد والقي في ارض فان من يعمل فيها سوءً يظهر الله عليه في وقته وحينه فافهم
ذلك واذا رسم في جلد سلحفاة وحمله انسان فمعه امن من اعمال السحر والخيالات وغيرها وهذا صورة
وضعها

لانواع الكنوز

99

ا	ع	د	ا	ف	ا	ل	ف	ب	ى	ن	ق
ت	م	ع	ل	ى	ش	ف	ا	ع	ف	د	ل
ن	ل	ك	ى	ب	ى	ن	ا	ل	ل	ة	و
ك	ذ	ه	ت	د	و	ن	ا	ذ	ه	م	ب
و	ك	ت	س	ط	و	ا	ا	ه	ل	ن	ك
ا	ا	م	ب	م	ك	ى	ل	م	ك	ا	م
ن	ه	ك	ى	ن	ا	م	و	ق	م	ل	ف
ا	ن	ل	ع	ل	ه	ت	ا	ى	ا	ن	ا
و	م	م	ك	ذ	ة	ن	ا	ف	ر	ا	ص
غ	ا	ه	ت	م	ع	ن	ب	م	ت	ج	ب

٢٥

قوله تعالى ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله وكان الله غفورا رحيما
هذه الآية تكتب للمسحور في كفه بسمن ويلعقها ويخط هم على الريق فانه يبطل عنه السحر ولم يعمل فيه شيئاً
بعون الله وقوله كفى بالله وكيلا والسلام

للمسحور

٧٨

قوله تعالى قل اللهم مالك الملك توتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب هذه الآية لولاة الامور ولمن ضاق عليه رزقه يرسمها في براة ويكثر تلاوتها فانه يرى العجب من لطف الله تعالى وييسر عليه كل عسير

لسعة الرزق

٧٩

قوله تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش يغشي الليل النهار يطلبه حثيثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين هذه الآية لرد الغايب وتسخير القلوب وجلب الارزاق يكتب في صفيحة فضة ويتلوا الآية اربعين يوما في كل يوم اربعين مرة ويحملها فانه يرى العجب

لرد الغايب وتسخير القلوب وجلب الارزاق

١٠١

٨٠

قوله تعالى يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يات بها الله ان الله لطيف خبير اذا خفي عليك شيء من امر الضايع او السارق او الغايب واردت ان تعلم ذلك فارسم هذه الآية في صفيحة واجعلها تحت راسك ليلة الجمعة من اول الشهر بعد صلاة الوظيفة والنافلة وقل سبحان من لا يخفى عليه خافيه سبحان الذي يظهر قدرته سبحان الذي بيده القلوب والافواه بامره ولا تزال تكرر هذا الذكر حتى يغلبك النوم فانك تخبر في منامك بقدرة الله تبارك وتعالى وهذا صفة وضعها

لظهور الضايع او السارق او الغايب

٨١

قوله تعالى ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربي ان يهديني سواء السبيل ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امراتين تذودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وابونا شيخ كبير فسقى لهما ثم تولى الى الظل فقال رب اني لما انزلت الي من خير فقير فجاءته احديهما تمشي على استحياء قالت ان ابي يدعوك ليجزيك اجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين هذه الآيات لمن يخاف سطوة جبار ظالم او عدو طالب او ملك جائر فليرسم هذه الآيات يوم الجمعة عند انقضاض الناس منها في ايام صحيحة كذا وجد ويحملها معه ويتلو الآية اربعين مرة دفع الله عنه شر الظالمين وكفاه امر الجبابرة وذهب عنه ما يجده من الخوف وامنه الله من ظلمهم وجورهم بعون الله وكرمه

لدفع الخوف والظلم

١٣١

قوله تعالى قيل لها ادخلي الصرح فلما رأته حسبته لجة وكشفت عن ساقيها قال انه صرح ممرد من قوارير قالت رب اني ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين هذه الآية للكشف وهو ان تاخذ اربع شقاف من الطريق اذا ظهر القمر من الاحتراق وترسم الاية في كل واحدة منها يوم الاربعا عند بزوغ الشمس وتكتب اسم كل واحد في شقفة وترميه في الطريق وتقول اكشف عن فلان ابن فلانة فانه تخيل اليه الامور يضيع عقله فيها ولا يعلم كيف الخلاص منها ولا يعلم كيف السبيل الى النجاة منها وهذا صورة وضعها

١٣٢

قوله تعالى لقد كان لسبا في مساكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فاعرضوا فارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي اكل خمط واثل وشيء من سدر قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور ويكتب فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا وظلموا انفسهم وجعلناهم احاديث ومزقناهم كل ممزق هذه الايات لاخلاء المواضع كالقرى والحصون والنادة والحمامات وما شاكل ذلك من اراد ذلك فليرسم الايتين في رق جلد نمر اسود محروق وتقول بحق هذه الاسماء اخل هذا المكان وتسميه وتلقي فيه فلا يعمر ابدا مادام ذلك العمل فيه وهذا صورة وضعها

لاخلاء المواضع كالحصون والحمامات

القوي ٢٩٨	النافع ٣٠٤	القادر ٣٠٣	المقتدر ٣٠٩
القادر ٣٠٩	المقتدر ٢٩٧	القوي ٣٠٤	النافع ٣٠٠
المقتدر ٣٠٤	القادر ٣٠٢	النافع ٣٠٧	القوي ٢٩٩
النافع ٣٠١	القوي ٣٠٧	المقتدر ٢٩٦	القادر ٣٠٨

٨٩

قوله تعالى اليوم نختم على افواههم وتكلمنا ايديهم وتشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون ولو نشاء لطمسنا على اعينهم فاستبقوا الصراط فانى يبصرون هذه الآية لعقد الالسنة من اراد ذلك فليرسمها في رق نقي بزعفران وماء ورد وليعلقه بين عينيه فان من استقبلك او دخلت عليه او كلمته بذلك يذل لك ويخضع وهذا صورتها

لعقد الالسنة

٩٠

قوله تعالى ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون هذه الآية ترد اللقي اذا كتبت في زلم ومحيت بماء ورش بها وكذلك للقولنج فيبرأ باذن الله تعالى وهذا صورة وضعها

للقولنج

٩١

قوله تعالى اولم يروا انا خلقنا لهم مما عملت ايدينا انعاما فهم لها مالكون وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون ولهم فيها منافع ومشارب افلا يشكرون هذه الآية للمحبة والالفة والقاء المودة والتسخير من الانس والحيوانات العاصيات من اراد ذلك فليرسم هذه الآية في رق غزال بمسك وماء ورد وزعفران واكتب اسم المذكور واسم امه ويتبخر بها المعمول له فانه يذل وينال منه المحبة سريعا باذن الله تعالى وهذا صورتها

للمحبة والالفة

١٣٠

قوله تعالى والذين تبوّا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما اوتوا ويوثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون هذه الآية ايضا لزوال الحقد والغش من القلوب وحصول الخير والبركة في الرزق ولاذهاب البخل من قلب البخيل اذا اردت ذلك لحصول الخير فارسم الآية في خاتم من ذهب يوم الاحد اول الشهر عند طلوع الشمس وبخره بغالية وعود ند وتختم به فانه ياتيه الخير من حيث لا يحتسب ويتسع عليه رزقه واذا كتبت هذه الاية ايضا في رق نقي وحمله انسان معه فانه يزول عنه الحقد والغش ويذهب من قلبه حب البخل وهذا صورة وضعه

للبركة في الرزق

١٣١

قوله تعالى الم تر الى الذين نافقوا يقولون لاخوانهم الذين كفروا من اهل الكتاب لئن اخرجتم لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم احدًا ابدًا وان قوتلتم لننصرنكم والله يشهد انهم لكاذبون لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ولئن نصروهم ليولن الادبار ثم لا ينصرون هذه الآية لامساك المسافر عن الخروج من البلد ومنعه من السفر اذا اردت ذلك فخذ اثره واكتب عليه وادفنه في طريقه التي يمضي عليها فانه لا يسافر ولا يبرح من ذلك المكان الذي دفنته فيه بعون الله تعالى وهذا صورة وضعها

لامساك المسافر عن الخروج من البلد

١٣٣

قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الاية تنفع لمن يشرب الخمر فلا يستطيع الصبر عنه يرسم له في غضار ابيض ويمحى بماء طاهر ويسقى له ويكتب على رغيف من الخبز ويطعم له فانه يكرهه ويرجع الى الله بالتوبة من يومه ذلك وان رسمها انسان في صفيحة من نحاس احمر فان الخمر اذا قدم اليه يهراق وهذا صورة

غضار او طبراق صيني

للدفع عن شرب الخمر

١٣٤

قوله تعالى يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان فباي آلاء ربكما تكذبان يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران فباي آلاء ربكما تكذبان والآية الثالثة يعرف المجرمون بسيماهم فيوخذ بالنواصي والاقدام هذه الايات لحرق الاعراض ومنع العارض من التعرض الى البنت ولاقفة المصروع ولسد افواه الكلاب عن النبيح من اراد ذلك فليرسم هذه الآية في خاتم فضة يوم الاثنين في الساعة الثالثة وتبخر بكندس وقشر بيروح واذا وضع على الموصوف احترق عارضه وان كان مسحورا بكا وان حمله انسان لم تنبح عليه الكلاب مادام معه وهذا صورة وضعها

لافاقة المصروع وسد افواه الكلاب

١٤٠
قوله تعالى ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير ، ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا انك انت العزيز الحكيم هاتان الايتان اذا رسمتا في خاتم من حديد والقاه احد في يده فان الله ينصره ويؤيده ويعزه ان كان ذليلا ويعلمه ما لم يعلم ويأتيه رزقه رغدا من كل مكان باذن الله تعالى وكان الله له ناصرا ومعينا لان فيه اسم التوكيل والقوة والحكم لله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهذا صورة وضعها

للنصر والتأييد

ع	ز	ى	ز	ح	ك	ى	م
ز	ى	ز	ح	ك	ى	م	ع
ى	ز	ح	ك	ى	م	ع	ز
ز	ح	ك	ى	م	ع	ز	ى
ح	ك	ى	م	ع	ز	ى	ز
ك	ى	م	ع	ز	ى	ز	ح
ى	م	ع	ز	ى	ز	ح	ك
م	ع	ز	ى	ز	ح	ك	ى

١٤١
قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم هذه الآية لاستجلاب النفوس وانعطاف القلوب بالمحبة والمودة وزوال البغضاء والتنافر من اراد ذلك فليرسم هذه الآية في صفيحة

لاستجلاب النفوس وانعطاف القلوب وزوال البغضاء

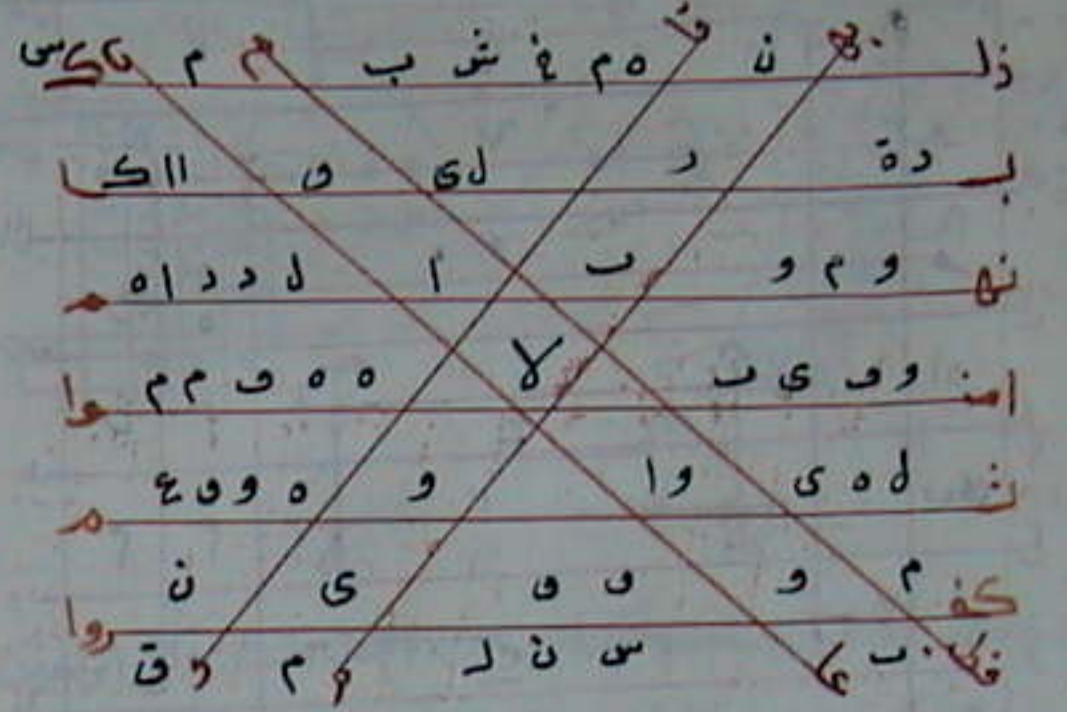
من الفضة البيضاء يوم الجمعة عند انفضاض الناس والقمر في تاسع الطالع مقبول من الزهرة فمن حمله كان محبوبا للكل من رآه وان مس به رجلين متباغضين اصطلحا بعون الله تعالى وزالت عداوتهما من بينهما وذهبت البغضاء من قلوبهما بحول الله وقوته

١٤٢
قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تتولوا قوما غضب الله عليهم قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور هذه الآية للتنافر والتباغض وقطع الاياس من رسمها كما سترانا وكتب فيها يئس فلان ابن فلانة من فلان بن فلانة ومحاه بماء المالح مثل الكاتب ويسقيه للمذكور فلا ينظر الثاني بوجه من الوجوه ابدا ولو كان اباه او اخاه اعلم ان هذه الآية فيها اسم من اسماء التنهي وكذلك كان فعلها في ابطال المحبة والتألف لان الاسم اذا كان في الآية باطنا فعل فيما ظهر فيه واذا ظهر كان كذلك في النظام لا يغادر حرفا بحرف لان التصرف انما يقع في الايات بحسب الخطاب في الكلام والمفهوم الخطاب فاعلم ذلك والله الموفق للصواب

للتنافر والتباغض وابطال المحبة

١٤٣

قوله تعالى ذلك بانهم آمنوا ثم كفروا فطبع على قلوبهم فهم لا يفقهون • واذا رايتهم تعجبك اجسامهم وان يقولوا تسمع لقولهم كانهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله انى يؤفكون •

هذه الآية لعقد الالسنة وصمت العدو وقطعه عن المخاصمة والمجادلة يكتب في صفيحة من الحديد بطالع الميزان والمريخ فيه والعقرب بالوجه الاول ويحمله معه ويقاتل من اراد فانه يصمت لسان عدوه وينتصر عليه بعون الله تعالى

لعقد الالسنة

١٤٤

قوله تعالى ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم ويغفر لكم والله شكور حليم عالم الغيب والشهادة العزيز الحكيم هذه الآية لنمو التجارة والزيادة في المال والبركة في الرزق ويرسم في مربع ويجعل في الكيس فانه يكثر الرزق وتنمى التجارة ويحصل الخير باذن الله تعالى قال احد في الارثماطيقي في الفصل الحادي والاربعين ان المربع اذا كان مضلعا كانت له دواير فبحسب دوائره تكون افعاله وهذا امر عام لجميع المربعات فاعلم ذلك وتحققه وهذا صورة الوضع في الوجه الثاني

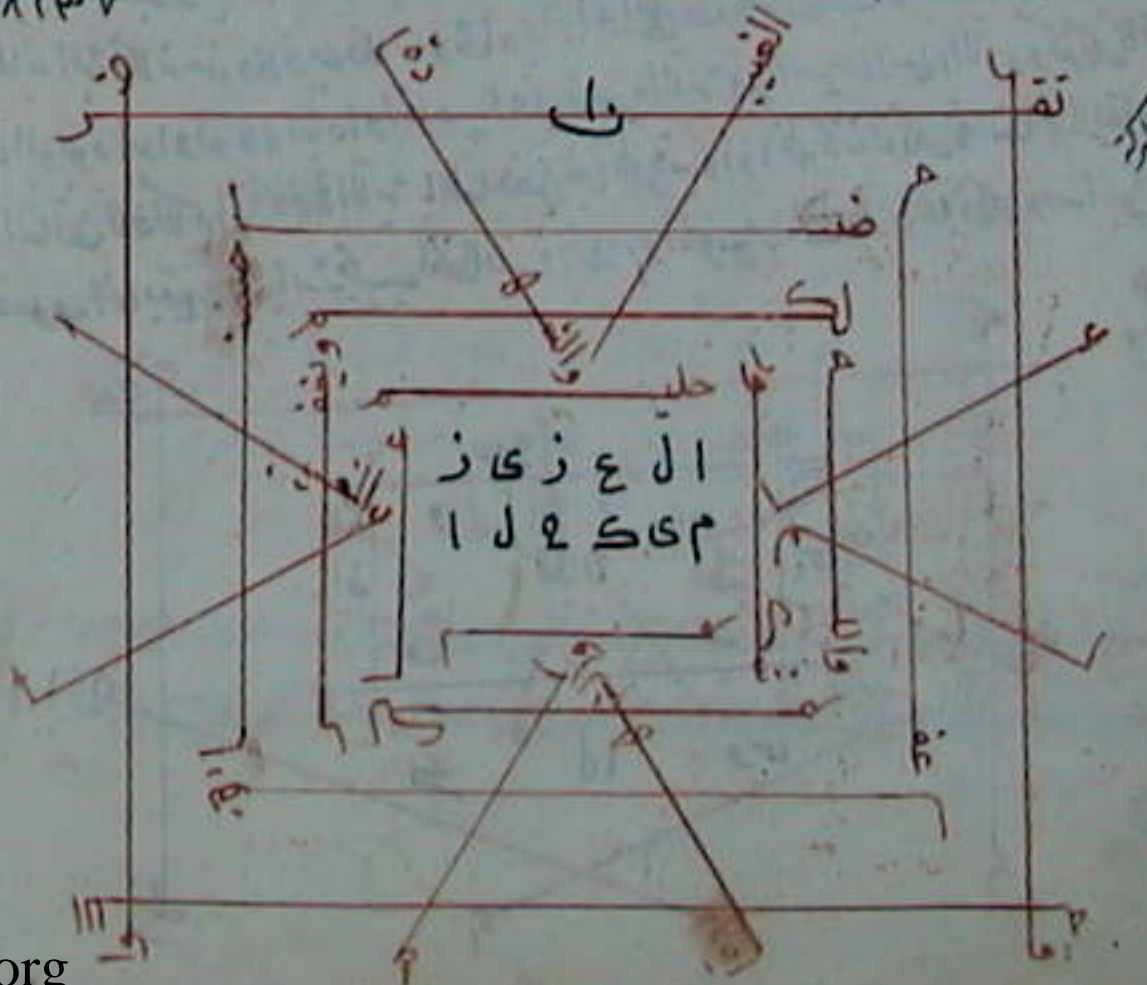
عدد الآية ٨١٣٧

للزيادة في المال والبركة في الرزق

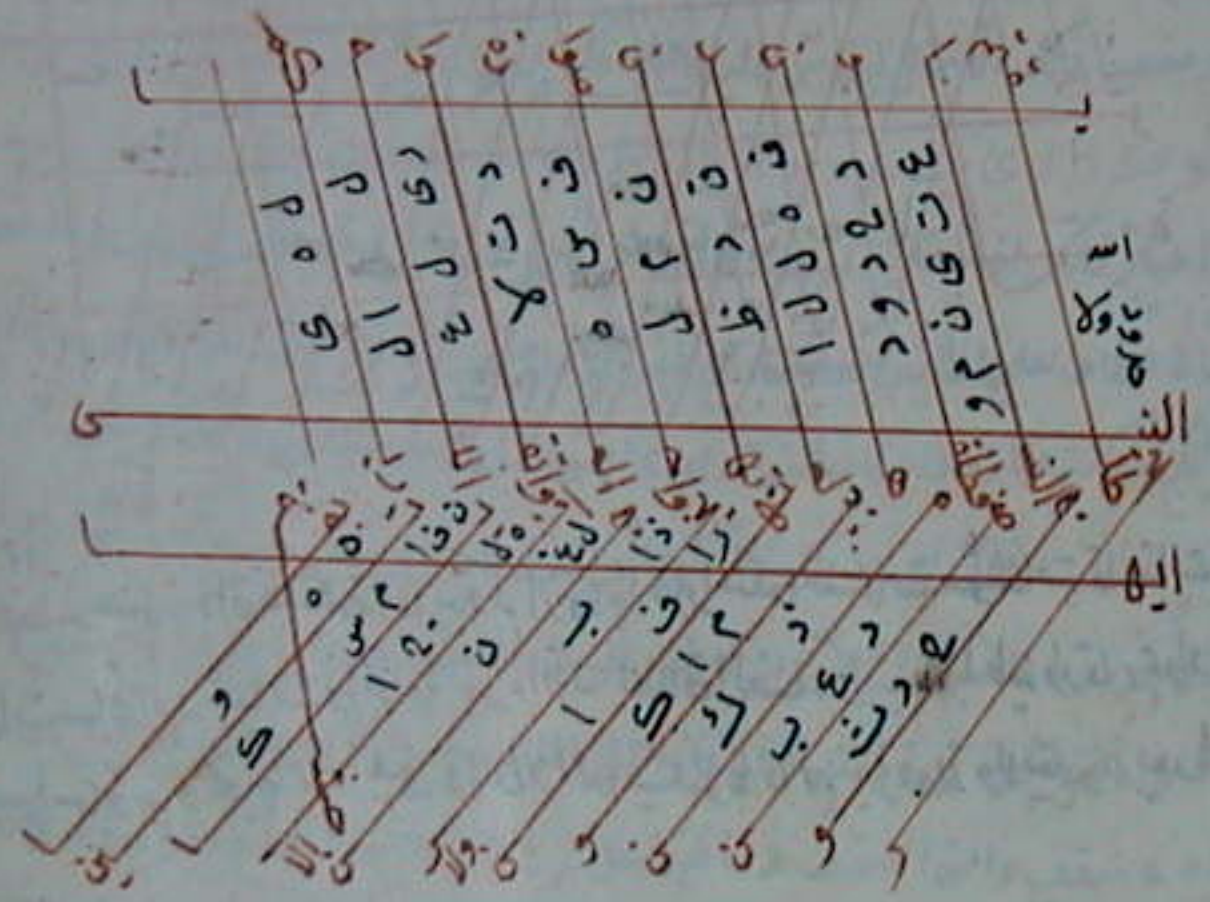
ال ع ذ ى ذ

م ك ع ل ا

١٠٥

١٤٥

قوله تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن واحصوا العدة واتقوا الله ربكم لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن الا ان ياتين بفاحشة مبينة وتلك حدود الله ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك امرا • فاذا بلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف اوفارقوهن بمعروف هذه الآية للطلاق والتفريق اذا اردت ذلك فخذ زفتا وصور صورة الرجل والمراة والوظرها وارسم هولاء الايات في رق ذيب ولفها فيه وبخرها بوبر شهم وادفنهما في الدار فانه يكون ذلك وهذا عام غير خاص واعلم ان جوف هذا القرآن يدلنا على الفعل اما ترى قوله تعالى طلقتم النساء فالجمع يقع بالفعل وهذا صفتها

للتفريق

١٤٦

قوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما آتاه الله لا يكلف الله نفسا الا ما آتاها سيجعل الله بعد عسر يسرا هذه الآية تكتب في رق ظبي بزعفران وماء ورد ومسك ويحملها فانه يتيسر عليه كل مطلوب وينمو رزقه ويرزقه الله تعالى تيسير كل عسير بعون الله تعالى وهذا وضعها

لتيسير المطالب

ف ل ى ن

ف ق

١٣٢

١٤٧ قوله تعالى وكأين من قرية عتت عن امر ربها ورسله فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذابا نكرا فذاقت وبال امرها وكان عاقبة امرها خسرا اعد الله لهم عذابا شديدا هذه الآية لاخلاء الدور ووقوعها وفناء رسمها اذا رسمت هذه الآية كما تراها في عظم حية والقيته في المكان ويكون الطالع زحل والقمر منحوسا من المريخ فانه يكون ذلك بعون الله تعالى وهذا صورة وضعها

لاخلاء الدور

[diagram]

١٤٨ قوله تعالى عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا خيرا منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات ثيبات وابكارا هذه الآية لطلاق النساء يكتب في باطية زرقاء بمداد وقطران وترسم اسماؤهم وتمحيها بماء ثم تلقى في الدار التي يسكنونها فانهم يتفرقون ولا يلتقون بعدها

لطلاق النساء

[diagram]

١٤٩ قوله تعالى تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا وهو العزيز الغفور الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير الى آخر السورة

بكمالها اعلم ان هذه السورة لها تستعمل في المفصل غيرها مكملا سواها لانا استعملناها في تغوير المياه وردها الى مواضعها صفة العمل بذلك وهو ان تنزل السورة كاملة وتقطع كل حرف من حروفها تسعة وعشرين تسعة وعشرين وما بقي امسكه وما لم يبلغ تسعة وعشرين امسكه واعتده فاذا اكملت السورة ما رسم ما بقي من الحروف منها والزم كل طبيعة تحت صاحبها والتي النارية تحت النارية والهوائية تحت الهوائية وما بقي كذلك فاذا كملت ذلك كله وجمعته فخذ النارية والترابية وضع النارية تحت الترابية والقمر في شقف جديدة في الآثار فانه يغور من وقته وحينه ويطرد لمن احب عمله في كل وقت من الاوقات وكل الازمان وان اردت رده ضع الهوائي تحت المائي والقمر في المائي يعود باذن الله تعالى اب جد ه و ز ح ط

ا ب ج د ه و ز ح ط كذا وجدته في الاصل كا ب بب كب ح كه كوى كح

ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت فهذا تقطيعها اذا اردت عملها صورة الوضع كذلك وما وضعنا ذلك الا مثل ليقاس عليه فافهم ذلك وكذا رايت في ذ ظ غ ش كح ب

اكوكاادى ب ى ده اياكوه وب اى كا اردى كه دى كو

فبهذا اعتبر فانك اذا اعتبرته وجدته كما قلنا فتحقق ما وضعت لك تصب ان شاء الله تعالى

قوله تعالى فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون فاصبحت كالصريم فتنادوا مصبحين ان اغدوا على حرثكم ان كنتم صارمين فانطلقوا وهم يتخافتون ان لا يدخلنها اليوم عليكم مسكين وغدوا على حرد قادرين فلما راوها قالوا انا لضالون بل نحن محرومون هذه الآية لمن اراد ان يفسد عمل الفلاحين وما جانسهم اذا اردت ابطال عمل هذه الصنعة خذ جرة قديمة وانقش عليها الايات كما تجدها وادفن الجرة في دار ذلك العمل فاذا عمل بالنار انكسر كبيره وصغيره وقيل ان من رسمها كما تراه في شقف والقى الشقف في ساقية بطل ثمرها وسقط نورها وان دفن منها لوح من الحديد منقوش بطالع الوجه الثالث من الحمل والقمر بالطالع ساقط عنه وتذكر امر الوية التي تريد خرابها وتدفن اللوح هناك وقيل ان فيها تصاديف آخر انه اذا رسمت هذه الآية في شقف قديمة حمر وتبخر بمشيمة امراة وضعت صبيا اول الهلال والقيت تلك الشقف في موضع تمر عليها البهائم فكل بهيمة مرت عليه خرجت مصارينها من دبرها فاعلم وهو من الاسرار الناموسية المغربية ذكر ذلك احمد في المقالة الثالثة والتعين من كتاب المبين فاعلم ذلك وتحققه وهذا صورة وضعها

١٥١

قوله تعالى يوم يكشف عن ساق ويدعون الى السجود فلا يستطيعون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة وقد كانوا يدعون الى السجود وهم سالمون هذه الآية للكشف اذا اردت ذلك فخذ اربع شقق من الآثار الجارية في الساعة من النهار وهي التي تريد فيها الانهار وترسم هذه الآية في شقفة وحدها وتبخر الاولى بالبطرساليون والثانية بالمسلطير امسيع والثالثة بيخور مريم والرابعة بعيون الديكة وتدفن كل واحدة في جهة من الجهات الاربع فانه يكون ذلك وهذا صفتها

للكشف

١٥٢

قوله تعالى وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين هذه الآية لمن اعتراه وسواس وفكر ردي وتخيل شي يرسم هذه الآية ويوضع في حرير ويعلق في عنقه فانه يزول عنه وسواسه وما يجده من الافكار الردية بعون الله تعالى وهذا صورة وضعها

لازالة الوسواس

١٥٣

قوله تعالى الحاقة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة ، كذبت ثمود وعاد بالقارعة فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية ، واما عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتية سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام حسوما فترى القوم فيها صرعى كانهم اعجاز نخل خاوية ، فهل ترى لهم من باقية ، وجاء فرعون ومن قبله والمؤتفكات بالخاطئة ، فعصوا رسول ربهم فاخذهم اخذة رابية ، انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية ، لنجعلها لكم تذكرة وتعيها اذن واعية هذه الآيات من رسمها كما سترا بها في جلد ديب بنجوم الزرع وذكر فيه اسم من يريد هلاكه واسم امه يوم الثلاث بعد صلاة العصر آخر الشهر ويلق ذلك الجلد على قعر طاحن وتقد تحته بالعظام البالية وتذر الغبار في الماء وتسقيه للمذكور فهو يشتم جسمه وبوار بدنه ولا يفارقه السقم وكذلك ان وضع على حجر يوم السبت وجعله في اساس دار فان دار تخرب ويموت صاحبها ما ترى دورانها على ماء التنجيم لان التنجيم يكون بالهاء

لهلاك الاعداء

حطب

وهذا لا يدافع من له ادنى تمييز لان الاسم اذا ظهر في آخره الهاء ظفر بالعذاب والنكال حيث ما وقع في الخطاب فاعلم ذلك

١٥٤

قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال فدكتا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة وانشقت السماء فهي يومئذ واهية هذه الآية لانزاف الدم من اي مكان سمية من اراد ذلك رسمه في صفيحة من الاسرب يوم الثلاثاء والقمر بالعقرب وضع فيها اسم من اراد انزافه الدم واسم امه والقيت الصفيحة على الماء الجاري فان الدم يجري ما دام الماء يجري والصفيحة فيه فحيث ما زاد زاد فاتق الله تعالى

وهذا صورة وضعها

تجربة الدم

١٥٥

قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه انه كان لا يؤمن بالله العظيم ولا يحض على طعام المسكين فليس له اليوم هاهنا حميم ولا طعام الا من غسلين لا يأكله الا الخاطئون هذه الآيات للتربيض تأخذ رطلا من الشمع ومثله من القار وتصور الصورة من الشمع كاملة لا تغادر شيئا والقمر في تربيع زحل والمريخ او مناظرها من تسديس او تربيع وتكتب اسم من اردت في راسه واسم امه في صدره وتلقي في بطنها ثلاث حبات من كزبرة ومثلها من الملح وتلبس الصورة بغشاء من القار بعد ان ترسم فيه الآية كما تجدها وتضعها في الدخان واحذر ان تدنو الصورة من النار فيهلك المعمول له وقد ذكر ابو زكريا في التذكرة واقسم انه ما صنع في هذا الباب بشيء اعظم منه وهذا الرسم ايضا من الرسوم المخططات الواقعات في فلك النهار فاذا كان للهلاك والتربيض ولقد اختبرت فرأى منها ما لا يوصف وبها اوفق لا نطق لها في الفعل بكسر متناسب الطرفين فانه اجتمع التناسب والازدواج فاعلم ذلك فقد اوضحته وشرحت مشكله وهذا صورة الوضع كما ترى في الوجه الثاني

للتربيض

١٥٦

قوله تعالى ولو تقوّل علينا بعض الاقاويل لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين فما منكم من احد عنه حاجزين هذه الآية لعقد الرجال عن النساء اجمع خذ صورة من الرصاص الاسود وارسم في ظهر الصورة تقول اقطع نكاح فلان ابن فلانة عن سائر النساء اجمع وهذا الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب اصحاب التصريف وهذا اصح ما وقع لي وعليه اتباع لايخطى لان من اخطاء سر التركيب فقد اخطاء العمل الحقيقي لان العمل الحقيقي هو في التركيب ومن اخطاء التركيب ذهب منه الفعل كمثل الخاتم المثلث لان اتها وهي كمثل الروح في الابدان وهي حارة يابسة وهو امر قد تكلم عليه العلماء وبرهنوا به على سائر العلوم العقلية فلهذا جعلت هذه التراكيب في هذه الايات لتجتمع ثلاثة اشياء قوة الكلام القديم وتخطيطات الكواكب وممازجاتها في البر و ح وافلاك التدوير وسر التداخل في الطبايع وهذا العمل يصحبك في جميع ما يرد عليك من الايات حتى من اخذ من الكلام ما اراد وكان عالما بالوضع فعل به بمقتضى اللفظ

لعقد الرجال عن النساء

١٥٧

قوله تعالى سال سائل بعذاب واقع للكافرين ليس له دافع من الله ذي المعارج تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا جميلا انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا يوم تكون السماء كالمهل وتكون الجبال كالعهن ولا يسال حميم حميما يبصرونهم يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه وصاحبته واخيه وفصيلته التي تؤويه ومن في الارض جميعا ثم ينجيه كلا انها لظى نزاعة للشوى تدعوا من ادبر وتولى وجمع فاوعى ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا الا المصلين الذين هم على صلاتهم دائمون هذه الايات لتسليط الحمى خذ ازمن تريد ومن التربة البرقية ولتها بدم والق في بطنها قطرانا وارسم اسمه واسم امه على ظهر الصورة وارسم الاسم في لوح من الرصاص والقه في باطن الصورة والقهما في النار فان بدنه يلهب حمى كما تلهب الصورة فاتق الله تعالى في ذلك وهذا صورة وضعها

لتسليط الحمى

www.alchamel14.org

و	ب	ا	ذ	ع	ب	ل	ى	ا	س	ل	ا	س
ا	ة	ع	ل	ل	ك	ا	ق	ر	ى	ن	ل	ى
ه	ل	ل	ا	ن	م	ع	ف	ا	د	ه	ل	س
ذ	ى	ا	ل	م	ع	ا	ر	ج	ت	ع	ر	ج

١٥٨

قوله تعالى يوم يخرجون من الاجداث سراعا كانهم الى نُصُبٍ يُوفِضُونَ ، خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذى كانوا يوعدون هذه الآية لزوال الاعراض وحرقها خُذ مرآة صينى وترسم فيها الاية اذا حلت الشمس بالنصف الثانى من الحمل والقمر والشمس فى الوجه والمريخ ساقط عنه والرسم يوم الاحد وتبخر المرآة بالشيطرج الهندى وحب السوس البرى وتحمل المرآة معك فانّ من نظر فيها من الاعراض احترق بقدرة الله تعالى وهذا صورة وضعها

لزوال الاعراض

شيطرج هندى

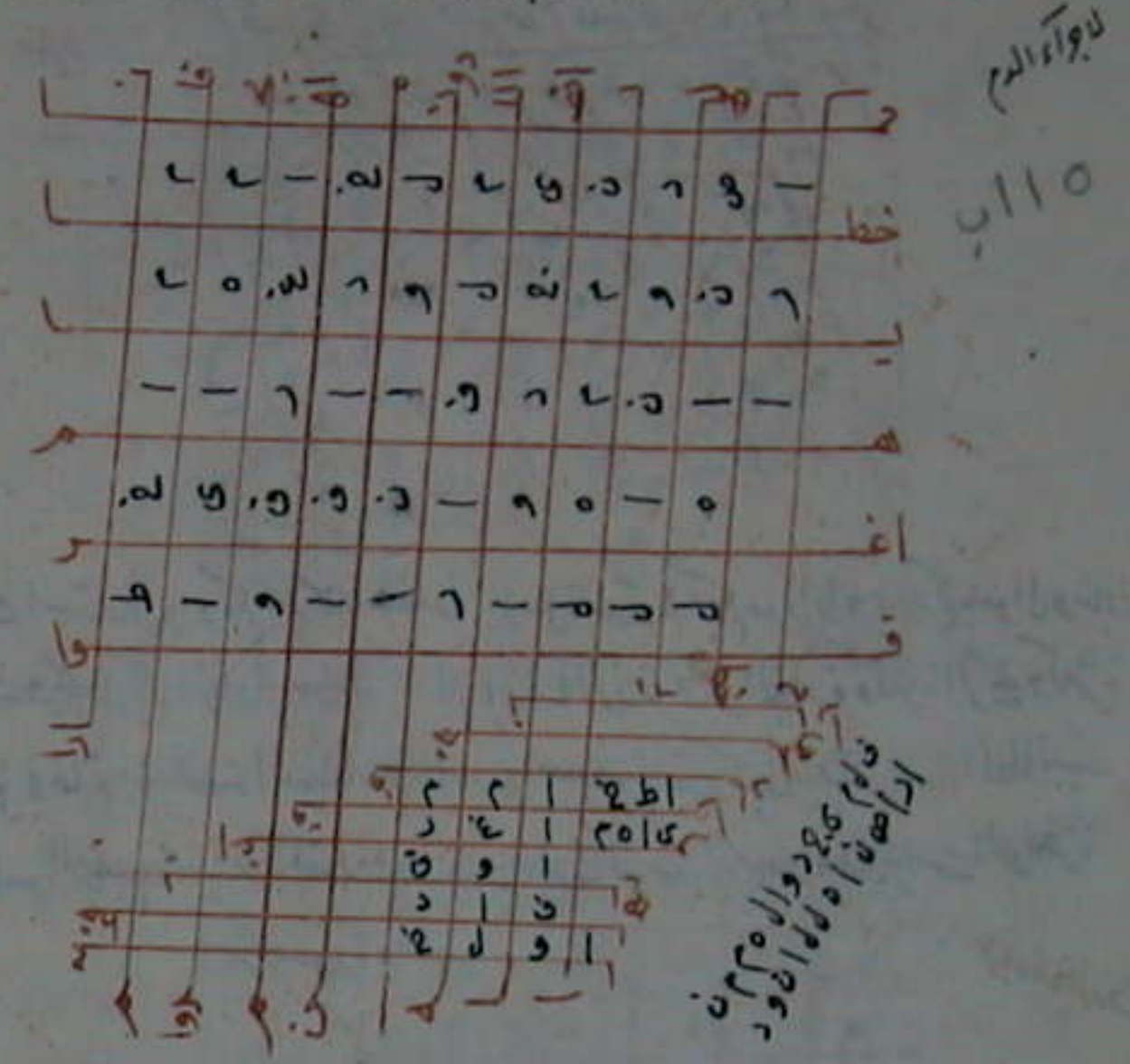
ن	و	ج	د	غ	ى	م	و	ى
م	ف	ا	لا	ج	د	ا	ث	س
م	ه	ن	ا	ك	ا	ع	ا	ر
ا	ل	ى	ن	ص	ب	ى	و	ف
ة	ع	ش	ا	غ	ن	و	ض	

١٥٩

قوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا ويمددكم باموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم انهارا هذه الآية للزيادة فى الرزق ونمو التجارة وكثرة الربح وكثرة الاولاد من رسمها فى خاتم من الفضة البيضاء والقاه فى اصبعه لم يدر كيف ييسر الله له المطالب وهو امر من الامور العجايب لانه امر لا يقدر احد على وصف لما فيه من البركات والخيرات الوافرة وهذا صورة وضعها

للزيادة فى الرزق

ك	ل	ل	ع	ج	ى	و
م	ج	ن	ا	ت	و	ى
ا	م	ك	ل	ل	ع	ج
ن	ه	ا	ر	ا	و	ى
ج	م	ك	ل	ل	ع	ج
ن	ا	ت	و	ى	ج	ع
را	ها	ان	م	ك	ل	ل

قوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا فلم يجدوا لهم من دون الله انصارا جزء الآية لاوآء الرعف من اى مكان اردت اذا اردت ذلك خذ صورة من الجبس وارسم فيها الاسم واسم الام واجعل في فرجها جمرة من نار وارسم الاية عليها على بطنها والق الصورة في فخارة جديدة وادفنها في موضع تجري فيه الماء فان الدم يجري ما دام الماء يجري بقدرة الله تعالى وهذا صورة وضعها

لاوآء الدم

١١٥ب

١٦١

قوله تعالى وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا ۝ وانه كان يقول سفيهنا على الله شططا ۝ وانا ظننا ان لن تقول الانس والجن على الله كذبا ۝ وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقا جزء الآية اذا رسمت في قطعة من الحديد الاسود في السابع والعشرين من الشهر ولم يكن الشمس ناقصة العدد بل زائدة الحساب صاعدة في الشمال وعلق على من به عرض من الجن فانه لا يقربه ابدا ما دام عليه

لدفع الجن

١٦٣

قوله تعالى والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا والناشرات نشرا فالفارقات فرقا فالملقيات ذكرا عذرا او نذرا انما توعدون لواقع فاذا النجوم طمست واذا السماء فرجت واذا الجبال نسفت واذا الرسل اقتت ليوم الفصل وما ادراك ما يوم الفصل ويل يومئذ للمكذبين هذه الايات لاخلاء الدور والمساكن والحوانيت من اراد ذلك فليأخذ لوحا من الحجر ويرسم فيه الايات كما تجدها بمداد احمر والقمر بالعقرب والشمس طالعة بالمشرق من يوم الثلاثا آخر الشهر وتضعها في اساس المكان الذي تريد اخلاؤه فيكون ذلك وهذا وضعها

لاخلاء الدور والمساكن والحوانيت

١١١ب

والـ
سـ
عـ
فالـ
صف
عصف
والنـ
لنشـ
فـ
فـ
فالملق
ذكـ

١٦٣

قوله تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه الى آخر السورة هذه الايات لمن اراد ان يخرج احدا من بلد ومن اهله وهو لا يعلم فليرسم هذه الايات كما تجدهم في جلد دب ويرسم فيه صورة الرجل الذي تريد اذا كان القمر بالعقرب يوم الخميس في اي يوم اتفق ذلك وتضعها في قدح جديد وتحمل فيها من الحرادين وتعلقه في باب البلد فيخرج منها ولا يقدر على الجلوس فيها بقدرة الله تعالى وهذا صورة وضعها

لاخراج من البلد

112

١٦٤

قوله تعالى انه لقول رسول كريم ذي قوة عند ذي العرش مكين مطاع ثم امين وما صاحبكم بمجنون ولقد رآه بالافق المبين وما هو على الغيب بضنين وما هو بقول شيطان رجيم هذه الآية من اراد ان ينظر الى خبايا الارض فليرسم هذه الآية في خاتم من الذهب الاحمر والشمس بالاسد يوم الاحد والقمر مسعود والقاه في يده فانه لا يمر بموضع فيه شيء مدفون من كنوز الا رآه بحول الله وقوته وقيل ان هذه الآية لها افعال وخواص ايضا اذا رسمت في اوراق يوم السبت آخر الشهر وتبخر بتلك الاوراق صاحب الحمى الربع فلعتها من حينها بقدرة الله تعالى وهذا صورة وضعها

لوقوف الخبايا في الارض

ان		ان	ه	ل	ق	و	ل	ر	س
لق	ع	ر	ش	م	ك	ى	ن	م	و
رس	ل	ا	ا	ص	ا	ع	ب	ط	ل
ك		ى	م	ن	و	ن	ك	ا	ك
ي		ذ	و	ح	م	ب	م	ع	ر
و		د	ن	ى	م	ا	م	ث	ى
ه		ن	ع	ة	و	ق	ى	ذ	م

١٦٥

قوله تعالى يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم هذه الآية لمن اراد التوسع والزيادة في الرزق والتوسع في التجارة اذا اردت ذلك تأخذ قطعة من جلد سبع وارسم فيها الآية وقل يا كريم طول نهارك فانه ينال ذلك بقدرة الله تعالى عز وجل وهذا صورة وضعها

للتوسعة في الرزق

ك	د	ى	م
م	ى	د	ك
د	ك	م	ى
ى	م	ك	د

١٦٦

قوله تعالى ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون الا يظن اولئك انهم مبعوثون ليوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين هذه الآيات لتعطيل البيع والشراء وتعطيل الموازين اذا رسمت كما نجدها في حجر والقيت في حانوت بزاز او بايع تعطل بيعه وشراءه وانتقصت امواله بقدرة الله تعالى وهذا صورة وضعها

لتعطيل البيع والشراء

١٦٧

قوله تعالى اذا السماء انشقت واذنت لربها وحقت واذا الارض مدت والقت ما فيها وتخلت هذه الآية ترسم يوم السبت عند بزوغ الشمس والقمر بالسرطان ويعلق على فخذ المرأة الايسر لعسر الولادة وحين نزول الولد ترفع فانه تسهل ولادتها وتبترا ارها بعون الله تعالى وهذا صورة وضعها

لتسهيل الولادة

اذا تدم ت ق ح و
وال وت خ قت لت
واذ انشقت لر بها

١٦٨

قوله تعالى وما نقموا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد الذي له ملك السموات والارض والله على كل شيء شهيد هذه الآية لحرقة العارض والتمكين من التصرف في القتل فان فيها من الاسماء الكبيرة اربعة اسماء فاذا كتبت الاسم في عصار ابيض مهما احتمل لك من العدد ونجي وتسقى لموجوع افاق فليرسمها في مرآة هندية والشمس في اوج الاول من الاسد وتلقى بين يدي مصروع فان العارض يحترق بعون الله تعالى وقدرته فاعلم ذلك وتحققه وهذا صفة وضعها

لحرقة العارض ودفع الصرع

ن	ت	ض	ر	ا	ذ	ا	و	ب	ا	و	ما
و	ف	و	لا	ل	ى	م	م	ع	ذ	ا	ا
ا	ن	ا	ا	ح	ز	ن	ة	ه	ع	ل	ما
ا	ى	ل	و	م	ع	ه	ن	ن	م	م	ها
ل	ذ	ل	ت	ى	ل	م	ا	م	ه	و	ح
م	ل	ه	ا	د	ا	ا	م	و	ل	م	ح
و	ا	ع	و	ا	ه	لا	و	ل	ف	ن	نا
م	ن	ل	م	ل	ل	ا	ة	ه	ا	ا	ـ
ن	ا	ع	س	ذ	ل	ن	ى	م	و	ث	ع
ى	د	ك	ل	ى	ا	ى	د	ع	ب	ث	ح
ن	ى	ل	ا	ل	ب	و	ح	ذ	و	م	ه
و	ه	ش	ك	ه	ا	م	ل	ا	ت	ل	ح
ا	ش	ه	ل	م	و	ن	ا	ب	ى	م	ح

١٦٩

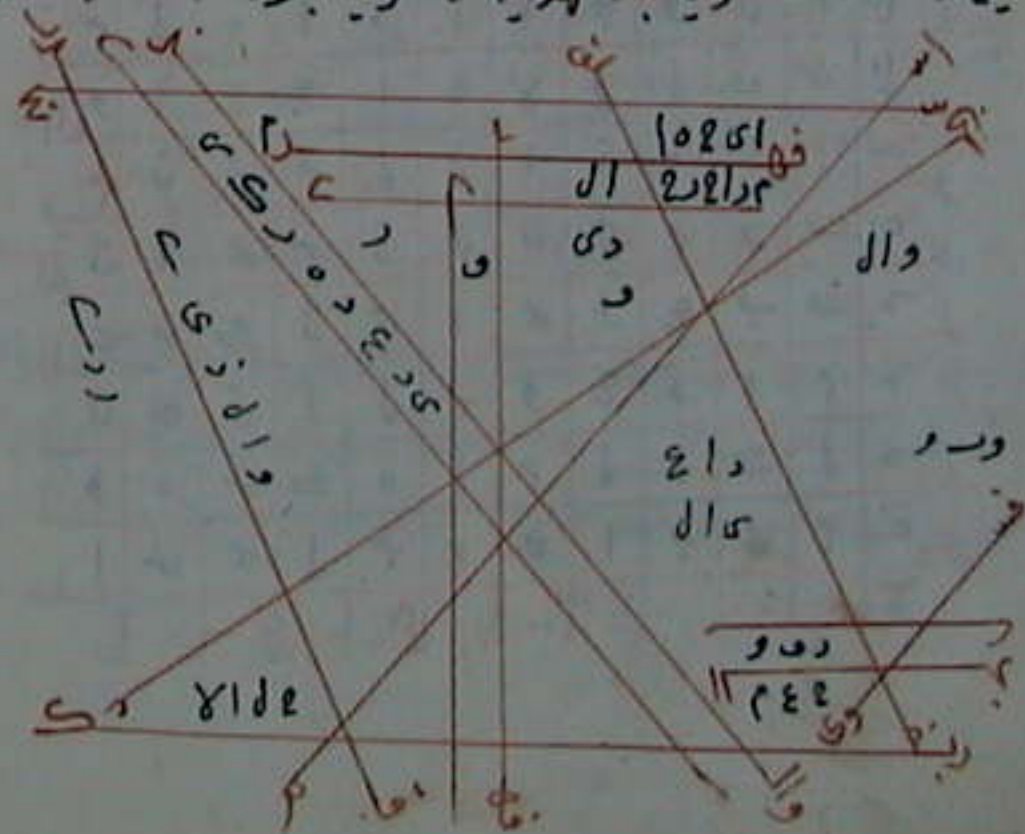
قوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ هذه الآية لحفظ الاطفال الصغار وللخوف في المفازات والاسفار من علقها في عنق الصغير او غيره فانه امان له من المخاوف جميعها تكتب في رق ظبي وارسم الآية فيه واكتب يا حفيظ احفظ احفظ يا حفيظ

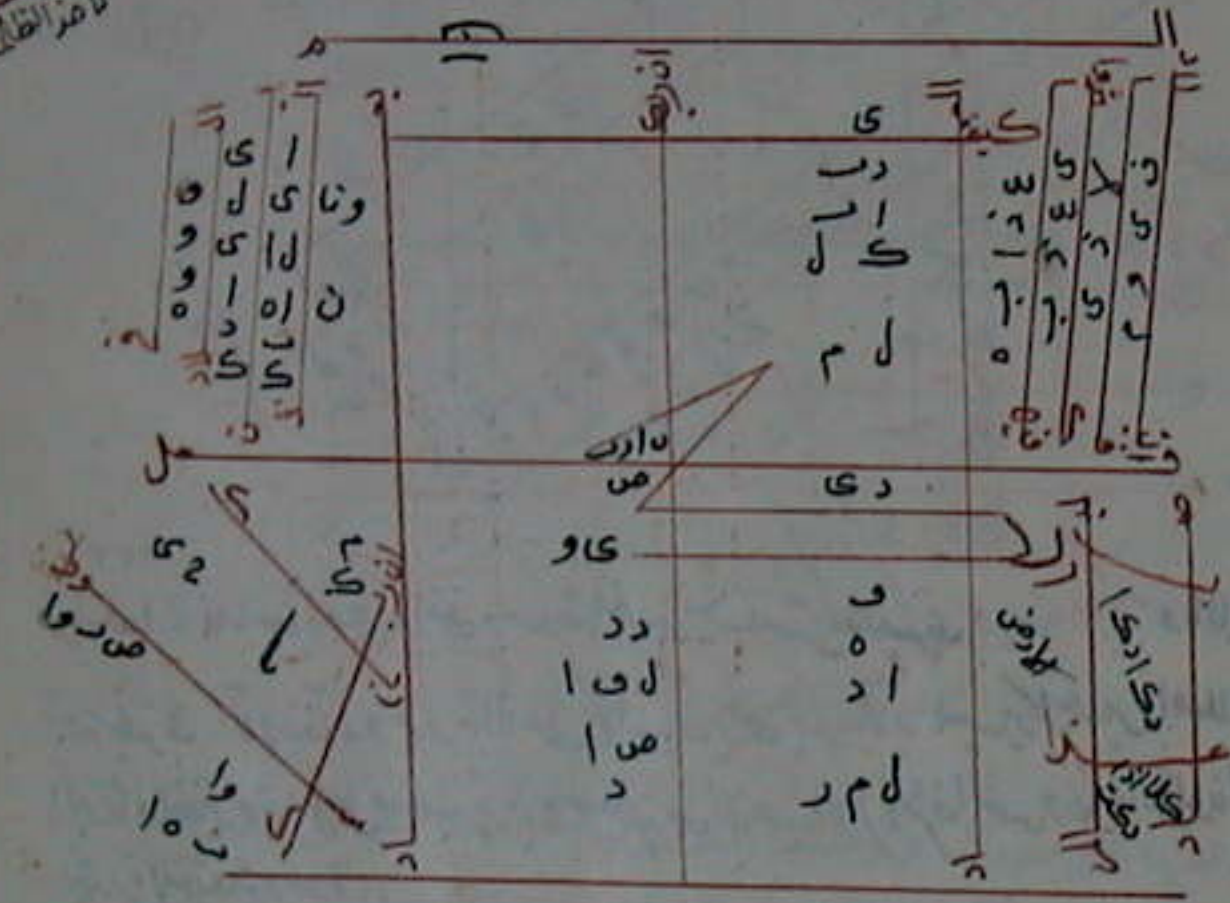
لحفظ الاطفال

و	ا	ل	ل	ه	م	ن	و	ر
ح	م	ع	ف	و	ظ	و	ا	ا
و	و	ة	ر	ا	ف	م	ل	ى
ل	ه	ظ	و	ا	ل	ع	ل	ه
ى	ل	و	ا	ى	ل	ى	ه	م
ف	ب	ف	ر	ه	ه	د	م	م
د	ط	ع	و	ن	م	ف	ن	ع
ى	ى	م	ع	و	ل	ى	و	ى
ع	ع	م	م	ه	ى	ا	ر	ط
م	ن	ا	ر	ق	و	ه	ل	ب

١٧٠

قوله تعالى سبح اسم ربك الاعلى الذى خلق فسوى والذى قدر فهدى هذه الآية للوجع والحس والبرء اذا رسمت في قطعة من الرصاص الاسود في شرف زحل او في قوته او في احد سوته والقرني سقوط وتحيت تلك الرصاصة بالزيت والقيت من ذلك الزيت على النباتات فانها تموت وتكيس وكذلك الضايع والضال عن الطريق تجد الهداية الى الطريق بعونه الله تعالى وهذا صورة وضعها

١٧١

قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التى لم يخلق مثلها في البلاد وثمود الذين جابوا الصخر بالواد وفرعون ذى الاوتاد الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد فصب عليهم ربك سوط عذاب ان ربك لبالمرصاد وقوله تعالى فيومئذ لا يعذب عذابه احد ولا يوثق وثاقه احد هذه الآيات لاخذ الظلمة كلهم وهلاكهم وتدميرهم وافساد امورهم من اراد ذلك فليأخذ رقا ابيضا نقيا يوم السبت ويصور فيه صورة شخص ويتوهمها في كانها هو ويرسم على ظهرها الآيات وتقول بحق هذه الكلمات انتقم من فلان كما انتقم من هذه الصورة وتأخذ زجاجة ويلقها ويغرها بماء نوم مقطر او معصور وتدفنها عند باب المدينة فاذا اخر المذكور على الصورة خمل ذكره وانقضت ايامه واخذ قريبا باذن الله تعالى وهذا صفة وضعها

مطلب لاخذ الظلمة

١٧٢

قوله تعالى لا اقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد ووالد وما ولد لقد خلقنا الانسان في كبد ايحسب ان لن يقدر عليه احد يقول اهلكت مالا لبدا ايحسب ان لم يره احد الم نجعل له عينين ولسانا وشفتين وهديناه النجدين هذه الآية لزيادة الفهم والحفظ وتعلم القرآن والعلوم وسهولة ذلك على الاولاد تكتب وتشرب بماء زمزم سبعة ايام متوالية مع الملازمة على التلاوة لها فانه ينجب بعونه الله تعالى

زيادة الفهم

١٧٣

قوله تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وهذه الآية وما لاحد عنده من
نعمة تجزى الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ولسوف يرضى هذه الآية لتيسير كل عسير واصلاح الاحوال وزيادة
البركة والخير وتذليل كل صعب يرسم في صفيحة من الذهب الاحمر في شرف الشمس ويحمل فانه يكون امره ميسر موفق
بقدرة الله تعالى وعونه

لتيسير كل عسير

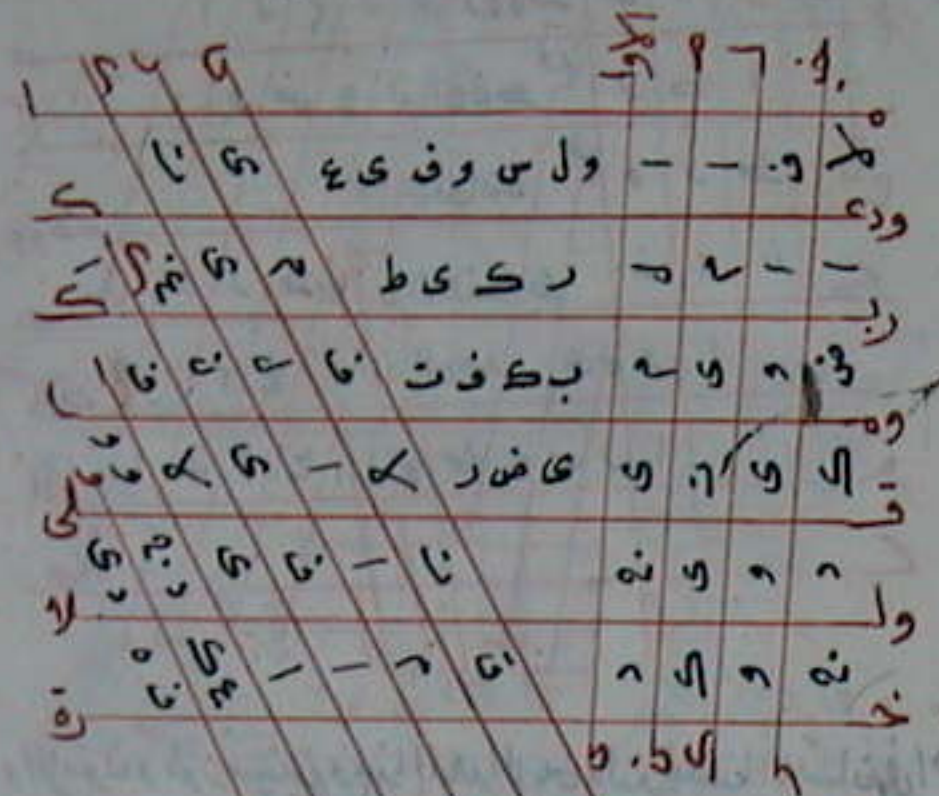
١١٤ب

115

١٧٤

قوله تعالى ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الاولى ولسوف يعطيك ربك فترضى الم يجدك يتيما
فآوى ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فاغنى هذه الايات لمن اراد ان يبسط عليه رزقه ويوسع
عليه في حاله فليرسم هذه الايات في صفيحة من الحديد او الفضة يوم الخميس عند طلوع الشمس غير مقابل
للنحس فانه يكون ذلك بعون الله تعالى وهذا صورة وضعها

لتوسيع الرزق

١٧٥

قوله تعالى الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك ورفعنا لك
ذكرك فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا هذه الآية لتيسير العسير ولقضاء
الحوائج وتسهيل الامور العسيرة واستجلاب اللطف في جميع الاحوال اذا اردت ذلك فخذ
صفيحة من الاسرب وارسم فيها الايات في طالع الوجه الثاني من الحمل والشمس فيه والقمر معه
فان حامله لا يصعب عليه مطالب ولا مطلب ولا يتعسر عليه امر بعون الله تعالى وقدرته

لتيسير العسير

١٧٦

قوله تعالى والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين • لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم •
ثم رددناه اسفل سافلين هذه الآية للمحبة والمودة بين المتباغضين من اراد ذلك فليرسمها في قطعة
من بطالع الوجه الثالث من الحوت والقمر فيه والشمس على تربيع من الطالع ويُطعمه للمتباغضين وتقول في
كتابتك ثم رددنا فلانة اسفل سافلين في محبة فلان ابن فلانة فانه يزول التباغض من بينهم ويتحابوا
بعون الله تعالى

للمودة بين المتباغضين

١٧٧

قوله تعالى اقرا باسم ربك الذى خلق • خلق الانسان من علق • اقرا وربك الاكرم الذى علم بالقلم
علم الانسان ما لم يعلم هذه الآية للفهم وقرآءة العلم من اراد ذلك فليرسم الآية في قطعة من جلد في فجر
يوم الاثنين بطالع القمر وهو في برج الثور ويحمله فانه يرزقه من الله تعالى الفهم والعلم وعلم ما لم يعلم
وما لا يُخص بعون الله تعالى وهذا صورة وضعها

لزيادة الفهم

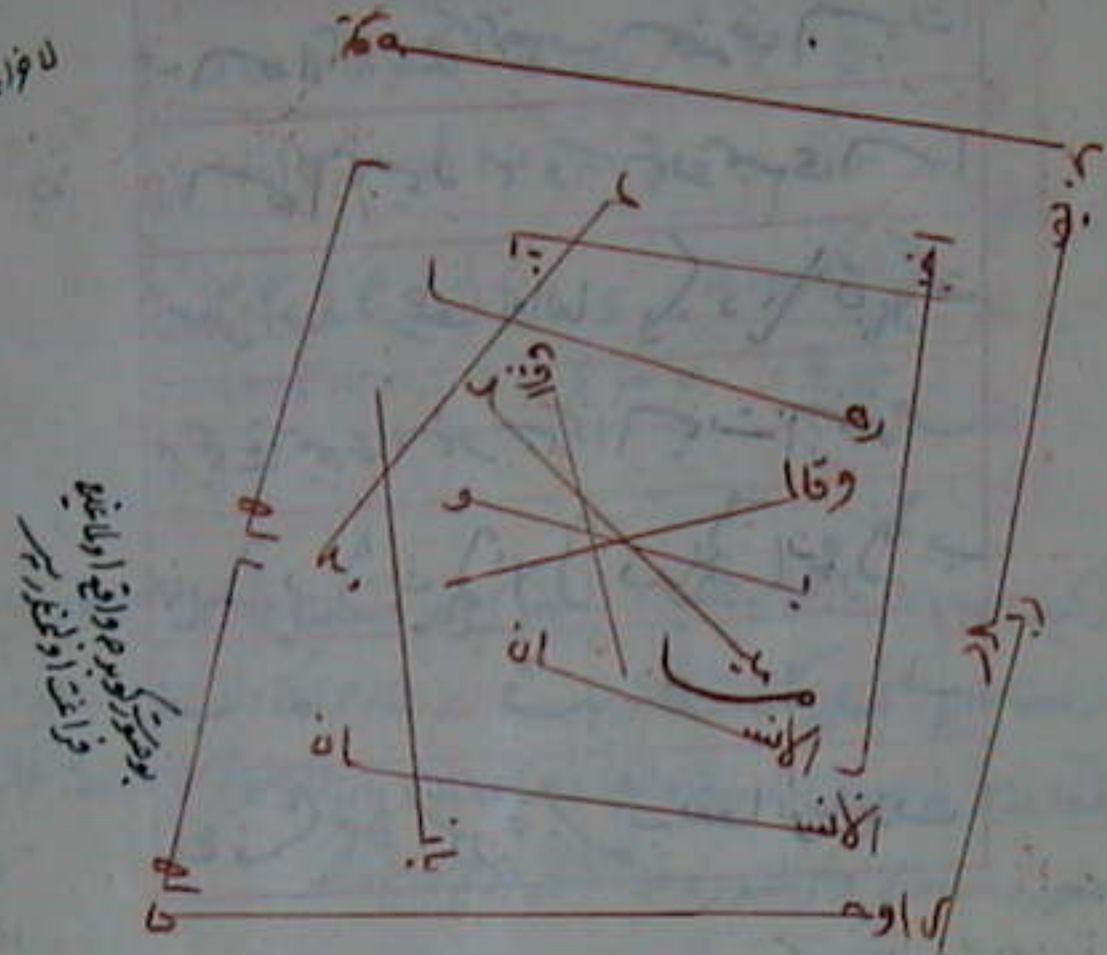
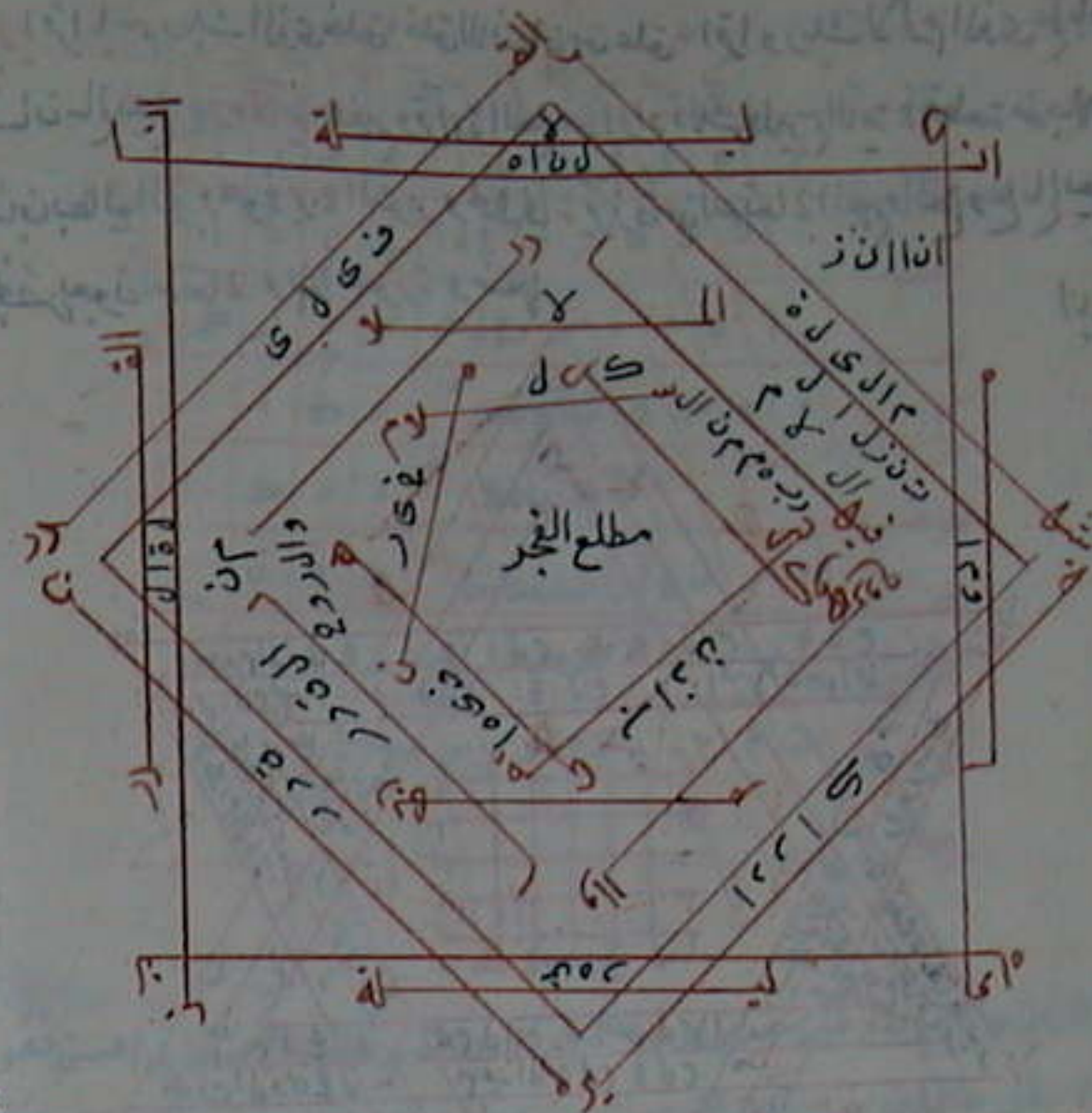
١٧٨

قوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر • ليلة القدر خير من الف شهر تنزل
الملائكة والروح • فيها باذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر هذه السورة لاحضار الارواح
ومخاطبتهم من اراد ذلك فليرسم السورة يوم الاربعا اول يوم من الشهر والشمس في برج الاسد
في مرآة هندية ويتكلم بالسورة ١٤١ مرة ويقول يحضر فلان وفلان فانهم يحضرون الى مجلسه ويمتثلون
امره بحول الله وقوته

لاحضار الارواح

قوله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها • واخرجت الارض اثقالها • وقال الانسان ما لها • يومئذ تحدث اخبارها • بان ربك اوحى لها هذه الآية لاخراج الكنوز والخبايات من اراد ذلك فليرسم الاية في يوم الاحد الساعة السابعة والقمر بالثور طالع وتبخرها بكندس وقسط وم ويكون ذلك في جلد نمرة قال صاحبه اذا دخل الى موضع فيه خبية او كنز ظهر عليه ولا يغرب عليه امرها

لاخراج الكنوز

مطلع الفجر

قوله تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية • جزاؤهم عند ربهم جنات عدن تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ابدا • رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه هذه الآيات لزوال الغش والحقد من القلوب اذا اردت ذلك فخذ اربعة اقداح وارسم فيها الاية وقل رضي فلان او ما اردت من الاثار والق الاقداح في الماء وامحيها واعجن به الطعام والقه اليهم ياكلونه فانهم يتآلفون من ساعتهم ويزول الغش والحقد من قلوبهم وتذهب البغضاء من بينهم بقدرة الله تعالى

لزوال الحقد

١٨١

قوله تعالى والعاديات ضبحا فالموريات قدحا فالمغيرات صبحا فاثرن به نقعا فوسطن به جمعا هذه الآية لقوة الخيل وسباقها وسلامتها من الافات من اراد ذلك فليرسم الايات في لوح من العاج بطالع الميزان والقرقية فلا تسبقه فرس ويأمن من العلل والعاهات وهذا صورة وضعها

لقوة الخيل

١٨٢

قوله تعالى القارعة ما القارعة وما ادراك ما القارعة يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش الى اخر السورة هذه السورة لتسليط الحمى على من اردت من اراد ذلك فليأخذ صورة الذي يريد به ذلك ويكون ذلك يوم الثلاث والقمر غير مسعود وتدفن في مقبرة قديمة فانه يكون ذلك

لتسليط الحمى

118

١٨٣

قوله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر هذه السورة لتعطيل البيع والشراء والاخذ والعطا اذا اردت ذلك فخذ صفيحة من الرصاص الاسود وارسم السورة بطالع زحل يوم السبت والقي اللوح في المكان الذي تريده فانه يخسر في جميع تجارة فاتق الله تعالى في ذلك فانها ما القيت في دار ولا حمام ولا حانوت الا وتعطل وال امره الى الخراب بقدرة الله تعالى

لتعطيل البيع والشراء

١٨٤

قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف ماكول هذه السورة لرجم اي دار شئت اذا اردت ذلك فخذ شقفا قديمة وارسم فيها السورة والقها في اساس الدار فان الموضع يرجم ما دامت تلك الشقف فيه بقدرة الله تعالى واثر السورة قد اشتهر بالرجم فاعلم ذلك

للرجم

قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف. هذه السورة من رسمها في رق جديد طاهر والقمر مسعود من الشمس وجعل اثره في راسه وتكلم بالسورة في سفره أمن من الجوع والخوف وحصل الخير والبركة بعون الله تعالى فاعلم ذلك وتحقق

للامن من الجوع

١١٨ ب

١٨٦

قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر ان شانئك هو الابتر. هذه السورة من اراد عقد بول احد فليرسم السورة على قشر بيضة ويكتب اسمه واسم امه وتلقيه في خرقة من اثره ويلقي في النار فان المعمول له ينعقد بوله فاتق الله تعالى في ذلك

مطلب لعقد البول

للغلبة على الاعداء

١٨٧

قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجا فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا. هذه السورة من كتبها في خرقة زرقاء يوم السبت في ساعة عطارد والقمر مسعود والقاها في راس ... خاصمه غلبه وان نقشت في ترة الشمس والمريخ متقابلين نصر على عدوه ومنع من الجراح

١١٩

١٨٨

قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد. هذه السورة جمعت امورا كثيرة اذا تاملتها حق التامل من التاليف والمحبة ومن الفرقة والبغضة ومن حل المعقود ومن عقد المحلول ومن الاجتماع واخلاء المساكن وانا اذكر طرفا من ذلك فمن اراد التاليف جمع اول حروفها وفقا وكتبه في رق ظبي بزعفران ومسك والطالع الزهرة والقمر مسعود وحمله معه ومن اراد ما للفرقة فلينقش السورة يوم السبت في ساعة زحل غير مقابل ولا ناظر الى سعد وان اراد ما للربط كتبها في عظم ذراع ذئب ويذكر اسم من يريد ويقول اربطوا فلان ابن فلانة فانه لا يقدر من نفسه على شيء وهذه اسماء فارسية تخلي الاماكن وقد جربت مرارا فاعرف ذلك وهي هذه

للتاليف والتوفيق والعقد وحل المعقود والاجتماع واخلاء المساكن

للعين السوء لابطال السحر

١٨٩

قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات في العقد ومن شر حاسد اذا حسد. هذه السورة لاماكن النفوس وذهاب العين السوء ولابطال السحر ولذهاب الوسواس من اراد ذلك فليرسمها في بطاقة بمداد من وبر الجمال والقمر بالسنبلة ويحمله معه فانه يكون ذلك بعون الله تعالى وقدرته وهذا وضعها

١٨٥

قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف • فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف هذه السورة من رسمها في رق جديد طاهر والقمر سعود من الشمس وجعل الرق في راسه وتكلم بالسورة في سفره أمن من الجوع والخوف وحصل الخير والبركة بعون الله تعالى فاعلم ذلك وتحققه

للامن من الجوع

١٨٦

قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر • فصل لربك وانحر • ان شانئك هو الابتر هذه السورة من اراد عقد بول احد فليرسم السورة على قشر بيضة ويكتب اسمه واسم امه وتلقيه في خرقة من ازره ويلقى في النار فان المعمول له ينعقد بوله فاتق الله تعالى في ذلك

مطلب لعقد البول

للغلبة على الاعداء

١٨٧

قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح • ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجا • فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا هذه السورة من كتبها في خرقة زرقاء يوم السبت في ساعة عطارد والقمر مسعود والقاها في راس تمثال خاصمه غلبه وان نفثت في نزلة الشمس والمريخ مقابل نفرع على عدوه • ويمنع من الجراح

١٨٨

قوله تعالى قل هو الله احد • الله الصمد • لم يلد ولم يولد • ولم يكن له كفوا احد هذه السورة جمعت امورا كثيرة اذا تاملتها حق التامل من التاليف والمحبة ومن الفرقة والبغضة ومن حل المعقود ومن عقد المحلول ومن الاجتماع واخلاء المساكن وانا اذكر طرفا من ذلك فمن اراد التاليف جمع اول حروفها وفقا وكتبه في رق ظبي بزعفران ومسك والطالع الزهرة والقمر مسعود وحمله معه ومن اراد بها للفرقة فلينقش السورة يوم السبت في ساعة زحل غير مقابل ولا ناظر الى سعد وان اراد بها للربط كتبها في عظم ذراع ذئب ويذكر اسم من يريد ويقول اربطوا فلان ابن فلانة فانه لا يقدر من نفسه على شيء وهذه اسما فارسية تخلي الاماكن وقد جربت مرارا فاعرف ذلك وهي هذه

للتاليف والتوفيق والعقد وحل المعقود والاجتماع واخلاء المساكن

الوجين السود ولابطال السودا

١٨٩

قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق • من شر ما خلق • ومن شر غاسق اذا وقب • ومن شر النفاثات في العقد • ومن شر حاسد اذا حسد هذه السورة لاماكن النفوس وذهاب العين السوء ولابطال السحر ولذهاب الوسواس من اراد ذلك فليرسمها في بطاقة بمداد من وبر الجمال والقمر بالسنبلة ويحمله معه فانه يكون ذلك بعون الله تعالى وقدرته وهذا وضعها

بطاقة

١٩٠

قوله تعالى اعوذ برب الناس ملك الناس
اله الناس من شر الوسواس الخناس الذى
يوسوس فى صدور الناس من الجنة والناس
هذه السورة لزوال وسوسة الشيطان فمن ابتلى بذلك
فليرسم السورة كما تجدها فى الانية التى يشرب فيها اذا كان رابع الشهر
والقمر قد امتلا نورًا ويشرب منها ويتوضا فان من شرب من تلك الانية لا يعتريه وسواس ولا مكروه
ولابطال السحر وزوال التخيل الفاسد ازاله الله تعالى وهذا صورة وضعها

لابطال السحر

ة	ص	د	و	ر	ا	ل	ن	ا	س	م	ن
و	س	ا	ن	ل	ا	و	ة	ن	ج	ل	ا
ا	ق	ل	ا	ع	و	ذ	ب	ر	ب	ا	ل
ل	س	ا	ن	ل	ا	ك	ل	م	س	ا	ن
ن	ا	ل	ه	ا	ل	ن	ا	س	م	ن	ش
ا	ف	ل	ا	س	ا	و	س	و	ل	ا	د
س	ن	ا	س	ا	ل	ذ	ى	ى	و	س	و

لدفع العطش

١٩١

قوله تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
هذه السورة ليس فى المفصل ما يعادلها اصلاً وسقط منها سبعة احرف واختصت باحدى وعشرين
حرفا تكرروا فيها فالمكرر لدفع الاعيا والعطش من اراد ذلك فليرسمها فى لوح من الفضة البيضا
اذا كانت الزهرة فى الطالع بدرجات فمن حمله معه أمن من العطش والدهش ولم يعيا فى سفره

والاحرف الساقطة ثمانية من الظلمة اذا كتبت الاية المذكورة فيه وفى الاشارات لذوى الفهم تصريح
كبير ولنقصر العنان عن هذا البحر الذى لا ساحل له فان الاقلام تكل عن حصره وهذا صورتها

ا	ط	ا	ل	م	س	ت	ق	ى	م	ص
ع	ن	ا	ن	ى	ذ	ل	ا	ط	ا	د
م	ت	ع	ل	ى	ه	م	غ	ى	ر	ا
م	ه	ى	ل	ع	ب	و	ض	غ	م	ل
و	لا	ا	ل	ض	ا	ل	ى	ن	غ	ى
ى	ل	ع	ب	و	ض	غ	م	ل	ا	د
ه	م	و	لا	ا	ل	ض	ا	ل	ى	ن

ومنافع القرآن فقد اخبرتك بما فيه الكفاية وهو سر مكنون ولم تالفه النفوس فيسرع الانكار عليه
ولو علم المنكر قوله تعالى ما فرطنا فى الكتاب من شئ لانفق واستفاد علوما جليلة والله يقول الحق
وهو يهدى السبيل واذ قد اتينا على ما اشرنا فلنختم خاتمه بسر جليل القدر لا يعلم قدره
الا البارى عز وجل فاقول ان سر كل ملة فى كتبها وسر كتابها فى حروفها والحروف ثمانية
وعشرون حرفا والهمزة والمدة اذا ركبت وفقا ثلاثين مرة وتجمع فى ليالى النور الكامل لا يكاد
يطلب حاملها شيئا الا انا له الله ولا يبقى فيه شيئا الا اعطاه الله ولقد اشتهرت به حرة الى بعض
الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت له اسرار عجيبة وزيادات غريبة لا يمكن شرحها لان فيه
اسم الله الاعظم الذى اذا سئل به اعطى واذا دعى به اجاب ومنه جميع التراكيب ومن استخرج وفقا
مناسبا لذلك لم تكد الاشارة تحصره ما يجده الله تعالى من بركته وبعد بان اذن لى فى شئ من ذلك
الظهرة واما القلم الطبيعى فهو هكذا على هذه الصفة

ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

واعلم ان لهذه الحروف اسرارا لا تنحصر على انفرادها لا يخالطها شئ فاما من بسطها على المنازل فانها فى على النار والهوى
والتراب والماء وهؤلاء اصحاب النواميس والمطلوب من امرنا انما هو التراكيب على قوام الكتاب نار
ا ب ت ث ج ح خ هوى د ذ ر ز ط ظ ك تراب ف ق س ش ه و ى ماء
ل م ن ص ض ع غ وصورة التركيب عند اصحاب الاسرار انهم ياخذون النارى وهى القائم
يعلوا عليها التراب ويلقونه فى الماء فانه يغور وقد اشرنا الى ذلك فى سورة تبارك والتراب اذا سفل

عن النار وتقدم صلح لإحراق السفن والاخلاء والزرع والماء اذا استعلى على التراب الى كل نابت
وصلح به كل غرس باذن الله تعالى ولهذا انه من اخذ الماء والنار وقدم الماء على النار والتي بيده الى النار
لم تحرقه وكذلك ان التقى النار تحت الريح فانها تنشر بجميع تعلقاتها ومن فتح على بصره وبصيرته
على مقتضى الايات واذا على التركيب انفلحت له جميع الاعمال واذا فهم سر التداخل ظهرت له غوامض
الاسماء ودخل في باب هذا العلم الشريف والى الله اتضرع بالعفو والغفران انه اهل المغفرة
وهذا الفصل المتعلق بالامتزاج الطبيعي فالامتزاج الاول نافع لزيادة الحرارة الغريزية يرسم
في خاتم ويمحى بعسل وماء ويشرب ا د ل ف ى الامتزاج الثاني لازالة البلغم والرطوبة
ينقش في لوح ويوضع على فم المعدة يزول البلغم باذن الله تعالى ب ذ م ق الامتزاج
الثالث يذهب الحرارات من الاماكن اذا كتبت في قرذائل ويجرب يذهب الحشرات من الاماكن
ت د ن س الامتزاج الرابع للقبول والمودة ينقش في قصبة بطالع الجوزا وعطارد
والقمر بالسنبلة ويحمل معه ث ز ص ش الامتزاج الخامس لذهاب الاوجاع وسكون
الالام ينقش في قدر بطالع الحوت ويوكل فيها لم يصبه وجع ج ط ض الامتزاج السادس
لجلب الارزاق وكثر الخير والنمو في التجارة يكتب في صفيحة من القصدير بطالع الدلو والقمر به
ع ظ خ و الامتزاج السابع يرسم في ساعة المشترى ويدخل على من يخاف فانه تنقضي حوائجه ويامن
من شره باذن الله تعالى ف ك غ وهذا ما وجدنا من كلام الشيخ في هذا المعنى وكذلك
التقديم والتأخير في السور والايات وكذلك وجدناه في الاصل المنقول منه النسخة ومكتوب
نظير الايات والحمد لله على كل حال
والشكر للملك المتعال

م

معلوم اوله كه اشبو كتاب مستطاب وبو تعليقه كه مقبول اولي الالباب در بعض اشكاله نك
وو فقره خطا وسهو اولنمش وبو بعض اشكال يازلمامش ايدي لكن اكر خطاسي واراسه كبير وتصحيح قابلدر
وبو يازلميان اشكال بونك اثر غيندر يازلسه كركدر تقديم وتأخيري لازم كلورسه ترتيب سور
قرآن كريم ان شاء الله بو لنمق ممكندر على قدر الطاقة يرلو يرنده اثبات اولنور وجمله سي يازمق
مراد اولنمز ويعني اجلدن تسويد اولنميان اشكال بالتمام بو نسخه صكره ترقيم وتسطير اولنمز تقديم الله
وناظر اولان محللرده رقم اثبات اولنمز مرحومدركم انتفاع واستفاده ايده يازان كاتب الحروف خير
ودعا وده فراموش بيوره لر والحمد لله رب
العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العارف العالم العامل الرباني مربي المريدين شيخ السالكين قدوة العارفين احمد بن علي
بن يوسف البوني القرشي قدس الله روحه ونور ضريحه الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا
وكان ربك قديرا الذي انزل القرآن العظيم فبين به الحلال والحرام واوضح به البراهين العظام
وخلق القلم واللوح واودع فيه سره وحكمته واودع اسمائه الحروف وجعلها خزائن علمه واورث
كتابه من اصطفاه من عباده فله الحمد والمنة والصلاة والسلام على محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى آله
وعترته اجمعين اما بعد فانا نريد ان نبين ما فتح الله تعالى من ترتيب الدعوات في تخصيص
الاوقات على اختلاف الارادات فانه سر لطيف وعلم شريف اختص به اهل المعرفة من غير تحريف
ولا تكليف في كيفية العمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم منها وكيفية التصرف به في العوالم من غير
رد ولا مانع وليس يبطله في العالم مدافع الا ان يشاء الله يمنع وقوتها اذ هي اسماء عظام ذكرها الله تعالى
في محكم تنزيله حيث يقول ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون
ما كانوا يعملون اي ينقلون الكلام من لغة فيدعون به في اخرى وان كان هذا الايوجد في عصرنا
فان العلوم وان كثرت على اختلافها فهي اربعة عشر علما منها علم الطبيعة وعلم الكهانة
وعلم الاستحضار وعلم الطلاسم والكبرمنه وعلم المساحة مناسبة وهي انفاق الاعداد كمثل عدد
ذك وفد وكيفية الغالب من المغلوب فيهما فان العدد المكعب اغلب وهذا من كيفية توازن
الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارثماطيقي والتناسب
الكبرمنه وهو الذي تناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد والاختلاف والكبرمنه وعلم الاشكال
المتحركة والساكنة وهذا لا يكاد يصل اليه الا الافراد من اهل الرياضة والكبرمنة اصطلاح العدد في الوفق
وليس في الرياضي اكبر منه الا ترى كيف رسموا الخواتم من الثلاثة الى العشرة الوفقية وقالوا ان كل
شكل له فعل خاص دون الاخرى وقد ذكر ذلك السلف الصالح وضنوا به وقالوا انه لا يدفع تصريفه
اصلا ومثلوا بذلك امثلة في المثلث اذا شاع امره للتجربة المطلقة حتى علم صحته الناس وكمثل
الشكل المعشر الذي قالوا انه للفلك المكوكب فاذا اتفق نسبه واعداده وحمل طبايعه ولا يقدر على
حامله في قتال اذ فيه العقد للتجريد واذ فيه عدد الاحاطة الكاملة ومن نظر في كتب الاوفاق
وجده مصححا بالضبط مترجما عليه واكبر من ذلك كله اذ هو اعلاها علم القرآن العظيم
اذ هو اعظم الكتب فكانت آياته اكبر الآيات ومعجزاته اكبر المعجزات وما جاء فيه من اسماء الله تعالى
هي اكبر الاسماء وان كان الكل فهو كلام الخالق لا اله الا هو العزيز الحكيم وان كان هذا العلم الذي اشير
اليك به عسير جدا ماخذه فلا ينكشف علم معرفته الا لبعض ذوي البصائر في احاد الاعصار كمثل
سيدي الشيخ الاجد سهل بن عبد الله التستري وقد فتح منه للحلاج كشف من بعد ذلك فاوضحه فاحترق
ولقد ان اهل بصائر في دائرة الملكوت هدوا الانفعال به من حيث الامر فنالوا بذلك الدرجة العليا

في الدارين واستقلوا به من ظلم الجهل الى سبيل الرشاد وتركوا ما عداه من العلوم وطلبوا به النوادر من رد العباد
انه كريم جواد فصل وقد فتح الله لي بالقيام على كشف هذا المشكل ورفع الحجاب عن وجه الحق فيه فامليت
هذه التعليقة ليتخذها العارف ذخرا في طريق النجاة من آفات الوجود في الدارين واياك ان تتوقف ذهنك
عند سماع شيء من خواص الاسماء فان لاسماء الله تعالى خواصا بها تنفعل المنفعلات وكيف لا يجوز اطلاق ذلك
والدليل عليه قول الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فالذي يفحص عن حقائق الامور انما يدرك بضرورة
العقل فانه اشرف واعلى لان العقل خلق في الاصل لادراك الاوليات فان ادراك الحقائق النظريات بطريق
الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصلي وكما ان خاصية اللمس انما خلقت في الاصل لادراك الملموسات
من حيث انها ملموسات فاذا استعملها الاكمه للاستدلال على وجود ما تدرك بالقوة لان ذلك خارج عن طبعها
الاصلي فمن غوامض الاسرار الوقوف على حقيقة الخواص بطريق النظر العقلي بل بضرورة العقل يستغني
في ادراكها عن المقدمات فان نسبته الى علم الاسرار نسبة العقل الى الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك بطور العقل
اطوار الكثيرا لا يكاد يعلم عددها الا الله سبحانه وتعالى علم سر الخواص في الاسماء فافهم ذلك فصل
ولما كان سر الله تعالى في كتابه المبين انزل اسماءه الحسنى اذ هي افضل الاسماء لان معرفة حقيقة الخالق افضل العلوم
فانه ورد في الحديث ان الكنز الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز في قوله تعالى وكان تحته كنز لهما قيل لوح من ذهب
مكتوب فيه اذ كان الله غاية الغايات فالمعرفة به افضل العبادات واذا كان الامر على هذا فمعرفة كتابة اسمه تعالى
اكبر الاشياء كلها اذ فيه اسماؤه العظيمة وربما كتم العارفون من العلوم هذا العلم وانما كتموا هذا السر
لقوة ما فيه من الافعال لئلا يعبر عليه من ليس من اهله ولئلا يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ هو
بلسان عربي وهو لسان الامة ولو علم الناظر في ذلك ان حكمة الله تعالى مودوعة في كل زمان في كتاب اهل ذلك
الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال الباري جل ذكره وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه
ليبين لهم فهذا السر اللطيف مغن عن غيره استغنى عن العلوم كما استغنى بالقرآن عن غيره من الكتب ولما نسخت
هذه الشريعة ما عداها من الشرائع كذلك اسماؤه نسخت ما عداها من الاسماء وكذلك حروفه قد حوت على
جميع الحروف وكلامه وآياته حوت على سائر الآيات اذ هي تلتوف وفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل
حروفه وترتيب اسمائه وجعلها من افعاله والحكم للحاكم في ولايته ولا ينقض تلك الافعال غير اسباب سماوية قدرية
منها ترتيب الاسباب على المسببات لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام المعرب يفيد المعاني العربية
باللسان العربي وهو لغات الملة العربية باللسان العربي فلو نقلت الكلمة الى اللغة الاعجمية اختل معناها
وتداولتها ملائكة العالم العجمي وفعلت افعالا غير المقصود اليه وان كانت المفهومات فيه وانما تكثر الحروف
وتقل كمثل اسم الله في التوراة ثلاثة احرف وفي الانجيل اثنان والله خمسة احرف ففعل ثلاثة من الملائكة ليس
كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل الخمسة وهذا واضح من غير عناد حتى في الآحاد البشرية اما ترى في
الدعوات على اختلاف اللغات ما تكرر وكثر اما في كميته او في كيفيته كان اكثر فعلا واقوى تاثيرا مما قلت كميته
وكذلك في الاشخاص البشرية ما كثر غلبه واشتد القوة وفي الحديث ان الله يحب الملحين في الدعاء والابتهال
به الكثيرة وفي حديث آخر ان الله لا يمل حتى تملوا والاشارة الى الكثرة فقس على ما حضر من هذه الامثلة
ما غاب عنك يظهر لك الحق وضوحا يظهر به على عقلك حتى تدرك عين اليقين ان شاء الله تعالى فصل

وما

وها انا امثل لك امثلة ان غاص فهمك فيها فقهت بها اسرار طرائف الافعال وموضبات الاقوال فاقول ان هذه الحروف
المفتتح بها الكلام منها ما هي معجمات وهي اعداد منقوطة ومنها غير معجمات ومنها ما هي متصرفات وسأذكرها
ان شاء الله تعالى ومنها حروف يابسات وحروف فواتح وحروف جامدة وحروف متغيرات الباقية وحروف
قائمات وحروف خاتمة تختم اواخر الكلمة وحروف مزدوجة وحروف مبسوطة فجملتها عشرة فصول وكذلك اسماء الله
الحسنى عشرة فصول في كل فصل عشرة اسماء الا الفصل العاشر فهو تسعة فهو فصل متغير وهو سبب تغير الحروف فالحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ى
الحروف المعجمات ب ج ز ى ن ف ض ق ت ث خ ذ ظ غ ش الاعداد المتغايرة وهي من
المتصرفات ب خ ز ن ى ح س ش ق ع غ ص ض ن م الحروف اليابسة وهي المنفعلات
ا ل ر ك ه ى ع ص ط س ح م ق ن الحروف الجوامد ب ق ك ذ ظ ت ث
الحروف المتغيرات و ق ز ن ا د س الحروف القائمات ا ذ ل ط د ر ع ق ن ل و ب
الحروف المبسوطة ص ض ط ظ ق ف ر ز ت ث لا ل ا ى الحروف التامة ى ك و ا
ب لا س ه م ن ذ فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة والوضع وكذلك تشترك الاسماء الحسنى
في الآيات فتنفعل بها المنفعلات بقدرة باريها العليم الخبير واذا امتزجت حارها بباردها ورطبها بيابسها
بالطبع اوقفت الافعال التي لا تدفع كما استانفنا اول الكلام وذلك ان الافعال الذاتية تختلف بالطول
والعرض في شيء من هذه المسميات ولا في وقت خاص ولا تركيب فيها نهي ولا زجر واعلم ان النار اولية لانها
اول الحروف ثم يليها ضدها البارد الرطب الذي هو رطبه فان الماء يذهب النار ويخمدها ولهذا قيل اول
ما خلق الله تعالى السماء من دخان وهو متحرك والمتحرك يحدث عنه سكون والسكون بارد يابس فتضادت
الحركة واستقر السكون فحدث من السكون زبد ومن الزبد هواء ومن نظر في علم الادعما طبيق على صورة ذلك
الحروف الحارة ا ب ت ث ج ح خ الحروف الترابية د ذ ط ظ ك الحروف الهوائية
ل م ن ص ض ع غ الحروف المائية ف ق س ش ه و ى وهذا هو الازدواج الحقيقي
الذي لا غموض فيه ولا شك اما ترى قولهم يطح يظم بطينا اغما حمينا فراش نزغينا
هذه الاسماء من قسمين حار ويابس وبارد ورطب وهما اصول الطبائع وصورة الامتزاج ا د ذ ر ب ز
ت ط ج ظ خ ح ك وهذه الافعال يتعجب منها اما ترى قولهم محمدا انه ماخوذ من الحمد فالالف من انا الله
واللام من جليل والحاء من حي والميم من ملك والدال من الديمومية فهو اسم للبقاء والاقتدار وكذلك هو
صلى الله عليه وسلم جعله الله نورا كاملا وكلمة باقية الى يوم القيامة فانه من الدوام والبقاء وهو ارادة الحق
منه وفي الحديث لا تزال طائفة من امتي ظاهرين بالحق الى يوم القيامة وهذا من البرهان البين فمن اتخذ
رقا من محمد الذي هو مشتق من الرحمة والحمد والمجد والدوام وهو اسم نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم
ومسكه معه امن من شر الاعداء وذل له كل سلطان وشيطان وباغ وحاسد وارتاع منه كل جبار حتى البهائم
ولقد اوذي بسبع والتجا اليه الشيخ العالم العابد ابو اسحق الخراساني وكنت اشاهده في ذلك اليوم
وتكلم به فخضع له السبع وكنت انظر اليه يضع يده على فيه وهو من الاسرار الملكوتية لان محمدا صلى الله
تعالى عليه وسلم قيد للاسم الاكبر فانه مشتق من يا حميد يا مجيد يا مجيب فالحميد من الحمد والمجيد من المجد

وهو العلو والمجيب من الدنو فهذه صفات الخالق وقيل ان فيه اسم الله الاعظم ايضا وهو مصلا الله تعالى عليه وسلم
يضاف اليه على التقدير يا حي يا مجيب يا دايم يا مقتدر وكل قريب فان الحيوة لا تليق الا بالله تعالى والمجيب ايضا
الدان منك والدايم الذي امره قايم لا يضمحل والمقتدر الذي يفعل ما يشاء ولا دافع لامره ولا ينقضه احد من خلقه
وهذه الصفات لا تليق الا بالله سبحانه وتعالى وهذا صفة وضعه
له من الاسماء الحسنى يا دايم اربع وسن الاسماء يا مومن اسم من اسمائه
وخطاب لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وبهذا نطق القران العظيم
في قوله تعالى آمن الرسول بما انزل اليه من ربه والمومنون
كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وهي جامدة غير ناطقة فلا
يتعرض احد الى حامله بسوء ما دام معه فان جملته اثنان واربعون

م	ح	م	د
د	م	ح	م
ح	م	د	م
م	د	م	ح

حرفا فاذا طرحت منها ستة عشر عدد تكرار الاسم بقي ستة وعشرون حرفا فهو يحتوي على الحروف اذا اضيف اليه الهمزة
والمدة وكانت اضلاعه متناسبة فتدعوا بالاسماء وتقول يا دايم يا حميد يا مجيب يا مجيد افعل لي كذا وكذا الجرمة
محمد محمد محمد ثمان مرات من غير تنفس فتنفعل لك الاشياء باذن الله تعالى الفاعل الاكبر المدبر للاشياء كلها
فصل واسماء الله تعالى تنقسم الى ما ينتفع به علما وعملا وذكرا بقدر العلم المفهوم من الاسم فاعلم ذلك ولما
رايت اهل الارصاد يتوقفون على اختيارات الاوقات السعيدة السالمة من النحوس لسرعة النجح وحصول القصد
رايت ان اختيار الاوقات التي اختارها صاحب الشريعة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم للتقربات الى الله تعالى فانها تفتح
لها ابواب يصعد منها العمل على اتم نوع اذ به العامل له ماكلا فرايت ذلك احرى ان يكون الوقت السعيد عليات
المتقدمين بتحرير الارصاد وتصحيح الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية اما ترى ان من رسم صورة
صورة عقرب في فص باد زهر ينفع من السموم والقرب بالقلب من العقرب في الساعة الرابعة من النهار
فهو اسم الساعة التي هي للحيوانات والهوام وحمله معه فلا تقرب العقرب احدا في ذلك الموضع ما دام هنالك
فالحجر يقتضي اذهاب السم والقرب بالعقرب يقتضي سقوط فعلها فهذه كما قلنا قوة بواسطة روحانية الكوكب
ولكل عمل من الاعمال ما يبطله بارصاد اوقاته معارضين لارصاد السعودات وهذا العمل الحقيقي اذا تحرر
بارصاد اوقاته وتصحيح النية التي هي قوة النفس على راي المتقدمين انها تهز العرش والافلاك اجمعين
ويكون التاثير منزلا من رب العالمين اما ترى في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملائكة تقول آمين
اذا قال الامام ولا الضالين فمن وافق تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه ولا يوافق تامينك
تامين الملائكة الا اذا كنت متصفا بالطهارة الملكية من الطهارة العامة والخروج عن الشهوات الحيوانية
فحينئذ تقع الموافقة لانك حينئذ من جنس الملائكة فاعلم وهذا النمط الاول لجميع تعلقاته ومقدماته
والاسماء العظيمة العشرة منها اسم الله والاله والرب والخالق والمصور والمبدي والمعيد والمحيي
والمميت والباري وهذا النمط عشرة اسماء فجملته لا يكون الا ذكرا للذاكرين لا حوالهم واما افراده وازواجه
فلها افعال عظيمة يكل الوصف عن الاحاطة بها والذكر لمجموعها اذ لا يعلم ذلك غيره سبحانه وتعالى اما ترى
قوله تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا
وكلمات الله هي الاسماء الحسنى وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم المحرق من يداوم عليه ثلاثا من يوم الجمعة
جايع البطن ظهرت له كرامة من كرامات الاولياء فانه الاسم الاكبر الذي منه انشقت السماء ولا يستطيع ذلك

الا

الا الاكابر من اهل الطريق ومن كتبه في عصارة مكرر الحب ما طال ورسمه وجه مصروع احترق عارضه ولقد
امرت بذلك رجلا من اهل صنائع كان له غلام يصرع منذ اربع وثلاثين سنة واعيى امره فاعتكف له ثلاثا وامرته
فكتبه وفعل فاحترق عارضه ولم يعد اليه وهذا اسم التام والكامل فافهم ولهذا ان من رسمه في خاتم حديد مع
اسم الشديد والقاهر في اصبعه ولقي به الملوك ذلوا وخضعوا باذن الله تعالى وكانت افعاله في الادوية كثيرة سريعة
الفعل لانه يذهب بالعلل كلها فان من شدته تحرق الطبايع وتقوي الاجسام والاله والحي هذان اسمان للاستعانة
في المكاره من المرض وهي من المزدوجات لان العدد اما اصله زوج واما فرد والعدد الفرد ليس له الا وجه واحد
والزوج له صورتان وهما زوج الزوج وهو كل عدد مكعب وزوج الزوج والفرد كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعيب
لانك اذا قسمته نصفين انقسم وليس له نصف صحيح مثاله الثمانية عدد مكعب لان له نصفا اربعة ونصف
النصف اثنان فهذا هو المكعب وهو الذي له اركان صحيحة وزوج الزوج والفرد هو العشرة وما شاكلها لان لها
نصفا صحيحا خمسة وليس لها ربع صحيح ولما كان التكعيب واقعا في الاربعة والثمانية اذ الثمانية اصلها الاربعة
كانت الطبايع اربعا والعناصر اربعا والاستقصات ثمانية وليس الاحد ليس يدخله فساد ولا عناد فانه لم يلد
الا الكيفيات وبارد والنار حارة والارض يابسة والهواء رطب ويشهد له الحس والعقل السليم ومن انكر ذلك
فليس من اهل الخطاب ويتوب الله على من تاب انه مسبب الاسباب فان اتخذ خاتما ووضع فيه الاسمان
كان فيه تناسب من الحيوة والالوهية وهي الكبريا فيكون حامله مولا رئيسا ملطوفا به مكللا في حياته عزيزا
في مماته وطبايعه تعتدل عن الامراض وشكلان المواد اليها فاعلم وتقال بعده وهذا انتظام الحروف المزدوجة
على اختلاف اشخاصها وهي من الاسرار الملكوتية والدعوة عليه يا محيي احيني بكذا وكذا انك فاعل لما تشاء يا ارحم
الراحمين فانك ترى العجب من نجاح الامور وصلاح الاحوال وزوال الامراض عن الابدان وهذا صورة وضعه

ا	لا	ه	م	ح	ح	ى
ه	م	لا ا	ح	ا	ى	
م	ا	لا	ح	ها	ه	
ح	ه	لا	ه	ا	م	
ه	ا	م	ح	لا	ه	
ى	ا	م	لا	ه	ح	
ه	لا	ه	ا	ح	م	

واما اسمه الرب المميت فهذان اسمان من الربوبية وهما
للقهر والاستيلاء والغلبة من داوم عليهما في الذكر اياما متطاولة
فانه يرى من البركة في ماله وولده ما يسره ومن نقشهما يوم الجمعة
على النحو المعلوم وحمله عنده وتكلم عليه بهما سبعة ايام وعلقها على
امراة لم تحمل حملت من حينها ومن اتخذ خبزا ورسم عليه والقاه الى
قوم قد اجتمعوا على اكله الا اماتت الله قلوبهم وهذا لاهل الذكر فيه جلال
لان هذين الاسمين يميت الله تعالى على قلوبهم ويروا جميع الاشياء
من حيث الامر وقد امرنا قوما بعمله فصنعوه فما لوا به ولاية
وا علالا باذن الله تعالى وقدرته وهذا صورة وضعه
واما امات القلوب به الاله من لاهب الشمس اذا ارتفعت
وكذلك من عكس الاسمين والقاها في ساقية تقطعت مياهها
انبعث باذن الله تعالى صورة الازدواج والامتزاج في الوضع
لهما هكذا ر ت ب ى م م ب م ومن نقش

ر	ب	م	م	ى	ت
ى	ت	ر	ب	م	م
م	م	ى	ت	ر	ب
ب	م	م	ى	ت	ر
ت	ر	ب	م	م	ت
م	ى	ت	ر	ب	م

هذا الوفق في فص خاتم بلور ولبسه ذهب عنه الوسواس
والافكار الردية ومن رسمهما في بدن موجوع ودعا الله بالاسم
ذهب عنه الوجع باذن الله تعالى وحوله وقدرته تم

فصل وهذا الاسم وردت فيه اخبار وآثار نقلها المشايخ عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال اذا قال العبد
يارب يارب استجاب الله له وقد ورد من الخبر عن شيوخ التكاشف ان الاسم الاعظم هذا وقد اتفق الناس عليه
كلهم اجمعين ومن نقش هذا الخاتم على هذه الصورة في حجر يوم السبت آخر النهار من آخر الشهر ورماه في بئر ذهب منه الماء

ر	ب	م	ت	ى	م
م	ى	ت	م	ب	ر
ى	م	ب	ر	م	ت
م	ت	ى	م	ر	ب
ب	م	ر	ى	ت	ى
ت	ر	م	ب	ى	م

وهذا هو سر السر فافهم وتدبر وعن الشيخ شرف الدين انه
علم انه ما سأل الله احد بهذين الاسمين شيئا الا اعطاه لا سيما
عند غروب الشمس في يوم الجمعة على وضوء وطهارة ولقد
رأيت اهل وجداء يرسمونه في ايديهم اواخر الليل ويسألون
الله تعالى به وباسمائه المقدسة التي في اول الحديد الذين ذكرها
ايضا في خاتم وعلقه عليه كان دعاه مقبولا مستجابا ان شاء الله
تعالى فان الله تعالى يعطي من سأل ما سأل بعزته ونور اسمائه الكريمة
ولقد رأيت في الحرم امرأة ناشرة شعرها وبيدها لوح من الذهب وهذا العشر مرسوم معها كما ترا
وهي تقول يارب يارب بهذا وبما فيه من الاسماء الكريمة الا ما اتيتني برزق من غير كلفة ولا مشقة انك الفعال
لما تشاء فنزلت مائدة من السماء فيها ذهب كثير وفيه براءة فيها لو سألت الله ان يحملك الى اهلك لاتيتهم الساعة
لكنك دعوت الله باسمه الذي اذا سئل به اعطى واذا دعي به اجاب فسألتها ان تريني ذلك فاريتنيه والحكاية مطولة
فاذا فيه ما ترى وهذا صفته

سبح	لله	ما في	السما	وات	والارض	وهو	العزيز	الحكيم	له
ملك	بكل	على	العرش	يعلم	ما	يلج	في	استوى	هو
السما	شى	معكم	اينما	كنتم	والله	بما	الارض	ايام ثم	الاول
وات	عليم	تعملون	بصير	يولج	الليل	في	وما	في ستة	والاخر
والى الله	هو	وهو	عليم	بذات	الصدور	النهار	يخرج	والارض	والظا
ترجع	الاول	الصدور	الصدور	بذات	عليم	ويولج	منها	السموات	هر
الامور	والاخر	بذات	عليم	وهو	الليل	النهار في	وما ينزل	خلق	والبا
يولج	والظا	السما	وما	بعز	فيها	وهو	من	الذى	طن
الليل	هر	والبا	طن	وهو	بكل	شى	عليم	هو	وهو
في	النهار	ويولج	النهار	في	الليل	وهو	عليم	بذات	الصدور

فالمميت والرب من اسماء الذات
الكريمة فاذا اجتمعا ظهر سريعا
كما بيناه وفضيلة اول سورة
الحديد مشهورة واما آخر سورة
الحشر وتقول يارب افعل بي
كذا واما اسمه تعالى
الخالق والمحيي من كتبهما بالاتراع
هكذا كما ترى
ف ى ا ى ل ح ق م ووضعها
في صفيحة من الرصاص الاسود
وحملتها المراة التي تسقط الولد
فلا تسقط شيئا وتحفظ جنينها
ومن اكثر من تلاوتهما حتى رجعت له ذكرا اتاه النظر على ما يحاوله واستقام له ما يرومه وظهر على غوامض من
العلوم الطبية ولو علم الاطباء ما فيه لما فتروا عن ذكره فاكثر من تلاوتهما وكن حليما تفهم علاج الابدان واما اسمه
البارى والمعيد فهذه الاسماء العظيمات ليس لارباب الكشف فيها لانها من الاقتدار بالقوة فان البارى
مبرز الخلق والمعيد الذي يعيدهم بعد موتهم يوم الدين فمن اكثر منهما حتى يغلب عليه احوالهما وسبح معه
الملكان اللذان يذكران الاسمين انفقت روحه مع روحهما وفعل في الارض بقوة الارواح المتفقة له فان الذكر
واحد والكلام مفهومه واحد ولا يختلف بينهما نسبة والمصور والمبدئ فهما من اسماء الكمال

لذاته

لذاته الكريمة وذلك انه الذي يخلق ما يشاء ويفعل ما يشاء وهو القادر على ما يشاء والمبدئ هو الذي يبدئ الامر من غير
مثال سبق فيفرح عليه اما ترى اسمه المصور وان العالم ثلاثة اصناف حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم
الى ناطق وغير ناطق والناطق ينقسم على ثلاثة اصناف سابح ونابح وطائر والمتكلم الكامل اما تراه خلق اسود وابيض
واحمر واشقر واصهب وحسنا ودونه وكبيرا وصغيرا وامرا باختلاف اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم فقس عليه
ما بقي تراه عيانا فمن اخذ الاسمين وكتبهما في رق نقي والقاه على موضع الراس ذهب وجع الراس عنه وسكن الم
باذن الله تعالى وحوله وقدرته وان رقمت عروض ورسمت في قطعة جلد ظبي ودفن مع ميت انار الله تعالى
قبره عليه ولم يذق ضغطة التراب وكانت الارواح تزوره فتدبر وتفهم والله الموفق للصواب ومن كان
معه هذا الخاتم في خاتم من ذهب ولبسه ودخل على الجبابرة اهابوه وذلوا له وان راته امراة ذهب بعقلها فليتق الله
تعالى وتاتيه الوحوش والهوام طائعة ومن اتخذه وجدا على بابه الناس يسألونه عنه فانه اسم عظيم اما تراه
المصور ويصوره في قلبه الاسرار كلها فهذا زوج الفرد في الاسماء الحسنى

مرص ى ب د م و ر

واما زوج الزوج فهو قوله تعالى هو الله الذي لا اله الا هو
عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله
الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء
الحسنى يسبح له ما في السموات والارض وهو العزيز الحكيم
هذه ثلاثة عشر اسما مشتقة واسم واحد ليس بمشتق وهو الاول
في الاشياء والجملة اربعة عشر لها نصف وليس لها ربع فتكون من باب زوج الزوج والفرد وهذا بين
في تعداده فان رسم هذا الاسم في كاغد بمسك وزعفران وكان راسمه صائما عند رسمه يتلو الآيات الكريمة
وذكر فيه اسم من اراد من ملوك الارض وتكلم بالقسم الاكبر على اللوح فان الملك يحضر اليه فيأمره بما شاء
من الافعال فلا يعصيه بوجه ولا بسبب ولقد رأيت في بعض الاكابر من كتبه في رق والقاه على
محموم وتكلم بالدعوة عليه اثنين وسبعين مرة احترق جنيه ولا يعود اليه من اي رهط كان وفيه من
الاسرار العظيمة ما يطول شرحه في ذكرها فاعلم ذلك وتحقق وهذا صورة وضعه

اسه	العزيز	على	لى	والحفيظ	بالعبا	الحين	خطيئة	والذى	سرا	الخالق	البارى	سليمن
الدبه	الذى	العز	كانه	زبيشر	بيوم	بيقين	المعز	الار	ا م	القبول	الارض	وقت
انه	رب	والاه	الموت	اسه	والحفيظ	فهو	بيقين	هو	لم	ومن	وان	سبع
انقاع	لايا	يعطى	الا	السلام	ذو فضل	ليجعلوا	كونه	الاسما	سموات	الحسنى	لا	الار
يجعفه	يقينه	وعز	هكى	هو	القدوس	لسر	الحق	سبع	بحينه	ولا	سرا	بيقين
سولى	يوم	النعيم	جنه	افاسه	عالم	الملك	خلق	والذى	سور	سليم	ليجعلوا	فذ
لى	عاه	ورثه	قرا	عا	بسبح	الغسا	الاهو	فطيم	بيقين	الا	تتقلب	افاسه
من	منه	الخط	اسه	له	الذى	اسه	والسما	لا اله	الذى	فهو	من	اسه
والصلح	بالى	بسجانه	عانه	الجلج	قنر	اعلوا	عانه	جحو	الاوة	مفتح	الزمن	انا
مى	البعبن	البوين	البوز	الحلم	على	بعد	الغاره	جبج	الدين	ار	قنو	والدين
الجلاد	وللارض	دهو	بجلا	لى	الكاربه	بمولى	ار	بجى	بجرت	الجم	جو	الكلو

والدعوة عليه ومنه اقتبست
من استخراج الاسماء بالتصريف فانظر
ذلك وتدبره وتدبر الكلام فيه وهو
الذي به عشقوه صاحب
بحر الزبا مضاف اليه ما يوافقه
وهذا هو القسم تقول
اللهم اني اسألك يا معلل العلل
وازلي الازل قبل الازمان الدائرة
والازمان الباقية يا قدوس يا قدوس
يا من هو الاول والآخر والظاهر
والباطن يا مكون التكوين يا مقدر
الوقت والحين انقلني من هذا البحر

الثاني والخليفة الثانية والحق روحي مع ملائكتك الكرام المقربين الاخيار وانقل طبيعتي من طباع البشرية يا ازلي الازل يا مغني الخلايق وهو في ملكه لم يزل يا رحمن يا رحيم يا ملك يا قدوس يا سلام يا مومن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر يا خالق يا بارئ يا ملك يا محيط احيني واغفر لي بهذه الارواح انك يا قادر قدير وهو عليك يسير انك على كل شئ قدير وهو اذكار الذاكرين لاحوالهم **فاسم الله والاكبر** فذكر لاكابر الموقنين في الغالب وهو الاسم المقتدر والخالق والبارئ والرب فذكر للاكابر من السالكين والمريدين واسم المصور والمبدئ والمحيي والمميت فذكر للعباد من المعتبرين قال الله تعالى وهو اصدق القائلين وفي انفسكم افلا تبصرون ثم القسم الاول **القسم الثاني من الاسما** الواحد الاحد الصمد الفعال البصير السميع القادر المقتدر القوي القيوم هذه العشرة اسماء سلكها واحد في تقارب الاذكار وفيه اذكار السالكين المتعلقين باسرار التوحيد فذكرهم الواحد والاحد تنزيه واسم لذاته الكريمة ولهذا اقيد في التنزيه قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فهو وصف الله تعالى لا يشبهه احد ولا يتعدى الى احد ولا صفته احد لا اله الا هو فالاسم الاول والقوي هما اسمان اثنان فهو اسم تتقوم به الاشياء وتنفعل به الانفعالات وليس يصل اليه اسم وهو الذي تتقوم به الاشياء والواحد هو الفرد الذي لا يماثله شئ ولا يجوز عليه تغيير **اذا كتب** الاسمان القوي والواحد بطريق امتزاجها هكذا **ق ا و ح ی ک ا ق و و ا ی ح د** في كف مسحور ولعقه افاق من سحره في مكانه **وان** سقي للمسلوع ذهب الالم بسرعة فاعلمه **ولقد** قيل انه يذهب الاسقام لربها في الوجود تأثير الانقياد ما ذكرها خايف الا امن ولا ماموم الا وجد الطمانينة باذن الله تعالى وقدرته **ومن رسمه** بوفقه كما تراه وجعله على بهيمة عليها حمل الاطيقه وحملته بلا مشقة وهو عرض ثمانية طول عشرة وهذا صفته فانه يزيد في الطول لانه زوج الفرد

د ط	ى ک	ح ط	ى و	ا م	و ا	و م	ق ن
ا د	ى م	و د	ح	و ک	ى د	ق ا	د ک
و و	ح و	ى ق	و ط	ق م	ى ا	د ک	ا ا
ق ا	و ا	ى ک	ى و	د م	ح ک	ا م	و ق
د و	ى ط	ح ا	ى و	ا ا	و م	و د	ق د
ا ا	ى و	و د	ح ط	و د	ى ا	ق ط	د ا
و ک	ح و	ى ا	و و	ق د	ى ا	د ط	ا ا
ق م	و ا	ى م	ى ک	د ق	ح ط	ا د	و و
د و	ى ک	ح ا	ى و	ا ا	و د	و ق	ق م
ا ا	ى م	و د	ح ط	و ک	ى و	ق ا	د ک

وذكر اصحاب الاسرار من اهل النواميس انهم ما يستقيم لهم عمل بعد ولا يخلص لهم امر الا به فاعلم ذلك وهو يذهب الجذام من الابدان فان من استولى عليه منه ذكرا ورسمه في مرآة هندية وتكلم بالاسم فانها لا ينظر فيها مجذوم الا عوفي من بلائه وحامله لا يزال محفوظا من الاوصاب والعلل ما دام حيا وهو كلام يتكلم في وفقه سري وحجاج وغيره وقال ان الله تعالى ينظر في صاحبه كل يوم مائة مرة بعين الرحمة وينظره الناس بعين المهابة ولا يقدر احد على حامله بسوء ما دام عليه وهو من الاسماء المختفية وازالة الاثنان في دار فيها خشبة رأتها بعينه **فصل** اسم الواحد القوي فهذان اسمان لهما في اهل الاذكار افعال خاصية غير منبسطة فاذا مزجت يذهب الاسمين بعضها ببعض والقيتهما في راس اسد ودفنته في موضع هرب منه الفار ولم يأته **ومن** رسمه في حجر رخام في الحادية عشر من رمضان المبارك والقاه في اساس دار فان الهوام لا تقربها **واما صورة امتزاجها** فلها رسم جليل المقدار لا ينفعه احد يوم الثلاثاء آخر النهار في حيط دار وتكلم به فان المعمول له ذلك يقع عليه المسكن ولا يثبت منه صورة الامتزاج وصورة الوضع فيها **و ق ا و د ح ی ا د** اذا رسم في صفيحة من الفضة الخالصة وتلوت الاسم فلو دخلت بين السباع لا تؤذيك باذن الله تعالى وهذا صفته وان رسمته في ورقة ولعقه صاحب النسيان بطل عنه **واذا كتب** سبع سبوت في سبع شقف ذرق بمداد مسوق وتكلم بالاسمين المعلومين ويقول اللهم بحق هذه الاسماء وهي اسماؤك الكريمة الحسنى افعل في فلان الظالم كذا وكذا فان الله تعالى بنقص

و	د ح ا ق	ا	ى و	و
د ح		ق		و ى
ى ر		و ا ح		و ف
د و		ى		ح و
ا و		و د ق		ا و ى
ح ح		ى		و ق ک
د و		ى و ق		ع ا و

يفعل فيه ما اراد بعينه واكثر الشفق وارسها في النار فان الظالم يحترق فيما يتكلم به وان تكلم بالاسمين ونفخ في وجه الظالم يوم السبت وقال اللهم بحق هذين الاسمين اخرج فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينتفع بنفسه **واما الصمد والمقتدر** فالصمد من الصمدانية والصمد الذي لا بطن له وهو الذي لا ياكل وهو الذي يطعم ولا يطعم **فمن** رسم هذا الاسم في رقعة وحمله معه وتكلم طول ايامه فان الله يرفع عنه الم الجوع والعطش ولا سيما في الاسفار وهذا صورة وضعه واما الاقتدار اذا رسمه

د	د	ت	ق	م
ق	م	د	د	ت
د	ت	ق	م	د
م	د	د	ت	ق
ت	ق	م	د	د

في خاتم ذهب وحمله معه امن من الطاعون وقوي روحه واطاعته الاشياء ونال الهيبة في قلوب الناس وعظم في اعينهم ورزق القوة وشرح الكيس باذن الله تعالى **واما الصمدانية** فمن رسمه في صفيحة من الرصاص وحمله معه لم يحتلم في منامه ولم يفارقه ذلك ما دام معه ذلك الرسم وهذا وضعه وان محي بزيت وسقي منه فرسه لمغلول افاق او سقي منه المسوع برئ من الم السم وان القي على سفينة جارية في البحر وقفت فلم تجري **وان وضع الاسمان** بالاشتراك في رصاص والقي في موضع من البحر احتيج اليه الجنابة وهذا صورة وضعه

ص	د	م
د	م	ص
م	ص	د

وهذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك الا من ثلثة عشر عرضا وتسعة طولا فبسط اثنان وعشرون والاسماء المجموع في الطولين كن كين فهو للمتكونين كما تراه **ومن اراد** ان يأتي بالاحطار او يذهب بالرياح فليرسمه في سفينة بالاسم المعلوم ويقول يا ملائكة الله اقبلوا هذا الريح من المغرب الى المشرق او من المشرق الى المغرب فانه يذهب من موضع الى موضع وما عداه بهذا التدبير والكيفية

ق	م	د	م	ص	ر	د	ت	ق	م	د	م	ص
ص	ر	د	ت	ق	م	د	م	ص	ق	م	د	م
م	ص	ر	د	ت	ق	م	د	م	ص	ق	م	د
د	م	ص	ر	د	ت	ق	م	د	م	ص	ق	م
م	د	م	ص	ر	د	ت	ق	م	د	م	ص	ق
ق	م	د	م	ص	ر	د	ت	ق	م	د	م	ت
ت	ق	م	د	م	ص	ق	م	د	م	ص	ر	د
د	ت	ق	م	د	م	ص	ق	م	د	م	ص	ر
ر	د	ت	ق	م	د	م	ص	ق	م	د	م	ص

ومن رسم واحدا لا يتعداه احد ولا يزيد فيه امرا ولا ينقص منه شيئا بطل فعله فتعين عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع **ومن رسمه** في ثيابه والقاه للبيع فان النفوس تميل على شرائها **واما امتزاجها** فهو **واما اسم الفعال والقادر** فلها فعل في الاذكار عند المخلصين ومن رسمها في صفيحة نحاس وحملها فانه لا يكاد يقدر عليه في الحرب واما امتزاجها فهو هكذا **ف ق ع ا د ا د ل** فاشتراكهما اشتراك مكعب ومن رسمها في بيرة واحسن بثلاثة في اليسرى وارآه الحيوان تبعه ومن نقشها بامتزاجها في زيادة القمر ايام النور الكامل في طالع شمس والمجرب

محوٗا انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن وذكر اي من اراد في مكان اراد يأتيه ومن اراد الكشف عن الارواح العلوية ومخاطبتها فليأخذ فرفافا من الفضة وينقش في باطن الفص هذه الصورة ٢ ج ع وفي اليوم ايضا وفق قادر وليكثر من ذكرها فان الارواح توافقه على ذكره وتطيعه فان داوم الذكر سمعت الملائكة في ذكره فاعلم واما نقشه مزوجا فهو اسم رباعي صنفته هكذا وفي رسمه ازواج وافراد لا يرسم احد على قطعة نحاس احمر ونلقيه في صورة فرس من نحاس احمر فلا يدور بتلك الكنز الوس فرس ولا بهيمة بها داء الا برئت وكذلك الخزو اصحاب الاذكار فاهتت بهم الارض ترحيبا باهلها فرحا وسرورا وهذه الاسرار هي مألوفة عندهم حتى استجاب لهم الارواح باسرها وانفقت على محبتهم العالم واستجاب الله تعالى دعاءهم واذا ألقي في حانوت بطل بيعها وقل زبونها فانه اسم الغضب **واما اسم البصير والسميع** فاسماه عظيمان من نقش امتزاجها في فضة بيضاء عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتكلم بالاسم طول نهاره وواصل سبعة ايام الى يومه ذلك لا يفطر الا على خبز شعير بارد وشيء من الزيت وهو يدعوا بالاسم فمن حمله معه وتكلم سمع قوله وامتثل امره ويكرر عليه بالذكر الحكيم اتاه الله الملك وهذا وضعه **الامتزاج**

د	اد	ق
ق	د	اد
اد	ق	د

وهي موضوعة هناك هكذا

ع

بصـــــــير

لله

هذا الاسم اذا رسم في كاغد احمر والقيته في سمعك فتح الله سمعك واتاك الحفظ والعلم وان القيت الاسم في صفيحة اول يوم من الشهر وطلب من الله ما يشاء فانه ينظر ما يريد من الاشياء المغيبات تحت الارض مثل الكنوز والدفائن والخبايا **وان رسم** على صورة من الجلد على كل الصورة والقيت الاسم على سمعها والافرع على بصرها والقيته تحت الارض التي يرقد فيها المعول له لا يكاد يسمع صوته اذن واعية ويفتح الله تعالى بصره وينظر المغيبات **وان القي** هذا الاسم في دهن ورد وادهن به معتل في سمعه عوفي وان داوم على ذكره سمع زجل الملائكة ودبيبهم اشياء من معاني الحيوانات ومن اخذ قطعة من خزف تنور ورسم الاسم عليها وتلا الكلام احد وسبعين مرة والقاه في زيت طيب وقطره بقرعة بنار فان دهن منه معقود افاق من المه وان شرب منه موجوع ذهب الوجع وان قطر منه في العين الرمدة افاقت من وجعها وهذا الوفق لا يكاد ان يخطئ حامله الصواب وهو اسم كريم وقسم جليل من فهم مطوياته وركبه على اعداده ظهر له برهان الاجابة وساذكر بعض متعلقاته في الوهران **واما القادر والمقتدر** فذكرهما يصلح لارباب الاعياء والحرف الثقيلة ولو على ترب من يعاني الاثقال واستدام عليه لم يحس بثقل فيما يتعاناه وهذا وضعه ومن نقشها في خاتم وتختم به ادرك ما يؤمله من ذلك

ق ا	ال	ف ع	ف ع	ف ا
رد	فد	ا	رد	رد
و	د	ل	رم ب	ف ع
١٤	رد	ف ا	ف ق ا	ال
ل	ا	ف ع	رد	ف م

س م

ى ص

ومن

بوظلر برعش بازلبك ابو شخص سهوا بازلدي

ومن ضعف عن معاطاة شيء وكتبه وعلقه عليه بحبيبه اذ الازم الفكر واضاف اليه امتزاج الاسماء فان فيه اسرارا جليلة ومن كتبه وعلقه على فخذه وهو يشكوا العيا بحبيبه ذلك والرعاء مقبول **القسم الثالث** من الاسماء يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم يا ملك يا قدوس يا علي يا حكيم يا كبير يا متعال هذا القسم من الاسماء يحتوي على اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحي القيوم اسماء جليلان ذكر اصحاب الحضرة وهو من اذكار اسرافيل وملائكة الصور اجمعين يصلح ان يكون من مبادي الفجر الى طلوع الشمس فهو ما اذكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخير والتطلع الى طلب الفضائل ما لم يجده قبل وجوده **ومن نقش** الاسمين هكذا عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل القبلة على ذكر واسكه عنده احيى الله قلبه وذكره وان كان خاملا ووسع رزقه ان كان قليلا فقس عليه تصب الكلام

مقتدر	قوى	قايم	قادر
قايم	قادر	مقتدر	قوى
قادر	قايم	قوى	مقتدر
قوى	مقتدر	قادر	قايم

عليه رب فرجني بما ترضى به عني وقس عليه ما ورد عليك وهذا الوفق مائة واربعة وسبعون من حمله شاهد العجب ومن حاملا التكسير من هذين الاسمين هذه الكلمات المنظومة حتى تقوم ستة احرف بعد تداخل التكسير فان نظمت حارث كلمات توافق العجمية فان اضيف اليه الوفق العددي ظهر الفعل على اثره ولا يحتمل هذا المختصر اكثر من هذا التلويح الشريف فقس على ذلك ما تريد فيجتمع من خواص الحروف في ضروب التكسير لانه على امتزاج طبايعها التي اودعها الله تعالى وهو فعلها الذي هو بها ثم بين الذكر العرفي الدال على معنى الحيوة في كل شيء والقيومية في كل شيء ولتقصر الغافل وتعيها اذن واعية

م	و	ى	ق	ى	ح
ق	و	ح	ى	ى	و
م	ى	و	ق	ح	ى
و	ق	م	ح	ى	ق
ى	ح	ق	ى	و	م
ح	م	ى	و	ق	ى

واما اسمه الرحمن الرحيم فهو من الرحمن من سر الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو رحمان على الاطلاق في الدنيا للخلائق برها وفاجرها رحيم في الآخرة لاهل الطاعة والايمان خاصة فاذا اجتمعت الاسمين كانتا رحمتين متضادتين فتلتق معهم الاسماء القاهرة وهي ثلاثة اسماء لا يتسمى بها احد وهو المنتقم والمقتدر وذو البطش فاذا اضفت لهما هذه الكلمات الثلاثة كانت خمسة اسماء تدهشه بالماء المعين الا ترى قوله تعالى قل ارايتم ان اصبح ماؤكم غورا فمن ياتيكم بماء معين لانه اضاف الشيء الى نفسه ولم يضفه الى غيره فاسم يغور المياه وهو من البطش لان البطش لا يكون الا بالاقتدار والاقتدار هو المقتدر وهو الذي ينتقم من جميع الاشياء بالبطش والقوة ورحمهم اذا شاء فاسماه من سورة الملك وثلاثة من الرفاه والاقراب ولهذا اذا اضيف اليهم سورة الحمد على ما ذكرنا متفق ذهب بالماء المعين اذا رميت فيه شفاه خمس في كل زمن فرد **وان كتبت الحمد** على ترتيب الخطاب وجمعت اولها وآخرها من غير اسقاط الراء منها بلفظ التداخل حتى اذا جاء امرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وانزل من السماء ماء طهورا رجع الماء العنصري باكثر ما كان وما يفضل من سورة الحمد فهو على هذا الخاتم فتفكر في ذلك تجد كما ذكرنا **وقد ذكر** من اركز الى صحة نقله انه ايضا من اقر الرحمن الرحيم

ونقشهما في خاتم واكثر من ذكرهما كان ملطوفا به في جميع احواله ولهذا كان الخاتم ربما تمنعها لانه يصرة على الصورة الكلية
ويصدق على الطبايع الاربع فاعلم وهذا سر كبير من فهمه ونظر في تصرفاته
فان الحروف الموضوعة عليه هي علوية ناطقة وهي امرة فعلت في المؤثر
افعالا خاصة بالطبع الا ترى ان الماء يقطع العطش وكذلك الطعام
يشبع الجوع والتراب يلتيم بالماء ويكتنفه بنفسه وكذلك النار
تلتشف بنفسها والارادة من التغوير التنشيف للماء واذهاب
عينه فاعلمه واما اسماء الاشتقاق منه التي هي شهيد خالق جميل

رق	ود	نمم	ومد
دب	قمد	ع وق	امد
ادب	اقدی	دو	می ب
قر	دند	ادق	ع ع ق
وق	ردا	ردم	ن د

ظاهر حفيظ رقيب فاسماء المبالغة في التعداد والانفعال والتصور وذلك ان كل اسم له رسم في اللوح
وفي شكل التقسيم واذا نظر الملك الى ذلك القسم الذي هو في شكل القسمة واجاب الى الانفعال واذا اختلفت
الالفاظ فليس بغيرها ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب مثال ذلك الشاهد والشهيد هذان الاسمان
هما لفظ واحد وان كان معناهما مختلفا فالشاهد المعاين والشهيد الشاهد وقيل هو الذي يشهد الخير
وهو الشهيد الذي يقتل في سبيل الله والشديد اسم قوي في الاعمال فانه من القوة فلهذا كان لطرد المارد فاي
فاعلم ذلك ومن رسمها في لوح من الفضة يوم الجمعة عند طلوع الشمس منها ومسكه عنده كان امانا
له من جميع الامراض لانه يدفع الطبايع ويقوى عليها ويتسلط عليها بالانفعال والرفع ويعدل كل جابر
على البدن باذن الله الخالق اما ترى ما فيه من القوة ومن ادمن على الذكر ومسك الخاتم حمل الاثقال التي لا يطيق
الانسان دفعها وكان مقبولا عند الحكام وهذا صورة الوضع وهو
اسم الصدق والقبول والان نرجع الى سياقة الكلام واقامه
فنقول واما اسمه الرحمن الرحيم فاذكار شريف للمضطرين
وامان للخائفين لا ينتقشهما احد يوم جمعة في آخر النهار فلا يرى
ما يكرهه ما دام عليه ومن اكثر من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره
وهذا صورة وضعه

اه	ەی	دد	شش
دد	شش	دا	ی ه
شش	دد	ع ه	اد
دی	دد	شش	دد

واما اسمه الملك والقدير
فذكر عند كل ذي ملك وقدرة يصلح للملوك خصوصا
فان ما من ملك يستديم على هذا الذكر في عموم اوقاته
الا ثبت ملكه وثبت قدمه وكذلك السالك الذي
تغلبه الشهوات فان ما يستديم ذكره الا بعث الله
اليه قوة تؤيده وتنصره على من خالفه من عوالمه
واذا كتبت هذا الوفق في لوح من فضة ووضع في اعلا
دار الملك فان الملك تخلد عليه مدة حياته ولا يرى
في ملكه تضعضعا وان رسم مفردا مكررا ووضع في دار من اردت صلاحه وصلاح احواله كان امرا مركبا
في احواله واقواله وانه الدنيا راغمة صاغرة وهذا صفة وضعه كما تقدم فان فائدة التكسير وهذا
صفة تكسيره م ر ل ی ذ ك ة واما العلي العظيم فللتنزيه والكبير المتعال مناسب

ع	م	ن	ی	ع	ر	م	ر	ع
م	ر	ا	م	ن	ع	ع	ا	ر
ا	ع	ع	م	ی	ع	م	ر	ن
ن	م	ر	ع	ر	ی	ا	ن	م
ر	ا	م	ر	ع	ر	ن	ا	ر
ع	ن	ر	ع	م	ی	ر	ا	ع
ع	ن	ع	ر	ا	م	ع	م	ی
م	ع	م	ن	ر	ا	ی	ع	م
ر	ی	ا	ع	ن	م	ع	م	ر

للتنزيه

التنزيه ايضا وهما اسمان يليقان باهل التعظيم من ارباب الاحوال ليس للعامة في الذكر بهما غير قسم يليق
بهم قد علم كل اناس مشربهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما ترتيب اعمالها في العامة للتصرفات
فهو اذا رسم مكررا في الصفحة وتكسيره بسر التداخل في صفيحة فضة بعد الزوال يوم الجمعة وامسكه عنده
امن من الطارية وكان محفوظا ابدا وكان قوله مقبولا ولا يرى من احد سوءا ولا يرى مكروها باذن الله تعالى
وهذا صفة وضعه وهذا صفة تكسيره كما ترى
ع ع ل ظ ی ی م القسم الرابع من الاسماء

ع	ی	ظ	ی	ل	م	ع
ظ	م	ی	ع	ع	ل	ی
م	ی	ع	ل	ع	ی	ظ
ظ	ل	ی	ی	م	م	ع
ع	ی	م	ع	ل	ظ	ی
م	ظ	ع	ی	ع	ی	ل
ع	ی	ل	ظ	ی	ع	م

المهيمن المقيت العزيز الجبار المتكبر المحيط الحفيظ
القاهر ذو الجلال والاكرام هذه الاسماء العشرة قسم جليل
عظيم القدر واما اسمه المهيمن والمقيت فللعلم والمراقبة
في الجزئيات ومن اسماء صفات الذات اللازمة للخوف
والرهبة والعظمة لا يرسم احد هذا الوفق في فضة يوم الجمعة
بعد العصر عند الغروب ويمسكه وهو يتلو الاسماء الاقوية روحه ولا يذكرها ذليل الا عز ولا حقير الا
ارتفع ولا يذكرها ملك من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا ولا يتوهم انه يظهر تاثير ذلك من المرة
والمرتين بل اذا استدام الذاكر الذكر وتلاه ساعة زمانية فانه يوافق بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر
من ذلك اقبلت عوالم روحانيتها تذكر معه وحينئذ يرى آثار الانفعالات في نفسه وفي غيره بقدر صفوه
وصفا نيته وتصحيح عزمه وهذا الخاتم اذا رسم كان وفق تسعة بسر تداخل الاعداد وفيه خاصية عظيمة
ان حامله لا يلحقه ندم ولا كلل ولا يغرب مسكرا ولا يتعاطاه تمحى بماء مطر وتسقى فلا يشرب البتة لان فيه المنع الذي
هو الطالد واليه يرجع وفقه كله واذا القى في طابع من القطران والقى الى سفينة في البحر فلا تجري باذن الله تعالى

ت	ی	ق	م	ن	م	ی	ه	م
م	ت	ی	ق	م	ن	م	ی	ه
ه	م	ت	ی	ق	م	ن	م	ی
ی	ه	م	ت	ی	ق	م	ن	م
م	ی	ه	م	ت	ی	ق	م	ن
ن	م	ی	ه	م	ت	ی	ق	م
م	ن	م	ی	ه	م	ت	ی	ق
ق	م	ن	م	ی	ه	م	ت	ی
ی	ق	م	ن	م	ی	ه	م	ت

وهذا التكسير واما مجموعه فهو هكذا م م ه ق ی ی م ت ن
هذا التكسير بالتداخل وله في الوجود تصريف في الف القلوب
المتنافرة اذا رسم في صحيفة من ذهب ورسمت فيها الحروف
وتلوت عليها الاسماء فان القلوب تنعطف على حاملها باذن
ربها جلت قدرته ومن اخذ هذا التكسير المتداخل وكتبه في بيضة
خاوية وملاها من الماء القراح وتكلم عليها بالاسم اربعين مرة
ومحاها وشربه الابله والولهان واصحاب الوسواس رجعت اليهم
عقولهم واما هذا الاسم المفرد وهو الحفيظ وهو اسم فرد ربيع وهو سريع الاجابة لمن يخف في الاسفار ولا يزال معه
وهو ذاكره في مواطن المخاوف وغيرها فلا يرى ما يكرهه ولقد القي الي في مواطن النهب فاقبلت على ذكره واثرت به
فرايت من عجايب صنع الله ما لا يذكر وهذا وضعه ومن نقشه في خاتم
فضة وجعل عدده وفقا وتكسيره ووضعه في باطن الخاتم امن في متقلبات الارض
ما يكرهه وان زاد على ذلك يا حفيظ احفظني فانه يأمن مما يخاف ومن خاف من امر لا
يطيقه فليكثر من ذكره ولا يستغني عن حمله من يحذر شيئا يخاف فافهم وتدبر

ف	ی	ظ	ع
ظ	ع	ف	ی
ع	ظ	ی	ف
ی	ف	ع	ظ

واما اسم المهيمن منفردًا فهو اسم مخمس وكذلك تكسيره وهذا الخاتم اذا رسم كما تراه على هذه الصورة واكثر ما مرّه
ذكره فنظ كما سمعه وكان لم عقل يفهم به الاشياء وهو من اسماء التفشير واذا
مسكه العالم قوى على عمله وكان فرضا اديبا واما رسم تكسيره بسر التداخل
صورة الوضع له فيما تقدم مع غيره واما اسم المحيط فهو للاطفال
وحبس البكاء عنهم والعلل وقطع الفزع وهذا اسم مربع هكذا
بعد ان ينقش في لوح من الحديد والقي في عنق صبي يبكي فلا يبكي

ى	م	ن	م	ه
ن	م	ه	ى	م
ه	ى	م	ن	م
م	ه	ى	م	ن
م	ن	م	ه	ى

او يصرع فلا يصرع ولو كان فزدقيا فان فيه اسم الله الاعظم وهذا وضعه بسر التداخل اذا انكسر
امتزجت طبايعه واعتدلت انفعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى واما اذا
نظم مع غيره وهو المجيد اذا رسم الاسمان كما ترى بعد الوفق جميعًا
وحمله انسان معه كبر في اعين الناظرين واتاه امره من حيث لا يشعر
واما اسم الفاطر ذو الجلال والاكرام فهذان الاسمان الجليلان هما من اكبر
اسماء الله تعالى لان الفاطر بديع الخالق وذو الجلال والاكرام قد جمعت

م	ط	ى	ح
ى	ح	م	ط
ح	ى	ط	م
ط	م	ح	ى

اوصاف المحامد كلها مجموعها من احكم تداخلها ونقشها في صفيحة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك
اكبر منه بيده ولا اقول اعلا من قوله وتطيع الخلق باذن ربها ووضعه ووضع تكسيره مربعه مختلف
الاضلاع ويختلف الوفق فيه وفيه اربعة وعشرون تصريفًا لساعات الليل والنهار فاعلم ذلك وتحقق
وهذا صورة وضعه

ف	٨	ج	٢	١	١	٢	ر	٩	٢	[illegible]	✓	٨
٨	١	٢	٥	١	٨	ح	ر	١	٥	٥	—	—
؟	٢	١	٨	٥.	٢	١	؟	ر	٩	١	ر	٨
—	هر	ب	ل	٥.	٨	٢	٥	١	٨	ك	ال	ب
هر	نه	٨.	ل	لا	٩	١	ب	د	١	ر	٨	ب
ال	ب	—	—	ر	٥.	ب	ك	لا	١	و	—	—
ر	—	هر	٨.	٨.	هر	لا	هر	١	لا	ل	ع	٥.
—	—	ال	ر	+	—	١	م	ذ	١	لا	ع	٦
ب	٨.	ر	ح	١	٥.	١	ل	ط	ل	ذ	٨	—
٥.	ر	—	—	ب	ب	ف	م	٤.	١	ل	[illegible]	ب.
—	٩	ب	٥.	نه	هر	ك	ر	١	ذ	٤.	ب	ل
ف	١	١	م	ف	١	ط	ف	ذ	١	ف	١	ل
ط	د	٤.	لا	ل	و	١	لا	ك	د	١	ط	٢.
ك	ف	ذ	١	١	ل	٤.	لا	ل	و	١	لا	١

التصريف الاول في الساعة الاولى من النهار اذا رسم على قطعة من الرصاص الاسود ووضع تحت جدار مكان خرب عمر باذن الله تعالى وقدرته التصريف الثاني في الساعة الثانية من نقشه في لوح من الحديد ودفن الماء فان الحيتان تجتمع اليه التصريف الثالث في الساعة الثالثة بها تسبيح حملة العرش من وضعه فيها على سورة من القصدير الاصفر والقاها في موضع مظلم وذكر ما شاء
من الامور المغيبات رآها عيانا في منامه التصريف الرابع في الساعة الرابعة لقدوم الغايب اذا رسم على [illegible]
واتل الاسم وكرره وقل يا [illegible] فلان التصريف الخامس في الساعة الخامسة اذا رسم في لوح حديد واتل الاسماء وافعل
تري من شئت من الارواح فتسألهم عما شئت التصريف السادس في الساعة السادسة خذ حجرًا ابيضًا
وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء وصور صورة عقرب وادفن الحجر في دار من شئت او مدينة فان
العقارب لا تدخله التصريف السابع في الساعة السابعة اذا رسم على اسم امراة في لوح فضة والقي في دارها

كثر

كثر ذكرها واشتهرت بالصلاح التصريف الثامن في الساعة الثامنة اذا رسم في ورق ابيض وعلق في عنق ديك ابيض
افرق واطلق في مكان فيه خشبة وقف وصرخ وبرك ولا يتعداه التصريف التاسع في الساعة التاسعة اذا اردت ان
تغلب العدو عن اي موضع شئت فخذ شمعًا ابيض وصور فيه صورة فارس على فرس بيده ورقة وفيها الخاتم
مكتوب وادفنه في الساعة التاسعة من تلك الساعة التي صنعت الصورة فيها وتقول بحق هذه الاسماء ينفرق
العدو عن هذه البلدة فان العدو لا يطاها اذا دفنت الصورة في باب البلد التصريف العاشر في الساعة العاشرة
لهلاك الظالم وارسم الخاتم في لوح خشب محموم اسود والقه في قطران وادفنه في باب داره يهلك اذا عكست الخاتم
فاعلم ذلك التصريف الحادي عشر في الساعة الحادية عشر الاجابة لسائر الاعمال اذا اردت ان ترى ما غاب عنك من احوال
اصحابك فخذ خرقة من كتان غير مقصور وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء العزيزة وكلما زدت كان اجود وتم
اذا غلبك النوم وقل بحق ما فيه ارني خبر كذا وكذا فانه يعرض عليه التصريف الثاني عشر في الساعة الثانية عشر
لطرد السباع خذ لوحا من الرصاص القلعي وارسم الخاتم وادفنه في اي موضع اردت فان السباع والحيوانات
المؤذية لا يطا ذلك المكان ساعات الليل وهي اسعد من ساعات النهار التصريف الاول في الساعة الاولى
يحبس الملك على من اردت اذا رسم الخاتم في جلد يوجد على وجوه الفتيان عند الولادة ويمسكه معه اي ملك
اردت وتكرر الكلمات وتقول يا رب احبس على تكلم فانه لا يضطرب عليه ولا يقهره فيه احد التصريف الثاني
في الثانية خذ جلد ظبي وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء وقل بحق هذه الاسماء يا ذا الجلال والاكرام الق المهابة
في قلوب الناس من حملة فلان والق بينه وبين قلوبهم انك فعال لما تريد قادر على ما تشاء يا ارحم الراحمين
فان القلوب تألف عليه بالمحبة والموالاة التصريف الثالث في الثالثة تسبح فيها ملائكة الدنيا وتنزل البركات
في الارض من رسم الخاتم في لوح فضة والقاه في داره او صندوقه وتلا الاسماء وكررها فان البركة تظهر فيه
وكان في خزانة المأمون وكانت لا تفرغ ابدا طول حياته التصريف الرابع في الرابعة لمن اراد ذكره يعموم
بين الناس ويرى انه كان ذليلا خذ لوحا من ذهب وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء وكررها وقل اظهر ذكري واخفي
اسمي انك فاعل لما تشاء يا ذا الجلال والاكرام التصريف الخامس في الخامسة تخاطبه الارواح خذ صورة من النحاس
الاحمر وارسم فيها الخاتم وقل بحق هذه الاسماء ايتني بملائكتك واذكر ما تريد فان عوالم يأتيك منهم روح تخاطبك
التصريف السادس في السادسة اذا رسم الخاتم في لوح من الموم الابيض وتلا الاسم العلوم وحمله انسان معه فانه يأتيه
رزقه رغدا ما دام معه التصريف السابع في السابعة اذا رسم في شقاف خضر واسم يا ذا الجلال والاكرام وادفن
الشقاف في دار فان البق يهرب منه ذلك الموضع من حينه التصريف الثامن في الثامنة تسبح فيها الخلايق اذا رسم الخاتم
في قرح زيتونه والقي في ماء وتوضأت منه وارفع يديك الى السماء بعد الصلاة وقل بحق هذا الاسم افعل بي كذا
وكذا التصريف التاسع في التاسعة لطرد البعوض اصنع طابعا من نحاس وارسم فيه الخاتم وقل بحق الاكرام يا كريم
افعل بي كذا وكذا فان الطابع ما يكون في موضع الا ويهرب منه البعوض باذن الله تعالى التصريف العاشر
في العاشرة اذا اردت الرخا باتة الى موضع فاطبع الخاتم على شمع ابيض وقل يأتي الرخا الى موضع كذا وكذا
التصريف الحادي عشر في الحادية عشر اذا اردت الغلا يأتي الى موضع فاطبع الخاتم على زفت اسود وقل يأتي
الغلا الى موضع كذا وكذا التصريف الثاني عشر في الثانية عشر فدعوا الهوام ابدا باذن الله تعالى وهذه الاسماء
فيها الهوام الى ربها من رسم في جلد نمر مدبوغ والقاه في موضع لا يجتمع اليه الهوام ابدا باذن الله تعالى
وهذه الاسماء فيها لارباب الوجدان مقال وعلامات فيها اسرار الزيادة في التوحيد واسماء للتنزيه واذكار عند
مشاهدات الافعال مجرده القسم الخامس من الاسماء العليم الحكيم البديع النور القابض الباسط
الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم من الاسماء عظيم القدر جدا وله تصاريف فاما اسم العليم

١	ه	ر	ظ	ا	ط	ن	ب
ر	ظ	ا	ه	ن	ب	ا	ط
ظ	ر	ه	ا	ب	ن	ط	ا
ه	ا	ظ	ر	ط	ا	ب	ن
ا	ط	ن	ب	ا	ه	د	ظ
ن	ب	ا	ط	ر	ظ	ا	ه
ب	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر

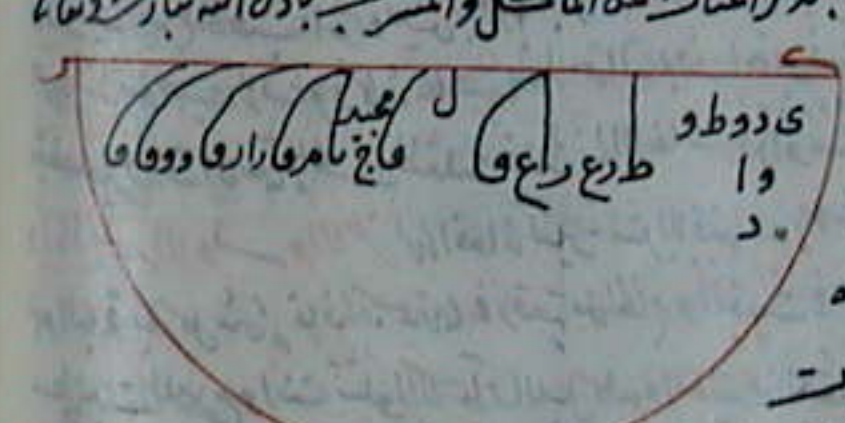
وفهم سره ومعانيه فاعلم ذلك فهو سر جليل القدر

واما اسمه الوحدانت

الذي هو القابض والاول والاخر والظاهر والباطن فهذه الكلمات للتعظيم والتوحيد الخاص وليس لاهل الاذكار فيها شيء على هذا التقدير بل ينكشف للمتفكرين فيشاهدون عجايب التصريف من قبض وبسط وظاهر وباطن باختلاف العوالم واذا رسمه اربعة كما ترى شاهد بالعيان واكثر الذكر به المولى شاهد العجايب والغرايب من فعله باذن الله تبارك وتعالى ولو رسمه في التراب وهذا وضعه

القسم السادس

باطن	آخر	ظاهر	اول
آخر	اول	باطن	ظاهر
اول	آخر	ظاهر	باطن
ظاهر	باطن	اول	آخر

من الاسماء الرؤف المنان الكريم ذو الطول الوهاب الغفور الغافر العفو المجيب الحكيم هذا القسم من الاسماء عليه مدار بقاء الوجود ودفع الاضداد وجمع المتفرق ورد كل شيء تالف ذاهب هذا يرسم ونقاكله فيه عشرة اسماء فيكون لك مهابة وذكر فان استدمت عليه بالذكر اغناك عن الماكل والمشرب باذن الله تبارك وتعالى

واذا رسم هذا كما تراه في دار فيها سرقة وضايع انكشف لهم عنها وان تعلم انه كان له نور ومهابة وان رسم في لوح من خشب والقاه ... سقف مكانه امن من الافات

ى دوطو وا د طرع راع فا عجيب فاج نامر فارا رفاووفا

والحوادث ما دام هنالك وان القوا ايضا في لبن وشرب ذكر اللبن متضادا دان زال الجزا من نفوسها واجتمعا على محبة النفوس من حينهم ولم ار من يستديم ذكره وهو يرسم عنده الا وفتح الله على قلبه وسلمت سريرته من الشك والزيغ وهذا المشتق من معاني الالفاظ اما ترى كيف ذكر الله تعالى في محكم كتابه ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين فالكريم امر مفهوم لان الكريم هو العطاء وانما شانه هذا ان يعطي والوهاب ايضا المنعم الكثير الجود وهو الذي ينعم من ماله على ذوي الحاجات وذو الطول الذي خزائنه لا تنفد وعطاءه لا ينقضي وهذا لا يكون الا للملك الاكبر المبدع الوجود الذي بيده البسط والقبض **واما اسمه المبين** فهو القوي الاحاطة الذي ينفذ الاشياء ويدفع الالم والبوس من غير مشقة فبهذا التقدير هذه الاربعة اسماء تنفي الالم والبوس بقدرة الله تعالى **واما** صورة الوضع له فيكون يوم الجمعة عند خروج الناس منها **هذا الخاتم** قد وقع فيه امتزاج الحروف وتداخلها بعضها في بعض الاشياء ولهذا ان القرآن العظيم

ره ث ط	ى اى و	م ب ن ل	كرم د
م ب ن ل	كرم د	ره ث ط	ى اى و
كرم د	م ب ن ل	ى اى و	ره ث ط
ى اى و	ره ث ط	كرم د	م ب ن ل

لما ان كانت آياته يدخل بعضها على بعض ابطل حكمه حكم ما قبله من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب من شيء الا ترى ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر تداخل آياته ابرأوا بها العلل المتطاولة وهذا يطول شرحه الا ترى ان من آياته الكريمة من اخذ قوله تعالى تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم مساكنهم فعل وفعل **فهذه الاسماء** الكريم الوهاب ذو الطول لا يستديم هذا الذكر من قتر عليه رزقه ومسته حاجة الا يسر الله تعالى عليه من حيث لا يحتسب ولقد اخترت به اناما من الناس فظهر لهم من بركته ما عرفوا ذكرا ولطافة حال **ومن نقش** هذه الاسماء على هذه الصفة وعلقها عليه لم يدر كيف يتيسر عليه جميع المطالب من غير عسر فتبين عليه ما يناسبه من الافعال والاقوال **واما** تكسير فردها فهو هكذا كما تراه

كذدوى م طووه ل اب م ى ث ن هذا التكسير ليس فيه التداخل

متين	ذوطول	وهاب	كريم
وهاب	كريم	متين	ذوطول
كريم	وهاب	ذوطول	متين
ذوطول	متين	كريم	وهاب

من عسرت عليه حاجة عند السلطان فلم يقدر على خلاصها فليكتب الاسماء كما تقدم في جلد اسد في اي وقت خطر لك فان لم تجد فارسمها على ظفرك الايسر من الابهام واترك الاسم ولا تخافه وادخل عليه واترك الكلام وانت تقول يا متين سخر لي هذا فانه تصغر نفسه بين يديك فلا يستطيع جلوسك بين يديه حتى ينقضي شغلك والاسماء منها يا كافي يا ذا الجلال يا رحيم يا ودود يا قيوم يا محيي يا ظاهر يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا بر يا منع يا مميت يا نور فجملتها خمسة عشر اسما فالكافي من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به عيب والرحيم من الرحمة الخاصة والودود المعطي من غير سؤال والقيوم من القيومية بالاشياء والمحيي من الابتداع والاقتدار والظاهر من الظهور والهادي من الهداية والتواب من الانعام والحليم من الحلم والله من الارتفاع والسمو والبر العاطي والمنع من الانعام والمميت من الافتقار والنور من الهداية فهذه اسماء بارعة تدل على افعال خاصة وبهم ينفعل من الاسم فان الحروف متعلقة بعضها ببعض كتعلق الاصل بالفرع والفرع بالاصل وهذا هو سر الحروف لمن تدبره وفهم امره وسابين لك مقالة اخرى في هذا الفن حتى يتبين لك منها سر التداخل وامتزاج الحروف وفائدة التكسير ان شاء الله تعالى **فاما اسمه الكريم** من رسمه هكذا على هذه الصفة كما ترى يوم الجمعة في قشر اترج وجربه موضعا افاق ومن واظب ذكره بعد رسمه فانه لا يدري كيف يتيسر عليه المطالب ويأتيه رزقه رغدا **واما اسمه الوهاب** فانه من رسمه في انية خزف يوم السبت قبل غروب الشمس

في مخزن طعام يأكله السوس والفار فلا يقربه ذلك
صنعة الفيلسوف لسيف الدولة والقاه في مخزن يأكلون
لصاحب قبرس فافنى السوس مخازنهم وهلكوا جوعا
فدخل اليهم سيف الدولة واهلكهم وهذا وضعه

د	ی	م	ک
م	ک	د	ی
ک	م	ی	د
ی	د	ک	م

واما اسمه ذو الطول هذا الاسم من اكثر من ذكره شاع
ذكره بين الناس بالامانة **واما اسمه المتين**
من رسمه ايضا في مربع والقاه معه رزقه القوة فيما يحاوله
في سائر اموره التي يطلب لها القوه وهذا صورته وضعه

ه	ا	ب	و
ب	و	ه	ا
و	ب	ا	ه
ا	ه	و	ب

ت	ی	ن	م
ن	م	ت	ی
م	ن	ی	ت
ی	ت	م	ن

واما اسمه الغفو
والغافر والغفور فقط متقارب
بسؤال ووقع الالم ينفع المولم
من الالام في الدين والدنيا معا
فسبحان من اودع اسراره
اسماءه لان الغفور من الغفرة وهو المتجاوز عن العيوب بفضله لا ينتقش احد هذا الاسم في صفيحة
من الفضة البيضاء والقاها معه واستغفر الله تعالى غفر الله له وفيه ايضا طلب الرزق فمن القرآن
العظيم قوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا الايات ومن الحديث اذا ابطأ عليكم
الرزق فاستغفروا **واما اسمه الغافر** فهو اسم متقارب من الاول غير انه اختلفت اشكاله
وصورة وضعه وان كانت المفهومات واحدة والشكل قد اختلفت من رسم وفقا من افذه
والقاه على رأس انسان تقرب عنق فلا تقرب عنق فان كان مباين على الاول فاعلم وهذا
صفة وضعه **واما اسم العفو** فهو اسم من الحلم والقدرة
وهو اذا رسم واضيف اليه آية المتكلم وتلاه المقتدر عليه
بالظلم فلا يقدر عليه حاكمه مادام معه وفي ذكره **واما**
اذا رسم في خاتم على هذه الصورة والقي في دار سلطان
جابر بطل جوره عن العباد والبلاد لانه يقتضي العدل
والتجاوز

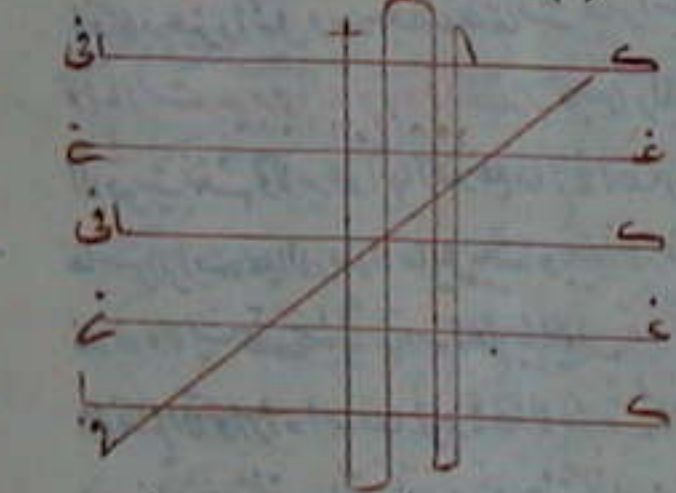
ا	ف	د	غ
د	غ	ا	ف
غ	د	ف	ا
ف	ا	غ	د

واما اسمه الجيب خصوصا ان يذكر آخر الدعوا
في خاتم من الفضة والقصدير والنحاس
دعاءه بمنه وكرمه فيما يساله ويطلب
تعالى بمنه وكرمه كما ترسمه على هذه الصورة
الرابع التاسع من الاسماء الكافي
الغني الفتاح الرزاق اللطيف الودود

واما اسمه بعد رسمه فانه يستجاب ان شاء الله **القسم** الغني

الواسع الشهيد نعم المولى ونعم النصير وهذا القسم من الاسماء
جليل القدر به ينزل الله تعالى الرغائب من كل مفضول به على احد من
عباده ويحتمل ان تكون هذه الاسماء من اذكار ميكائيل وعوالمه وهو صاحب
في عوالمه من صور الله فمن اراد ان يتفق مع ميكائيل واعوانه
صاحب السماء الرابعة فليرسم هذه الاسماء العشرة وهو خاتم الملك
واهل تلك السماء كلهم يسبحون الله تعالى به ويحمله معه ويتلو الاسم
حتى يوافقه اهل عوالمه فانه يطلبه ما يشاء من المعايش لمن اراد من حينه ووقته بعون الله تعالى وقدرته
وهذا صورته ووضعها

ع	ی	ب	م
ب	م	ع	ی
م	ب	ی	ع
ی	ع	م	ب

وهذا الخاتم من معظمات
الاسماء فان الكافي من الكفاية وهو الذي
يكفي عبده والغني هو الذي يغني بفضله من
يشاء من عباده من الذرة بصغرها الى الفيل
بكبره والودود الذي اختار الاسلام واصطفى
لعباده وفيه شيء من العطاء والشهيد هو
الذي ينظر الاشياء بلا حدقة فيدركها والواسع
هو الذي توسع على من يشاء نعم المولى ونعم النصير
فهو من اوصاف المحامد ومن الانتصار للمظلوم على الظالم لا اله الا هو القادر المقتدر سبحانه وهذا الاسم
اذا رسم ايضا في جلد ضفدع وتلا الاسم المعلوم وحمله انسان في طريقه فان الاعداء لا يرونه **واما الكافي
والغني** فهذان الاسمان اذا رسما في خاتم من النحاس الاحمر ولبسه اي انسان كان لا يقاومه احد في خصامه
مادام معه وهذا الاسم ليس فيه وفق ولا اختلاف
البتة ومن رسمه بتكسيره والقاه معه امن من
شر الجن والانس لانه محيط وهذا صورة تكسيره
ك غ ا ن ف ی ی اذا رسم في قوارة
قميص باسم رجل وان كانت من ثوبه كان اجود
والقيتها في باب بيته فانه يهب كالا في بيته
للناس باذن الله تعالى **واما اسمه الفتاح والرزاق** لا ينتقش احد وفقهما بالتكسير وسر التداخل
الا فتح الله عليه عالمه وانجاه من الامور الصعاب بفضله وانقذه الله من غمة الفقر واتاه رزقه من حيث
لا يحتسب وذو قوته له الدنيا بحذافيرها فان الفتاح هو الذي يفتح الابواب الصعاب بفضله
والرزاق فامره لا يكاد يخفى على من له ادنى تمييز يرزق العباد كلها باختلاف اجناسها فهو من
الفتح والرزق **واما اسمه اللطيف** فما اسرعه لتفريج المكربات في اوقات الشدائد لا يضاف

اليه غيره ينظر من آثاره العجب العجيب لايذكره من يوصله شي في نفسه او بدنه الا وازاله الله عنه في اثناء الذكر ولايذكره احد وفي نفسه امر عظيم هاله ومثل ذلك في تخيله واقبل على ذلك وهو يلاحظ تلك الكيفية الا ساعة كيف تنحل وتضمحل فلا يقوم من مقامه وبقي شي يرهبه وفي ذلك اسرار بديعة وامور جليلة فالفا من الفاطر والياء من حليم والطاء من ظاهر واللام من جليل هولاء كلهم من التسبيحات جبرائيل في التنزيلات لايراه حامل مكروه الا يتخيل والانهار الا ولطف الله تعالى به ورفع عنه كل محذور ان شاء الله تعالى **واما الواسع والشهيد** اذا رسم انسانه بستر التراخي والتي زوج وحمله معه وسع في خلقه وعمله وشهد البركة في ماله وولده باذن الله تعالى

ه	ی	د	ش	ا	س	ع	و
د	ش	ه	ی	ع	و	ا	س
ش	د	ی	ه	و	ع	س	ا
ی	ه	ش	د	س	ا	و	ع
ا	س	ع	و	ه	ی	د	ش
ع	و	ا	س	د	ش	ه	ی
و	ع	س	ا	ش	د	ی	ه
س	ا	و	ع	ی	ه	ش	د

والاسماء الاربعة ايضا ذكر لارباب التجويات في الخلوات ولمن ذاق شطرا من المحبة واتصف بشي من اوصافها وذلك ذكر تنموا احواله **واما اسم اللطيف** اذا رسم في خاتم مربع وفقا هكذا

ف	ی	ط	ل
ط	ل	ف	ی
ل	ط	ی	ف
ی	ف	ل	ط

بستر التراخي والتي زوج وحمله انس تعالى بعبده المتين معه وهو نذكر الاسم يكون ماذكرناه من الطافه ام **القسم الثاني** من الاسماء الشديد ذو القوة السريع الرقيب المقتدر القاهر القوي الاخذ اذكار عزرائيل ومن بعض صفات جبرائيل عليهما السلام في تنزيلاته في فهم ذلك وتدبر **واما الشديد ذو القوة والمقتدر** فاسماء للقهر والاستيلاء والغلبة لايذكرها ضعيف الهمة الاقوية نفسه ولايدعوا بها احد على ظالم في احتراق الشهر في السابعة من الليل في بيت مظلم حاسر الراس على الارض لاحايل بينه وبين الارض يقول في آخر كل مائة ياشديد خذلي بحقي من فلان ولا يتخصص شيا فالله اعلم بما يعمل **وذكر لي** من اعرف صحة نقله انه ما دعا بها احد على ظالم الا واراه الله تعالى برهان الاجابة في الوقت وجربت ذلك مابين مرات ولاينقشها احد في خاتم ويختم به الا وكسته مهابة يتزركها من نفسه ويدركها غيره منه ويرتاع منه كل جبار عنيد حتى كان الجلال على كاهله مادام ينظر اليه **واذا رسم** هذا الاسم بالتكسير بستر التراخي بامتزاج ووفق وفقا كان ونقشا او فيق وحمله انسان معه ودخل الحرب اتاه الله النصر على اعدائه وهزمهم اذا ذكره ولو كان وحده واذا رسم كما تراه فعل افعالا عظيمة بقدرة الله تعالى تبارك وتعالى وهذا صورة وضعه كما تراه فاعلم ذلك وله احد عشر تصريفا **الاول** يارسم احدها في قطعة من جلد سبع وتلا الاسم ودخل على منشا الاذى خضع له باذن الله تعالى وقدره

الثاني

ر	ه	ا	ق	ة	و	ق	ل	ا	و	ذ	د	ی	د	ش
ق	ا	ه	ر	ق	ل	ا	و	ذ	ه	و	ش	د	ی	د
ه	ر	ق	ا	ا	و	ذ	ه	و	ق	ل	ی	د	ش	د
ه	ه	ر	ه	ذ	ه	و	ق	ل	ا	و	د	ش	د	ی
ر	ه	ا	ق	و	ق	ل	ا	و	ذ	ه	ی	ی	ق	ش
ه	ا	ه	د	ل	ا	و	ذ	ه	و	ق	ش	د	ی	د
ه	ر	ق	ا	و	ذ	ه	و	ق	ل	ا	ی	د	ش	د
ا	ق	ذ	ه	ه	و	ق	ل	ا	و	ذ	د	ش	د	ی
ی	ه	ا	ق	ق	ل	ا	و	ذ	ه	و	د	ی	د	ش
ه	و	ه	ر	ا	و	د	ه	و	ه	ل	ی	د	ش	د

الثاني من رسمه كما تقدم في مائدة واكل فيها لايصيبه الم ولا وجع من اكله **الثالث** من صنع لوحا من سبج ورسم فيه الخاتم وعلقه في عنق صبي كانت حياته طيبة وتدفع عنه العين **الرابع** من رسمه في صفيحة ذهب يوم الجمعة وحمله وهو يتلوا الكلمات الاتيه برد الطمانينة في الدنيا ولم يصبه مكروه **الخامس** اذا رسم في شقاف وعلق على حامل لم تسقط جنينها **السادس** اذا كان انسان به ما لخوليا ارسم الخاتم في جلد ايل واتل الاسم والقه على راسه فانه يبرا **السابع** اذا تالم انسان بالقولنج فارسم في باطنه من زجاج بزعفران وماء مطر واتل الاسم عليها اربع مائة مرة وقل في آخر كل كلمة ياشديد انسبك هذه العلة ثم اسقيه فانه يبرا **الثامن** اذا كان يشتكي من كثرة الاحلام الردية فارسم الخاتم في ورقة ~~من قصدير~~ في وسادته واتل عليه الاسماء الاربعة اربع مائة مرة وقل ياشديد لاتروع روحي وآتها بقوة منك ياارحم الراحمين **التاسع** اذا اتاك مصروع واردت زوال عارضه فارسم الخاتم في ورقة من قصدير واتل الاسماء مائة مرة كل يوم سبعة وقل بحقك ياشديد احرق من تعرض لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش ياقاهر يامقتدر **العاشر** اذا رايت من به علة لاينجب فيها العلاج النية فارسم الخاتم في رصاص وعلقه عليه وامره ان يتلو الاسماء ويقول في كل مائة مرة ياشديد مدني بقوة منك على ما اصابني **الحادي عشر** اذا رسم في مرآة صقيلة وتلوت الاسماء عليه كل يوم مائة مرة اربعين يوما فلا ينظر فيها صاحب لقوة الا افاق من حينه بعون الله تعالى **ولها** اسماء افراد فمنها الشديد والقاهر اذا رسما في مثمن وحمله انسان معه قهر به سائر الاعراض والامراض ولاسيما الحكما اذا اتخذوه في معالجتهم الامراض اصابوا الطريق في العلاج باذن الله تبارك وتعالى **ومن** رسم اسم الله تعالى عز وجل **شديد** في خاتم من حديد وحمله قوي به على حمل الاثقال ولايجاله انسان في مخاصمة الا قهر خصمه وغلبه بقدرة الله تعالى عز وجل فاعلم ذلك وتدبره وهذا صورة وضعه كما ترى

[illegible]

واذا كسرا اشغيهما على هذا الوجه

ش ق د ا ی ه د د

فاذا رسما هكذا افرادا والتبانع دار ظالم فانه يذل ويهوف اثره يتعرض لبعض

ش	د	ه	ا	ق	د	ی	د	ش
دد	دش	در	ده	ا	قه	ده	دی	دد
دی	دا	شق	شد	ده	ا	قد	در	یی
دد	یا	دق	شد	رد	هی	ا	شد	دد
قف	دد	ید	دد	شد	را	هر	دد	قف
اا	قه	ده	هق	دا	شد	رف	یی	اا
ه	اق	قا	دد	یه	دش	هه	ده	هه
ر	ش	د	ی	د	ق	ا	ه	د

د	ی	د	ش
د	ش	د	ی
ش	د	ی	د
ی	د	ش	د

ولقد التجى الي امراة في امر ظالم لها جيرانه فشكوا الي فانفيته وزهيته فلم يغنه فكتبت في رصاص اخر الشهور ودفنته في باب داره فرايته قد عزل وذلك

واما ذو القوة والمقتدر فهما اسمان عظيمان لهما تاثير في الاقتدار على الاشياء اذا داوم على الذكر بهما احد وهو على طهارة بعد رسمهما هكذا فانه تعظم هيبته مادام يستصحب الذكر لهما وهو معه وليس فيه غير صورة واحدة وهو كما تراه في خاتم مخمس فهو اذا رسم مخمسا كما ترى على هذه الصورة وهو من باب الفرد الذي لا يتجزى ولا ينحل الى اخر جزء صحيح فقد اجتمعت فيه ثلاثة معان التداخل والتكسير والعمومية ومجموع تكسيره سبع مائة واربعة واربعون ولهذا قيل اذا وصل الزمان الى هذا العدد ظهرت الاية التي تدل على قيام الساعة قالوا ارباب الاطلاع انه يقع بالمملكة تحريف وهو لفظ يدل معناه على تكسيره فاذا اضيف اليه التكسير جاءت منه كلمة توازي تلك الكلمة اما ترى انه مقتدر على الاطلاق باقتداره بالغلبة ايضا على الاشياء فانه الخالق للاشياء

ذو القوة
ق
و ة
ال
د
ت م ق
د
مقتد

دق	دم	تد	قد	مت
تت	قت	مق	دم	در
م	د	د	ت	ق
دت	تق	قم	مر	رد
قر	مد	دت	دق	تم

مخمس رسم في صفيحة من الفضة وطلا ما بذهب

واكثر من قراءتهما كان له امانا ورزقه الطاعة من الخلق وكان قوله مقبولا باذن الله تبارك وتعالى

واما تكسيرهما فهو هكذا ذ م و ق ا ت ل د ق د و ه هذا التكسير اذا رسم انسان في ورقة من كاغد وحمله معه ابراه من الشقيقة والصداع باذن الله تبارك وتعالى

واما السريع والقريب والمبين فذكر لارباب المراقبة في الافعال يفتح لهم بذلك مكاشفات واسرار واما اعمالها فلها اربع صور الاول فرد اذا رسم في الخبز واطعم لعبد فان ذلك العبد

لايفارقه ذلك المكان واذا رسم في باب دار فان اهل الدار لا يعصون الله تعالى طرفة عين وهذا وضعه

واما اسم السريع فهو اسم للاستجابة في الاعمال لا يكتبه احد في يده ويصلي ركعتين بسورة الفاتحة الكتاب وقل هو الله احد فاذا استتم القى يده نحو السماء ويقول يا سريع الق السكينة والوقار في قلوب اهل الدار يقول ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله تعالى وقوته وهو من اسرع الاجابة في الاعمال وصورته في الوفق هكذا كما ترى فاعلم ذلك وتدبره

بق	یی	قب	رر
رب	قد	یق	بی
یر	بب	ری	قق
قی	رق	بر	یب

[illegible]

واما اسم المبين فهذا الاسم لمن اراد ان يعبر جميع ما يسأل عنه في المنام اذا رسم في اول ساعة من يوم الجمعة في فص خاتم واكثر من ذكر الاسم وحمله معه وهو يتلو الاسم فانه يعبر جميع ما يسأله الناس عنه فان الاسم من البيان فاعلم فان فيه مكاشفات واسرار بديعة فافهم ذلك ترشد واما اسم الباعث والوارث فهما اسمان عظيما القدر لا يكثر احد ذكرهما الا احيى الله تعالى قلبه باليقين وثبت امره بالتوكل

س	ع	ی	ر
ی	ر	س	ع
ر	ی	ع	س
ع	س	ر	ی

[illegible]

وهذا صورة وضعه فان الوارث من الارث والباعث من البعث واذا كتب لمعقود انحل عقده باذن الله تعالى واما الباعث اذا رسم وفقا كما تراه بعد فقد اتفق عليه سائر الناس انه تبرا من السكتة والفالج اذا شرب مائة مرة من غير علاج اذا كان موسوما في قطع او صفيحة من رصاص يوم الاحد عند بزوغ الشمس فاعلم ذلك وتدبره وهذا صورة وضعه

ا	ر	ث	و	ا	ع	ث	ب
ث	و	ا	ر	ث	ب	ا	ع
و	ث	ر	ا	ب	ث	ع	ا
ر	ا	و	ث	ع	ا	ب	ث
ا	ع	ث	ب	ا	ر	ث	و
ث	ب	ا	ع	ث	و	ا	ر
ب	ث	ع	ا	و	ث	ر	ا
ع	ا	ب	ث	ر	ا	و	ث

واما الوارث فهو ايضا ما رسم احد في قوارة قميص يوم خميس هكذا وتكلم عليه بالاسم ويقول بحق هذا يا وارث امت قلب فلان فانه لا يصلح امره اذا دفنت في موضع عليه واما تكسيرهما هكذا كما ترى

ا	ع	ث	ب
ث	ب	ا	ع
ب	ث	ع	ا
ع	ا	ب	ث

و ب ا ا د ع ث ث هؤلاء ثمانية لها ثمانية اسماء فالواو من واحد والباء من باري والالف من الله وكذلك الثانية فيه الوحدانية والابداع والح

والعلم والارشد فيدلون على الاقتدار بكل الاشياء فمن رسم هذه الحروف عند غروب الشمس في قطعة
من جلد اسد وحمله فاذا رأى السباع اشار لها تخر على وجوهها هاربة منه وهذا قد رأيته عيانا
بمدينة واسط ومن رسمها والقاها الى شخص صاحب شك وزيغ صدق باشارة القدرة بعونه
القسم التاسع من الاسماء التواب الشاكر الولى الحسيب الوكيل القريب الصادق البر
الباقى الخلاق هذا القسم من الاسماء مرتب على عشرة ابواب فالاول التواب هذا الاسم
اذا اردت توبة احد من الخمر والمعاصى فخذ جلد حمار وحش وارسم عليه وفقا وحمله انسان معه
ظهرت منه البركات ووصل الى مقصده وهذا صورة وضعه

و	ا	ب	ت
ب	ت	و	ا
ت	ب	ا	و
ا	و	ت	ب

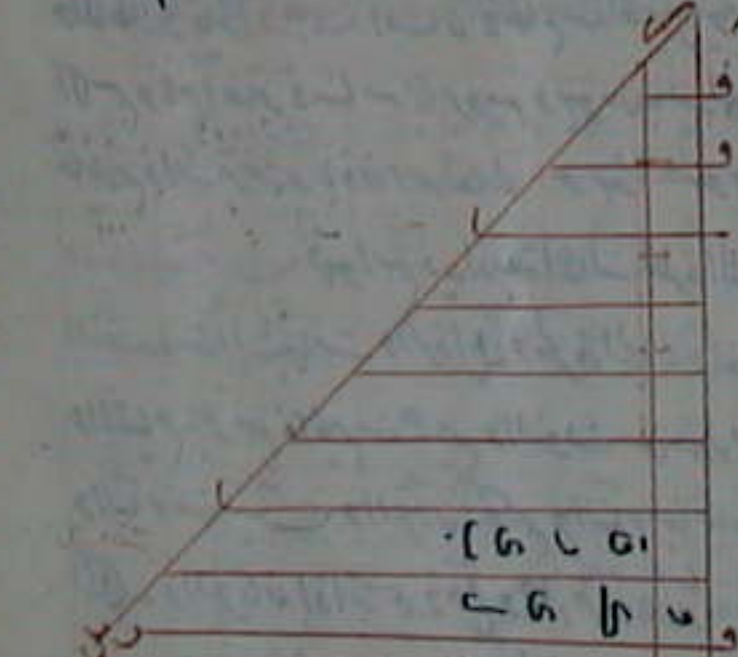
واذا رسم في ورق القرع والقى في دهن بان وعلق في الشمس
الحارة اربعين يوما وانت تتلوا الاسم على انية كل يوم
فاتى من ادهن من ذلك الدهن سلم من الافات والعلل
في ذلك العام باذن الله تبارك وتعالى وحوله وقدرته
واما التواب والخلاق فهما اسمان كريمان اذا رسمتا بوفقها
في قطعة من الاسرب وتلوت الاسم
لا تفتر عنه يومك ووطئت امرأتك
وانت ترغب الى الله تعالى ثم تلق الصفحة
عليها فانها تحمل بما تذكرات مصححة
واما تكسيرها فهو هكذا كما ترى
ت خ ولا ا ق ب هذا التكسير
اذا رسم ومعه سبع كلمات التى هى
التواب الخلاق الولى الله لا اله الا هو
القوى الرب قوى فعله وكانت له عجايب

ة	لا	خ	ب	ا	و	ت
لا	ق	لا	خ	ب	ا	و
خ	لا	ق	لا	خ	ب	ا
ب	خ	لا	ق	لا	خ	ب
ا	ب	خ	لا	ق	لا	خ
و	ا	ب	خ	لا	ق	لا
ت	و	ا	ب	خ	لا	ق

في ارسال الطمانينة على القلوب اذا اردت
ذلك فخذ اربعة قراطيس وارسم فيها بحبر اسود التكسير واتل مائة مرة وامحه في ماء تشربه
فانهم يرزقون الطمانينة بعون الله تبارك وتعالى وهذا بيان التكليف فاعلمه وتدبره
واما الشاكر والباقى فهما اسمان عظيمان من الشكر والبقاء والشكر هو الشكور وهو الذى يشكر
بعباده بيسير اعمالهم ويثيبهم في دار البقاء فاصله الزيادة ولذلك ان من رسمها وفقا على هذه
الصورة في لوح من الحديد وتلا الاسمين وقال يا باقى ابق الحياة والخير في عقبى فانه
يرزق البركة في عقبه واهله واما الولى البر فالولى من الولاية والبر من الابرار والبر
هو الذى ينعم بالجود من القرب والبعد فهما اذا رسما في قطعة ذهب والقيت في قدح

تعلي يكن غليانها والبر هو الذى رحم بالاطلاق الحيوان والنبات والمعدن وسائر الجمادات كلها فاذا رحم
انسانا ابعده من النار هذا الشكل اذا رسم في لوح من الفضة البيضاء والقى في خرقة قماش لم يدخله
سوس واذا اخذ هذا الخاتم ورسم في لوح من العاج والقى في بحر فانه لا يعطب راكبه واذا رسم في حجر
انطلق اذا اكثر من ذكره وهذا صورة وضعه واما تكسيره فهو

د	ب	ى	ل	و
ى	ل	و	د	ب
و	د	ب	ى	ل
ب	ى	ل	و	د
ل	و	د	ب	ى

و ب ل د ى هذا لا ينكسر الا بالتكرار من البر فاذا رسم في
قطعة من جلد ايل وعلق على صبى سكت بكاؤه باذن الله تعالى
واما الحسيب والصادق فهما اذا نقشا في خاتم هكذا على هذه
الصفة وحمله معه فان اكثر من ذكره جعله الله من الصادقين
الفعل والقول والحسيب من الولاية الا ترى قوله تعالى فان تولوا
فقل حسبى الله فوصف نفسه بالقهر والربوبية وهذان اسمان بهما تصادق
ساذكرهما في الايات واما تكسيرهما ص ح ا س د ى ق ب من رسم كما تراه والقاه على من كثرت عيوبها
ازال الله تعالى عنها تلك الاقوال يكون يوم الاربعاء في قطعة صندل احمر
بمداد صوف ويحمله ويكثر من قراءة الاسمين فيرزقها الله تعالى العفاف
والصيانة وكذلك من حمله في فضة فان جميع من ينظر يوده ويحبه ويكون
امينا عند الله فان تكسيره صاحب صديق هذا اللفظ واما معناه من الاسماء
صادق حبيب حليم الله سميع حى قريب بر فهى ثمانية بها تقع الرحمة بين
الحيوانات فاعلمه وتدبره واما اسم الوكيل والقريب فهما للاستغاثة لمن اتته الهموم تترادف
يرسما في لوح خشب على هذه الصورة ويلقيه
في بيته يذهب الله عنه الغم واما صورة
تكسيرهما و ق ك د ى ى ل ب
اذا رسما هكذا كما تراه في بيضة واكلت زال
وجع الفؤاد عن اكلها وان صورت صورة
من غاب عنك وارسم الحروف عليها واتل
الاسمين وقل يا ملائكة احضروا روحانية فلان
فان الملائكة تحضر روحانية الكر باذن الله
تعالى واما فرده مرتب على تعانات
سلوك السالكين والولى للاولياء والحسيب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين والوكيل من اهل القرب
والصادق من الصادقين والبر مع اهل البر والباقى مع الشهداء والخلاق لذوى الاعتبار
ولما يكن في هذا المجلس بحسب اختلاف السالكين وشرحه مفصلا يستدعى مجلدات وعمرا فارغا وهيهات
ان يسمح القدر في هذا الوقت بشىء من ذلك وان رسمت العشرة اسماء في خاتم معشر ظهر النفع منه
التمام والكمال في البيان والاظهار واذا رسم في لوح فضة وحمله الانسان معه فان الحامل لا ينقص
من افعال الولاية بالاسماء شيئا منه الولاية والشكر والانعام والفضل والقدرة وما جانس ومن

لعقد كل يوم زادة الهيبة والفهم ومن القاه في ماء والقى ذلك الماء في انية تغلى سكن غليانها وان عمل

احد وجهه من مائه كان وجيها عند الناس

القسم العاشر من الاسماء الهادى الخبير المبين علام الغيوب ذو الجلال والاكرام القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر هذا القسم من الاسماء هو القسم العاشر فيه اسماء عظيمة جليلة القدر ومن ادمن على تلاوته كان له تصريف في العالم لانه اسم الله الاعظم باتفاق

خلاق	باقي	بر	صادق	قريب	وكيل	حبيب	ولي	شاكر	تواب
باقي	بر	صادق	قريب	تواب	خلاق	وكيل	حبيب	ولي	شاكر
بر	صادق	قريب	تواب	شاكر	باقي	خلاق	وكيل	حبيب	ولي
صادق	قريب	تواب	شاكر	ولي	بر	باقي	خلاق	وكيل	حبيب
وكيل	خلاق	باقي	بر	حبيب	صادق	ولي	شاكر	تواب	قريب
حبيب	وكيل	خلاق	باقي	بر	ولي	شاكر	تواب	قريب	صادق
ولي	حبيب	وكيل	خلاق	باقي	شاكر	تواب	قريب	صادق	بر
شاكر	ولي	حبيب	وكيل	خلاق	تواب	قريب	صادق	بر	باقي
تواب	شاكر	ولي	حبيب	وكيل	قريب	صادق	بر	باقي	خلاق
قريب	تواب	شاكر	ولي	صادق	حبيب	بر	باقي	خلاق	وكيل

واما الهادى

من رسمه ووفقه في وفق على هذه الصورة والقاه في خاتم من الفضة وفق للاعمال الصالحة وكذلك من علقه في عنق صبي لا يهتدى الى الرضاعة اهتدى وان دخلت في ظلمة وقلت يا هادى اهدنى فانك تهدى الى الطريق واما الخبير

ا	د	ى	ه
ى	ه	ا	د
ه	ى	د	ا
د	ا	ه	ى

فهو اسم من اكثر منه اخبر بما يتوالد في العالم وفيه شئ من الكشف والاطلاع فاذا رسمه اثناه في خاتم من الحديد يوم الجمعة وتلا الاسم ونام اخبر في منامه بما يرومه وهو من باب الخبر والاخبار فافهم ذلك ترشد باذن الله تعالى وهذا صورة وضعه

واما المتين فهو اسم فيه اربعة اعمال لطرد الاعداء وقهر النفس من الشهوات والرذايل ولحرق الجان ولمعاناة الملوك والقيام بامرهم فالميم من حميم والنون من قوله ن والقلم والياء من يس والقرآن الحكيم والتاء من تبارك الذى بيده الملك والفرقان اذا رسم في عقيق وحمله طرد عدوه وولى هاربا مهزوما ومن رسمه

ع	ب	ى	د
ى	د	ع	ب
د	ى	ب	ع
ب	ع	د	ى

في ثوب بغيل وورس ولبسه وتلا الاسم من غير تلل ادرك قوة في نفسه ويدركها غيره منه وانقلع من قلبه حب الخبائث وان رسمه والقاه في انف مصاب الحرقة وقد اختبرنا ذلك مرارا وان اتخذ منه خاتما من الحديد ودخل به على ظالم ذل له وفضح بقدرة الله تعالى وهذا صورة وضعه واما اسمه علام الغيوب

ت	ى	ن	م
ن	م	ت	ى
م	ن	ى	ت
ى	ت	م	ن

ليس لاحد التصرفات فيه اعمال بالكشف غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطالب اذا رآه واما

ذو الجلال والاكرام هذا الاسم اجتمعت فيه اوصاف المحامد كلها من التنزيه والعطاء فمن نقشه في خاتم فلا يسأل الله تعالى شيئا الا اعطاه بكرمه ومن رسمه في شهر ابريل في السادس منه في قدح زجاج والقى عليه شيئا من عسل وسمن وقرأ الاسم عليه بماء الندا وقال في آخر كل كلمة منه آمنت بالرخاء يا من يذهب بالليل ويأتي بالنهار وابسط علينا رحمتك يا ذا الجلال والاكرام فان الرخاء يلقى بتلك الاقليم ولو لم يقع فيه زرع واذا رسم يوم الاحد في الثالثة في حجر جرش والقى في بحر وتلا الاسم كل يوم وقال يا ذا الجلال والاكرام احفظنا من العدو انك على كل شئ قدير قادر على ما تشاء يا رب العالمين

ومن رسمه في قطعة رصاص والقاه في شبكة من شباك الصيادين كثر صيدها وان رسمه في ابريق الوضوء والقاه عند رأسه اذا نام تنبه في اوقات الغفلة ونفعه عظيم فانه اسم عظيم ومن صنع من الرخام صورة ونقش على تلك الصورة الاسم ووضعها في نار دخس وتلا الاسم وهو ذو الجلال والاكرام فان الارواح تجتمع اليه واما اسمه القدوس فانه اسم عظيم القدر له اضلاع اربعة واوفاق اربعة هكذا

د	و	س	ق
س	ق	د	و
ق	س	و	د
و	د	ق	س

وله ثمانية تصاريف فالقاف من قادر والسين من سلام والواو من ودود والدال من دايم ففيه القدرة والسلامة والود فالتصريف الاول المجد لاستعطاف الخواطر والقلوب المتباغضة فذا اسم الطالب والمطلوب واجمعهما بصورة التراقي والتكسير وتصنع صورة من الشمع وترسم عليها تكسير الاسمين ثم ترسم تكسير القدوس في صورة ثانية وتلف الصورتين متعانقتين في خرقة من الشقيق الاحمر باذن الله تعالى يتحابا ويتفقا فاعلم ذلك مثال التكسير جا اسم محمد وعمر

ر	م	ع	د	م	ح	م
م	ر	م	ع	د	م	ح
ح	م	ر	م	ع	د	م
م	ح	م	ر	م	ع	د
د	م	ح	م	ر	م	ع
ع	د	م	ح	م	ر	م
م	ع	د	م	ح	م	ر

والثاني اذا رسم هذا التكسير هكذا على هذه الصورة في صندوق والقى فيه القماش فلا يدخله سوس الثالث اذا رسم الخاتم في ورقة من فضة وصنع منها حرز وتلا الاسم ايام وقع في قلوب الناس منه هيبة واجلال فان القدوس المنزه عن النقايص الرابع اذا رسم في ورقة من الاترج والقيت في بئر معطلة وتلا الاسم الغزيرة كثر ماؤها وظهرت بركته الخامس اذا رسم في خاتم فضة وتلا الاسم فانه لابسه يدرك مهابة وتعظيما السابع اذا رسم في صفيحة رصاص اسود وتكلم بالاسم اربع مائة مرة فان حامله تدركه قوة في نفسه الثامن اذا رسم هذا الخاتم في ورقة من التفاح بماء الليمو الاخضر باسم من اردت والقيت الورقة في النار فان المذكور تقع له رحمة وود في قلوب الجبابرة واما اسمه

السلام فهو من السلامة وهو من التخلص اذا رسم مثلثاً كما تراه وهو مثلث مختلف الاقطار وفيه نسبة من الاقطار الآلة لا يرجع الى التثليث البتة فمن حمله واكثر من ذكره رجع الى الامانة والوقار وان كان زنديقاً وبه يرجع الى اهله اذا سافر الى الامن والسلامة بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه كما تراه

س	ﻻ	م
ﻻ	م	س
م	س	ﻻ

وان حمله الكلب في الحرب سلم من الآفات واما اسمه المؤمن فهو اسم من آمن بالقضاء والقدر فاذا رسم الاسم ايضاً في ربع وحمل وتلا الاسم مدة اربعين يوماً فان حامله يرزقه الايمان بالعهود والوفاء بالقول ولا يكاد ينطق بسوء مدة حياته بعون الله تعالى وقدرته وهذا صورة وضعه كما تراه

م	ن	م	و
م	و	م	ن
و	م	ن	م
ن	م	و	م

واذا رسم في صفيحة من الاسرب وعلقت عليه فان حامله تاتيه الروح ويحكي عنه الاخبار واما اسمه المعز والمذل فهما اسمان كريمان اذا رسما بتر التداخل هكذا كما تراه

م م ع ذ ز ل

في صندل احمر بزعفران وتلا الاسم وحمله عليه فانه يعز بعزة الله تعالى وان طلب رياسة نالها واما وفقه فهو وفق زوج الفرد وهذا صورته وهو اسم جليل

م	م	ع	ذ	ز	ل
ذ	ل	ز	م	م	ع
ع	م	م	ز	ل	ذ
ل	ز	ذ	ع	م	م
ز	ع	م	ل	ذ	م
م	ذ	م	ل	ع	ز

يقع فيه اسمان كريمان اذا رسما كما ترى فان حاملها تدركه من الله قوة على اعدائه ويرزق الحظ من الدنيا وان طلب من الله امراً تهيأ له بعون الله تعالى واما المقيت والحفيظ فهما اسمان جليلان عظيمان وقع في الاسماء فيهما خلاف فيه وانه وقع فيها محيط وفي رواية وقع فيها مقيت فاتفقنا يقع فيه امر كبير اذا رسما في صفيحة من ذهب وحمله انسان كان له مكانة عند الله تعالى وتذهب عنه الاوجال والافكار الردية وان صنع منه تكسير ورسم في خاتم من فضة بيضاء وكان ذكره يا مقيت يا محيط فاذا صار له ذكراً جميلاً حمد الله تعالى على ذلك وهذا من الاحاطة والتوهم لا عمال جمة فمنها ما يطفي الخيط اذا رسم في رق ابيض وكذلك اذا شرب من الماء من تجد الغيرة ذهب عنها بعون الله واذا علق على صبي صمت وله من عقودات الالسنة افعال جليلة اذا رسم في فضة ورسم معه اسم من اردت وقل كما كسرت حروفه كذلك يتكسر لسانه بعزة الاسم الاعظم فانه يصمت عن الكلام البتة لا بخير ولا شر وله فعل آخر ذكروه اصحاب التراكيب فقالوا انه من رسم في قشر حلزون والقاه في النار واتخذ بذلك الرماد رأى الارواح ولما اخذت في رسم هذه اللمعة النورانية لما تقدم من وعد لك خرجت الى الجزيرة فوصلت الى الآلام عظيمة من كل جهة ثم تحملت ذلك بعالي بتحقق

قلبك

قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت في الانجاح فوصلت الى الآلام محققة بالمالايات هذا عند تمامه لكنه حمل ذلك عنى وقد فتح الله تعالى بكشف اسرار عن اسمائه حتى تجلى لي منها مالم اعهد قبل ولا تقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء الحسنى المذكورة على ظاهر العلم على الاسماء المتفقة لكل عمل فاعلم ان الله سبحانه وتعالى هو مقدر الموجودات على اختلاف اقسامها وله اسماء كثيرة بالنسبة الى تلك الاقسام وتكاد تلك الاسامي تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفي جمعها باعتبار النسبة الى كل موجود جعل منها اسماء ويخص منها اسم لاسماف واوضح ذلك واقول اذا اعتبرت ذات الله سبحانه وتعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يوركه الموافق والنافع واعتبر مع هذا النسبة ذلك القسم الذي يوافقه ويناقيه ظهر اسماه وهما اسم الضار والنافع وجميع المقاصد المختلفات تجتمع في الطلبات اما دفع ضرر او استجلاب نفع وهذا لا ينكره احد من العباد

م	ق	ى	ث	ح	ف	ى	ظ
ى	ث	م	ق	ى	ظ	ح	ف
ث	ى	ق	م	ظ	ى	ف	ح
ق	م	ث	ى	ف	ح	ظ	ى
ح	ف	ى	ظ	م	ق	ى	ث
ى	ظ	ح	ف	ى	ث	م	ق
ظ	ى	ف	ح	ث	ى	ق	م
ف	ح	ظ	ى	ق	م	ث	ى

ض	ا	ر	ن	ا	ف	ع

ض	ا	ر	ن	ا	ف	ع
ا	ر	ن	ا	ف	ع	ض
ر	ن	ا	ف	ع	ض	ا
ن	ا	ف	ع	ض	ا	ر
ا	ف	ع	ض	ا	ر	ن
ف	ع	ض	ا	ر	ن	ا
ع	ض	ا	ر	ن	ا	ف

وهذا الخاتم بالنسبة الى الاسماء يقوم مقام الاسماء كلها وكذلك الافعال والعبارات بين الافعال اذا رسم هذا الخاتم في خاتم من حديد البرجمالي وتلا الاسم مراراً طول الخلوة اتاه الله امره بالتيسير والنجح وكان له الحياة الرغدة واستجاب الله تعالى دعاءه وفرج عنه سائر الكرب وايده بتاييد الملائكة وبسط عليه الرزق وكان الله تعالى ناصره في الدارين واعلم ان الاسماء الحسنى لها اربعة اعمال على الاطلاق وانها على اربعة طبائع فالاولى منها اذا رسمت كما ستراه بعد ان شاء الله تعالى في رق وحملها من شاء شاهد العجب من قوة تاثيرها نفيته لان الاسماء تفعل بالفرد والجملة اذا انفردت الاسماء كلها كانت مقاماً للطبيعة الواحدة اما حارة بالطبع النار او باردة الطبع الماء او يابسة الطبع الارض او رطبا الطبع الهواء وتبقى الحروف بتر تداخلها ويقوم المقام مقام المقيم الا ترى ان الواحد من الخلق يقوم مقام كثير من انظاره من الناس فالاول من الاسماء الطبع النار وهو اثنان

وسبعون اسما كلها سلكك واحد يطبع عليها تصلح للامراض الباردة الرطبة اذا علقت عليها ذهبت بقدرة الله تبارك وتعالى وهذا هو صورة الوضع كما ترى

اثنثا	اه٢	اطلا	حمن	تاناا	تاتا	ناك	اح٦ا		
الله	الرب	الرحمن	الرحيم	الملك	القدوس	السلام	المؤمن		
المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الخالق	البارئ	المصور	الغفار		
القهار	الوهاب	الرزاق	الفتاح	العليم	القابض	الباسط	الخافض		
الرافع	المعز	المذل	السميع	البصير	الحكم	العدل	اللطيف		
الخبير	الحليم	العظيم	الغفور	الشكور	العلي	الكبير	الحفيظ		
المقيت	الحسيب	الجليل	الجميد	الكريم	الرقيب	المجيب	الواسع		
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق المبين	الوكيل	القوى	الحكيم		
المبين	الولي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت		
الحي	القيوم	الواجد	الماجد	الواحد	الاحد	الصمد	القادر		

وهذا صفة وضع الصورة الثانية على الصحة كما ترى

ا٦ا٦	١٩١٨	٨٠٢٠١	٦٣٣	تاك	١١ ١١	لت
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	المتين	الوكيل
القوى	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحي	القيوم	الماجد	الواجد	الواحد	الاحد	الصمد
القادر	المقتدر	المقدم	المؤخر	الاول	الاخر	الظاهر
الباطن	المقسط	الجامع	الغني	المغني	المانع	النور
الضار	النافع	الهادي	البديع	المبدي	الباقي	الوارث
الرشيد	الصبور	المنعم	القادر	المقتدر	المحيط	القريب
المجيب	الباعث	الودود	القايم	الرزاق	الرحمن	الرحيم

وهذا القسم الثاني فيه من الطبع بارد يابس فيه من الاسماء ستة وخمسون اسما سلكك واحد ينفع

في العلل

في العلل البلغمية الباردة من كتبها وعلقها على صاحب هذا الطبع ابراه بعون الله تبارك وتعالى
الصورة الثالثة وهذا القسم الثالث وهو الرطبة للعلل الباردة اليابسة اذا رسم في كاغد وعلق على
صاحب العلل كلها ابراها بعون الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضعها

هذا يشتمل على اقسام عظيمة باختلافها وهو اربعة وخمسون اسما وان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد فيه التغالب والاندفاع فاذا ألقي على النار لتحرقها والوسواس والافكار الردية ابراها بحول الله وقوته واما الاسماء لذات الطبع الحار الرطب وهي تنفع العلل الاريحية كلها وكل مرض لا يعرف اصله اذا كتبت وعلقت عليه

ال	٢٠٦	سا	٢٠ لـ	لـ	٦٠٢	١٠٠٠
—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٠	الحسيب	الجليل	الملك	القدوس	السلام	المؤمن
سا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

كمثل السرطان والقولنج والدماميل وداء الفيل والنقرس والتوأم ومالها في النفع تأثير

ولما فرغت من ذكر الاسماء الحسنى فلنرجع الى المفردات القرآن العظيم والاعمال فيها فلنذكر كل اسم وما فيه من الاندماج فان به وعجز فيه نفع الافعال وانما نطلع على السالكين سلوكهم فيه الالفة درايتهم بالطبايع والافراد فرتبوا الاساس على النار فلم يثبت ووضعوا التنفيس على الخفيف فلم يثبت اذ الحار ينبغي ان يكون اقوى من

٣٢٠	تاسا	اسا	١٠١٠٠٠	١٠٠ لـ ١١	٥٦
—	الله	اللطيف	المنعم	الوارث	١٠
٦	الشهيد	الحليم	الغفور	التواب	٦٠
٢	القدوس	الباسط	الفرد	الصمد	١٠
لـ	الذي	لم يلد	ولم يولد	ولم يكن	٧
لـ	له كفوا	احد	السريع	المجيب	٦٠
٦٠	القريب	الوكيل	الرقيب	الواسع	لـ
٦	٢	لـ	نلـ	نا	لـ

المحلول طبعا فان ابن آدم في تركيبه الماء ان كانت العظام حاملة الجسم كانت اصلب من سايره اذ هي له اعمدة واساس وانا ابين لك واقول ان كل امر يقع فيها الاسم المبرد كان لها التاثير وهي الى الحرارة واليبوسة اقرب وكانت اشرف الاسماء كلها هي وما عداها صح فمن سورة البقرة صح

٣ قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة او اشد قسوة وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء وان منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون هذه الآية لتجربة الرماة من اي مكان اردت ولاظهار الماء وردّه ورجوعه الى الآبار تكتب على شقف وتلقيه في المكان فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى وهذه صورة وضعها

لتجربة الرماة

٣ قوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الآية للتوفيق خذ زفتاً وصوّر منه صورتين واكتب على الواحدة الاسمين وارسم على رأسها واتبعوا ما تتلوا وعلى صدرها ملك سليمان وعلى ظهرها وما كفر سليمان مكسوراً فان فيه العداوة وما بقي من الآية على البطن وتلقي الصورة على ظهرها وتدفنها في الموضع الذي يجتمعون فيه فانهم يتفرقون وهذه صورة وضعها

للتوفيق

س	ل	ى	م	ا
ل	ى	م	ا	ن
ى	م	ا	ن	س
م	ا	ن	س	ل
ا	ن	س	ل	ى

ن
س
ل
ى
م

٤ قوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد لها صورتان فيها ستر تراخها اربعة وتكسيرها ثمانية فليس بها اسمٌ للخوف وانما هي للرعب والانقلاب

اذا تفكرت في ذلك فالتكسر منها ثلاثة آلاف واربع مائة واربعين فلتكتب هذه الآية في شقفة من برمة قديمة وفيها فلان وفلان والق الشقفة فانه يكون ذلك واعلم الا الله تعالى اذا اراد امرا حركك الى عمله فان العباد آلة والله المتصرف الآلة ٥ قوله تعالى او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين يكاد البرق يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوا فيه واذا اظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم ان الله على كل شيء قدير اذا رسمت هذه الآية في خرقة من كفن والقي فيها شيء من تراب المقابر واسم المذكور ودفنته تحت بزبزة حراد او مكدة فان راسه تنصدع ولا يكاد يسمع ولا يبصر وهو اسم فيه ازدواج وهذا صورة وضعه كما ترى

اكىم اس اى ظم ث ردب ق دوع واله فم ل ن ب ص و

(margin: للتصديع)

وفيه ايضا فعل آخر وهو اي من اخذ اي رجل اراد على اسمه والقى معه تراب على المقابر والقاه تحت امرأة والقى عليه ومعها خاتم هكذا فان المذكور الى المذكور اذا اراد فرج من وقته وساعته هائما لا يدري ما يفعل وهذا صورة وضع الخاتم التي تمسكه معها هكذا ٠

قوله تعالى ومثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من انفسهم كمثل جنة بربوة اصابها وابل فآتت اكلها ضعفين فان لم يصبها وابل فطل هذه الآية للزيادة والنمو في كل شيء والباه اذا كتبت والقيت على ظهر من اردت وكذلك اذا

م	ه	ك	م	غ	ى	ى
م	ل	ل	ه	ط	ق	ك
ش	ء	م	ر	ف	ر	ا
و	ا	ا	ا	ا	ب	د
ا	ض	ا	ص	ب	ل	ا

(margin: للزيادة)

كتبت

كتبت لمعقود انطلق وانفتح باذن الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضعها كما ترى

قوله تعالى واذ قال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم هذه الآية اذا رسمت الى قوله عند بارئكم وفيها اسم من اردت هلاكه واسم امه في قطعة من حديد والقاها في النار ونادى باسم ذلك الرجل الذي تريد هلاكه فان ذلك الرجل يقع في امر لا يطيقه من السقم والاذا فليتق الله فيه ولا تنقط فيها غير ما ترى فان التنقط حبال الحروف وهي راسية لها كمثل الجبال راسية الارض وهذا صورة وضعها كما ترى

(margin: مطلب لهلاك الاعداء)

قوله تعالى ٨ وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالوا أتتخذنا هزوا قال أعوذ بالله
أن أكون من الجاهلين ۰ قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي قال إنه يقول إنها بقرة لا فارض ولا بكر
عوان بين ذلك فافعلوا ما تؤمرون ۰ قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها قال إنه يقول إنها بقرة صفراء
فاقع لونها تسر الناظرين ۰ وهذا صورة وضعها

لاستنطاق النايم

هذه الآية لمن أراد أن يستنطق النايم من رجل أو امرأة فليكتبها في صحيفة من حنتم ويمحوها بماء ويرش
بها المرأة فإنها تخبرك بصنعها وما تعمل قوله تعالى ٩ واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق إذ قربا قربانا
فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر قال لأقتلنك قال إنما يتقبل الله من المتقين ۰ لئن بسطت
إلي يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي إليك لأقتلك إني أخاف الله رب العالمين ۰ إني أريد أن
تبوء بإثمي وإثمك فتكون من أصحاب النار وذلك جزاء الظالمين فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله
هذه الآية فيها قتل من أردت هلاكه تصور من أردت هلاكه صورة من الجبس كاملة الصورة وترسم الآية
كما ترى في صدرها وفي ظهرها اسم من تريد والقيت بيدك الخنجر وكتبت فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب
والعمل يوم الثلاثاء في سواد الشهر آخر النهار واضرب بالخنجر على الاسم وقل يا ملائكة الله ليفعل كذا وكذا فإن المذكور يقع في يديه ولا يكاد
يسلم ويهلك

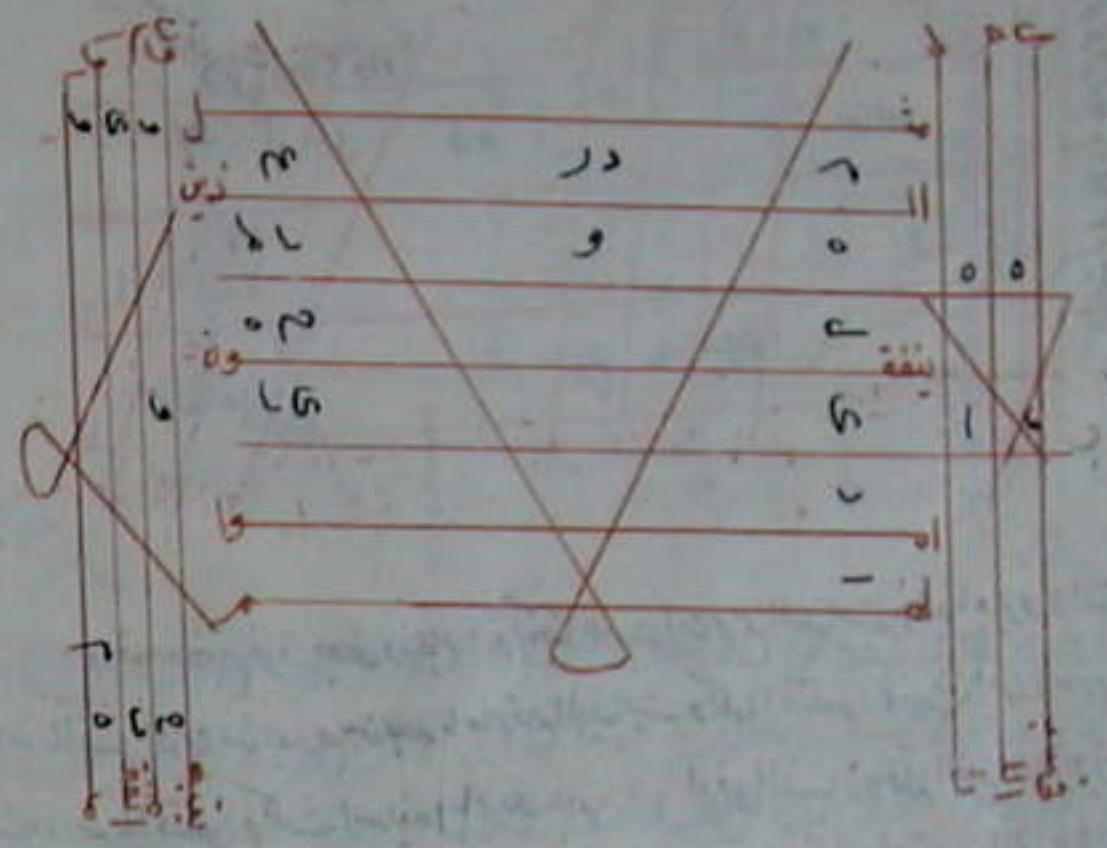
قوله تعالى ١٠ واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين
كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد
حتى يقولا إنما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الآيات
تفرق بين الخليطين تكتب في صورة زفت وتلقى في بطنها شعر قط وشعر كلب وتدفن الصورة
في باب دارهما ويكون يوم الأربعاء بعد العصر وتكتب اسماهما في ظهورهما فيكون ذلك بقدرة الله تعالى

للتفريق

قوله تعالى ١٣ ورفع بعضهم فوق بعض درجات وآتينا عيسى ابن مريم البينات وأيدناه بروح القدس
ولو شاء الله ما اقتتل الذين من بعدهم من بعد ما جاءتهم البينات ولكن اختلفوا فمنهم من آمن ومنهم من
كفر ولو شاء الله ما اقتتلوا ولكن الله يفعل ما يريد هذه الآية لرفع الشأن وقلة الغم من أراد زوال
ذلك فليرسم هذه الآية في قطعة نحاس أحمر أول الهلال ويحملها يزول عنه وكذلك أيضا من اتخذها في رق
ظبي نقي وكتبها بمسك وزعفران وحملها معه فإنه يصيب رفعة وقبولا وجاها عند الناس بعون الله تعالى

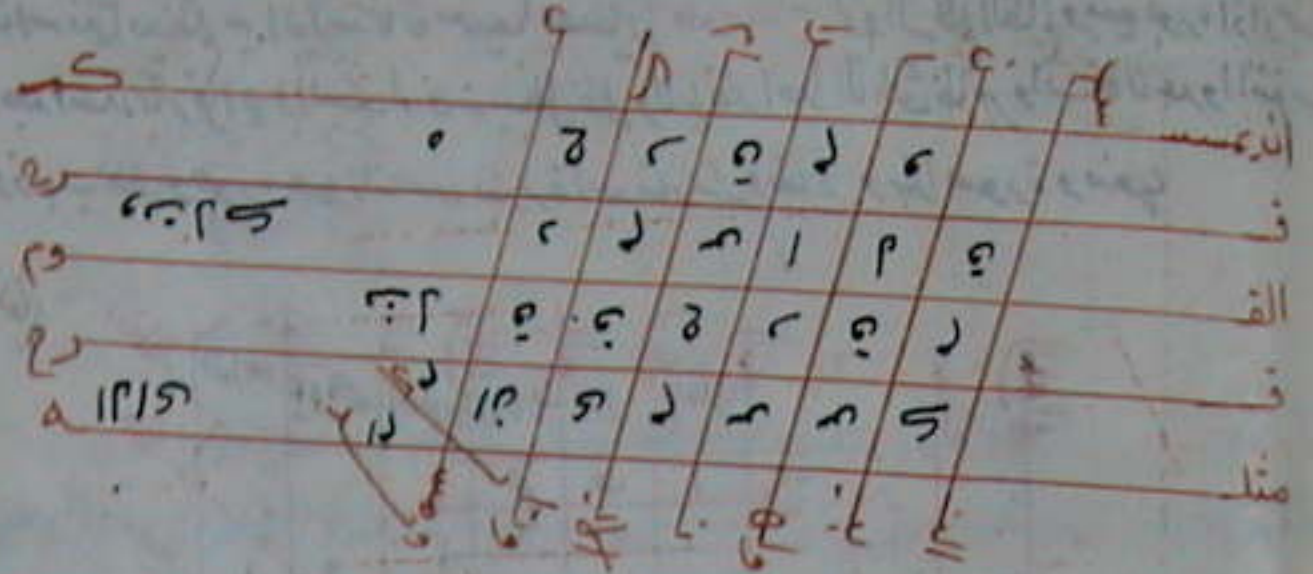
لرفع الشأن

قوله تعالى ١٤ مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما انفقوا منًا ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى والله غني حليم هذه الايات من كتبها في شقفة من شقاف الجرو وتعلق في مخازن الطعام او البضايع فانها تحفظ من جميع العاهات ولا يقربه سوس ولا دود ولا اذى بقدرة الله تعالى

لدفع الحيوانات

قوله تعالى ١٦ الم الله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه من وانزل التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وانزل الفرقان ان الذين كفروا بايات الله لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام ان الله لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء لا اله الا هو العزيز الحكيم هذه الآية تقرؤ من التكسير الى التخميس وهي الصورة الانسانية لان فيه من الاسماء خمسة للمرأة التي لا تحمل يكتب ويعلق عليها تحمل باذن الله تعالى عز وجل

لحمل المرأة يعني اولاد

قوله تعالى ١٧ ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الايام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهداء والله لا يحب الظالمين وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين هذه الآيات لفساد الولاة وذهاب امورهم اذا اردت ذلك فخذ اسم الوالي والظالم واسم امها واكتب هذه الآية في شقفة من جماء والقها في مواضع الحكام فانه يتزلزل حكمهم ويأخذه سلطانه ويتغير ويعزل عن ولايته وتنحط منزلته بقدرة الله تبارك وتعالى

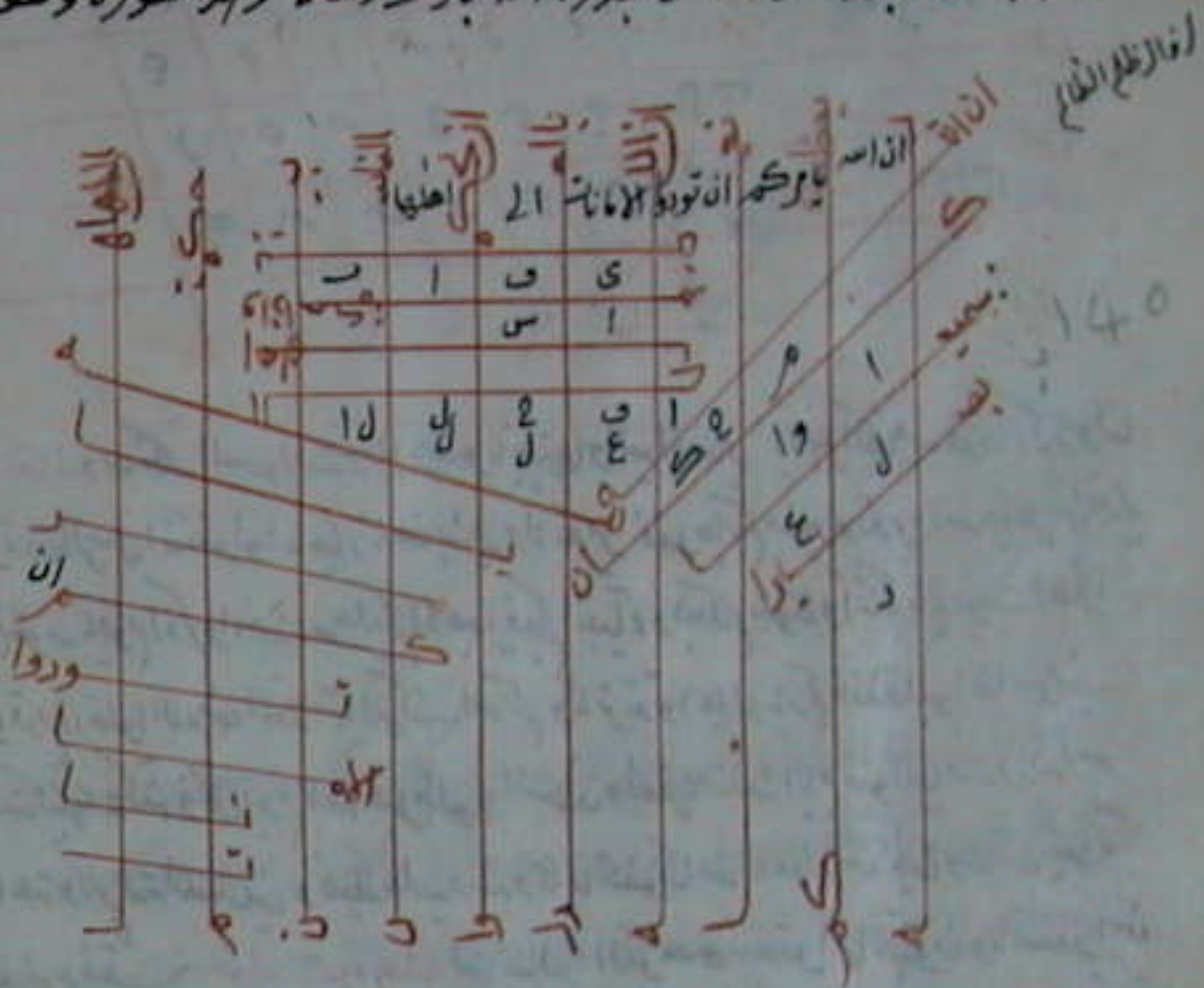
لعزل الولاة

قوله تعالى ١٩ ولله ملك السموات والارض وما بينهما واليه المصير يا اهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم على فترة من الرسل ان تقولوا ما جاءنا من بشير ولا نذير فقد جاءكم بشير ونذير والله على كل شيء قدير واذ قال موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم اذ جعل فيكم انبياء وجعلكم ملوكا وآتاكم ما لم يؤت احدا من العالمين يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب الله لكم ولا ترتدوا على ادباركم فتنقلبوا خاسرين هذه الآيات من كتبها في كفنه في كل يوم جمعة قبل طلوع الشمس ولعقها سبعة ايام متواليات رزقه الله العفة والقناعة والرحمة للمسلمين وحفظ عليه دينه وكان محفوظا من الاعداء من الجن والانس بقدرة الله تعالى ولم يوجد له وفق قوله تعالى ٢٠ لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فان الله به عليم اذا كتبت هذه الآية في اناء طاهر ومحيت بماء بئر شامية الربيع يوم من اذار وجعل من ذلك في اصل شجرة او كرم او غرس انبعث واثمرت وبارك الله فيها

لزيادة الاثمار

www.alchamel14.org

وفيها خاصية اخرى لزوال البخل من القلوب وسخاوة النفس اذا اخذت خرقة من ثوب رجل بخيل وكتبت فيها بهذه الآية بماء ورد ومسك وبخرت وسقيت له فان الله يزيل من قلبه البخل والشح ولها خاصية ثالثة اذا رسمها انسان بلبن جارية بكر ولبس فانه يحب الصلاة في اوقاتها ويواظب عليها وتقبل اقواله باذن الله تبارك وتعالى

قوله تعالى ٢٣ ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل ان الله نعما يعظكم به ان الله كان سميعا بصيرا هذه الآية لزوال ظلم الظالم ومنع جوره اذا رسمت في جلد اسد بماء قراح والبسه له فانه يبطل ظلمه ولا يأخذ احدا الا بحق ظاهر وان كان عدوا انتقم منه وذهب ظلمه وجوره على الناس بقدرة الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضعها

لزوال ظلم الظالم

قوله تعالى ٢٦ لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم وكان الله سميعا عليما هذه الآية لرد كلام اهل البغي والسوء اذا رسمت في ورقة وحملت والى ظالما يخافه او جبارا يخشاه وكرر الآية بطل كلامه وظلمه باذن الله تعالى واذا رسمت بزعفران وماء ورد ومحيت بماء مطهر ورشت على اي حاكم اردت فانه يتكلم بالحق ويحكم بالعدل وان رسمت ايضا في قوارة قميص فتحت يوم الخميس ودفنت في باب بيت فيه امرأة ذات لسان طويل انقطع لسانها عن رب بيتها باذن الله تبارك وتعالى عز وجل وهذا صورة وضعها

لابطال كلام الاعداء

قوله تعالى ٢٧ ان تبدوا خيرا او تخفوه او تعفوا عن سوء فان الله كان عفوا قديرا هذه الآية اذا كتبت في صورة من الكاغد على اسم من تريد واسم امه والآية فيها والقيتها في فم مرآة وخيطت عليه والطلقتها فان المذكور لا يستطيع الكلام البتة ولها ايضا في عقد الافواه والالسنة عن ظالم لا يكاد يخفى باذن الله تبارك وتعالى وهذه صورة وضعها

لعقد الالسنة

قوله تعالى ٢٨ يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى عليكم غير محلي الصيد وانتم حرم ان الله يحكم ما يريد هذه الآية اذا رسمت في قطعة من ثوب امرأة زانية وتلوت الآية عليها وقل بحق هذه الآية اذهب الزناء والزيغ من قلب فلانة بنت فلانة فانك فعال لما تشاء وانت القادر على ما تشاء يا ارحم الراحمين وتدفن الخرقة في قبر لا يعرف وقد كان مات صاحبها القبر ذهبت الزناء وحبه من قلب فلانة بنت فلانة فان الزناء يذهب من قلبها باذن الله تعالى

لطرد الزناء

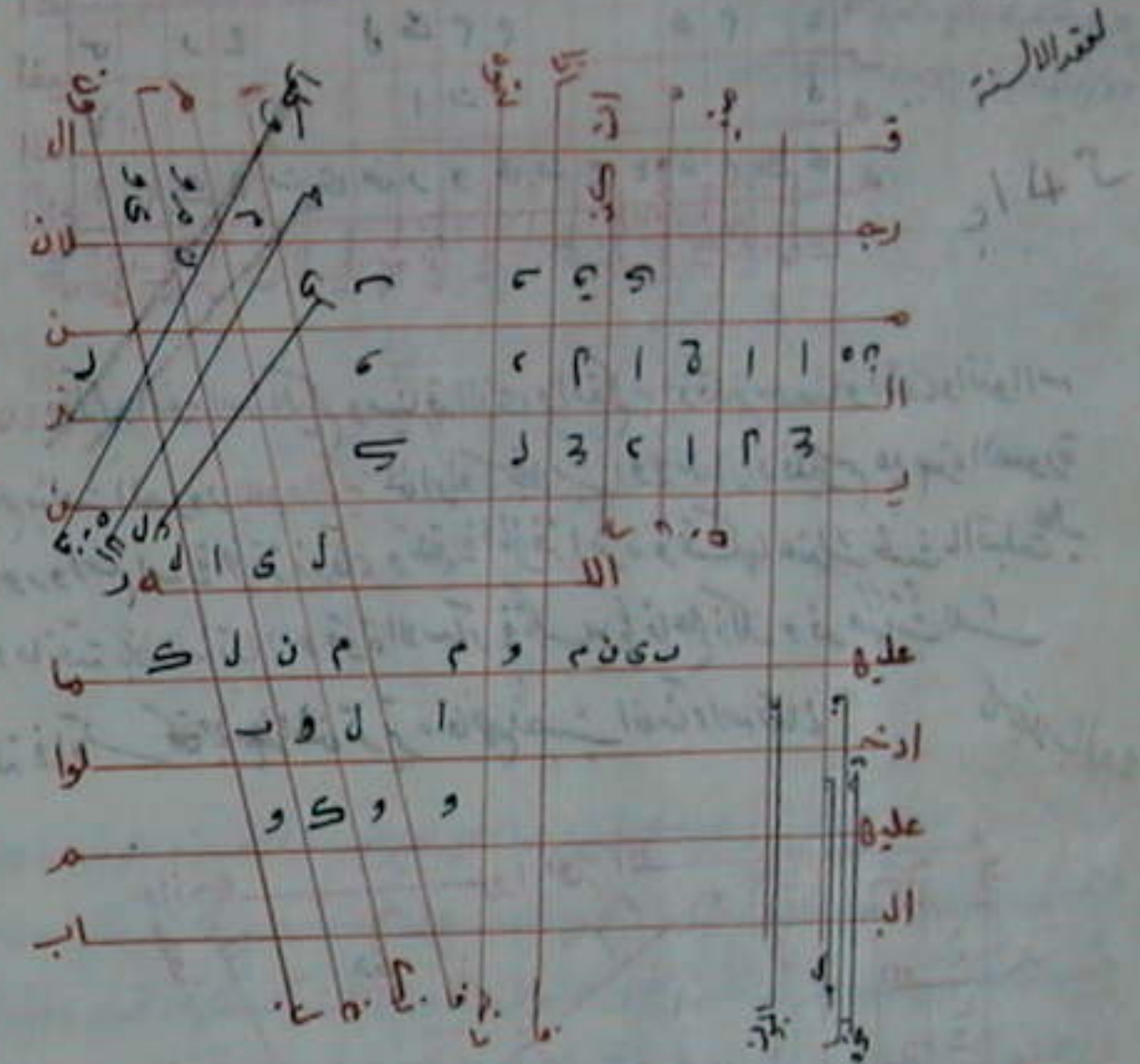
قوله تعالى واذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه الذى واثقكم به اذ قلتم سمعنا واطعنا واتقوا الله ان الله عليم بذات الصدور هذه الآية لمن اراد استجلاب روح من اراد فليرسم على هذه الصورة والاسم المذكور واسم امه فى خرقة زرقاء وتلقى فى الخرقة اثره وتمسكها عندك فحيث ما اقبلت عليه اتتك روحانية بإذن الله تعالى وقوة الاسماء فى تكسيرها فاعلم ذلك وقد ضربت لك لهذا امثلة فى اوراق كتابى هذا لمن تدبره فافهم تصب ان شاء الله تعالى

لاستجلاب الروح

قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل لغير الله به والمنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما اكل السبع الا ما ذكيتم وما ذبح على النصب وان تستقسموا بالازلام ذلكم فسق اليوم يئس الذين كفروا من دينكم فلا تخشوهم واخشون اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام دينا فمن اضطر فى مخمصة غير متجانف لاثم فان الله غفور رحيم هذه الآية اذا رسمت منعت من اكل الحرام والغضب واكل مال اليتيم وشرب الخمر فمن اراد ذلك فليتوضأ وضوءا كاملا ويرسم الصورة بالآية فى عصارة زجاج احمر ويمحا بماء السماء ويسقى لمن يفعل ذلك يحفظه الله تعالى من اكل الحرام وشرب الخمر واكل الربا ومال اليتيم ومن كتبها ايضا فى عصارة وتلاها عليها تسعين مرة ويخرج الماء ويخبز حنطة بخميرة وتاخذ خبزة بقسمه اربعا وتطعم كل جزء لمسكين ويأكل منه الذى يفعل ذلك ثلاثة ايام متوالية فيكره شرب الخمر ولا يقربه البتة

لاكراه من شرب الخمر

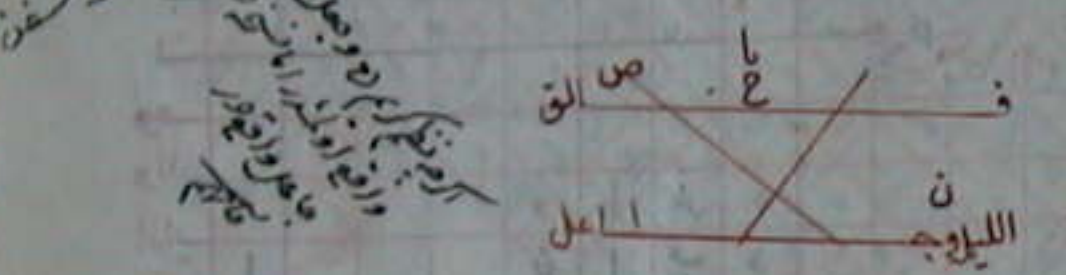
قوله ٣٢ تعالى قال رجلان من الذين يخافون انعم الله عليهما ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون
وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مؤمنين هذه الآية لها فعل عظيم في عقد الالسنة من كتبها في رق غزال
بزعفران وماء ورد واسم من اردت واسم امه وتبخر بعود ويمسكه معه من اراد الدخول
على الظلمة فتخرس السنتهم وتنطبق اعينهم ولا يستطيعون الكلام وهو سر التلخيص
لانه مكسر من تربيع التدليس فاعلم لان التكسير اذا كان مسدسا اتى بالمغيبات
واذا كان مربعا اصمت الالسن وهذا تربيع من تدليس وهو من خواص التكسير
فهذا هو النظر الخاص الذي لا يسلكه الا من له في العلوم نظر ومشاركة فافهم
تصيب ان شاء الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضعها

لعقد الالسنة

قوله ٣٣ تعالى هو الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل والنهار افلا تعقلون هذه الآية
اذا رسمت في ذكر ثور باسم من اردت واسم امه وربط سبع عقد فان المذكور لا تقوم نفسه
ما دام ذلك مربوطا بامر الله تبارك وتعالى وهذا صفة وضعها

لعقد الرجل

ل	ل	ا	ف	لا	ت	غ	ا	ه	ل	و
ى	ل	و	ا	ل	ن	ه	ا	ر	و	ل
ل	ى	ل	ل	ا	ف	لا	ت	غ	ا	ه
و	ا	ل	ن	ه	ا	ر	و	ل	ه	ا
ا	و	ل	ى	ل	ل	ا	ف	لا	ت	غ

قوله ٣٤ تعالى فالق الاصباح وجعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم هذه الآية
اذا رسمت على هذه الصورة على مقدم سفينة امنت من آفات البحر وان كتبت على مخذم ربوط
الخل باذن الله تبارك وتعالى

لحفظ السفن

قوله ٣٥ تعالى واذ قال الله يا عيسى ابن مريم اذكر نعمتي عليك وعلى والدتك اذ ايدتك بروح القدس تكلم الناس
في المهد وكهلا واذ علمتك الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل واذ تخلق من الطين كهيئة الطير باذني
فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني وتبرئ الاكمه والابرص باذني واذ تخرج الموتى باذني واذ كففت بني
اسرائيل عنك اذ جئتهم بالبينات فقال الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين ٠ واذ اوحيت الى
الحواريين ان آمنوا بي وبرسولي قالوا امنا واشهد باننا مسلمون هذه الآية فيها امر عظيم
وردع وزجر لمن اراد ان يتكلم بالمغيبات ويؤيده الله تعالى بالنصر على اعدائه ويكفيه الله تعالى
عن اعاديه المردة والشياطين ويكون آمنا في السفر والحضر بقدرة الله تعالى من اراد ذلك
فليرسم هذه الآية الآتي صفتها في صفيحة من الرصاص الاسود يوم الجمعة عند غروب الشمس اول ايام
شهر كان فانه يتكلم بالمغيبات وامور لا يعلمها ولا جرت على فكره قط ويعلم ما فيه من الامور
الهندسية بقدرة الله تبارك وتعالى ولها تصاريف آخر منها من كتبها في رق ظبي والقاها معه
حسن شانه وصلحت سريرته ووقاه الله المردة والغواة وامنه الله من الاعداء وكفاه شر الفجار
والظلمة وعاد خوفه امنا بقدرة الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضع

للتكلم بالمغيبات

التصريف الاول اذا رسم هذا الاسم الموفق في ثوب من اردت وقل نجح هذه الاسماء التي على فلان
ابن فلانة السكينة والوقار وقد تلك الخرقة والقها في الماء الجاريه فان السكينة تقع عليه
باذن الله تبارك وتعالى التصريف الثاني اذا رسم في جلد حمار وحشي ووضع في طريق تمر عليه
انا فمن كان اسمه في هذا الرق فانه يلحقه وسواس وجنون على من تلقيه له باذن الله تعالى
التصريف الثالث اذا اردت هلاك عدو فخذ التراب من مكانه والق عليه طفلا احمر واصنع
منه صورة وانقش على راس الصورة الاسم واسم امه والق الصورة وفي عنقها الآية
مرسومة في رق في النار فان المعمول له يمرض من حينه التصريف الرابع اذا اردت ان
تأتي بالغلاء الى ارض فارسم في صفيحة من الرصاص الاسود والقها في سطح بيت للنجوم
وقل بحق هذه الاسماء آت بالغلاء لهذه البلدة الان يفعل ذلك سبعة ايام متواليات
يكون البدو من يوم الاحد فاعلم التصريف الخامس اذا اردت ارسال اللصوص

قوله تعالى ٣٦ بديع السموات والارض انى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم
ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شيء فاعبدوه وهو على كل شيء وكيل لا تدركه الابصار وهو
يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير هذه الآية الكريمة احتوت على اسم كريم وقيل هو اسم
الجلالة الاعظم وهذا صورة وضعه

على دار من اردت فخذ جلد قنفذ وارسم فيه الاية الكريمة وقل بحق هذه الاية تدخل اللصوص
دار فلان وادفن الجلد في باب الدار فان اللصوص تقبل اليها من كل موضع **التصريف السادس**
اذا اردت ان تاتي بالريح الى سفينة فان الريح تاتي اليها باذن الله تعالى فخذ لوحا من
خشب الزيتون وارسم فيه الاية واسمره في مقدم السفينة يكون ذلك باذن الله تعالى
التصريف السابع من اراد زوال ملك من موضعه او هلاك وال وعزله عن موضعه
فخذ قطعة من الاثر وارسم فيها الاية وارسم في الوجه الاخر صورة من اردت زواله
عن رتبته وقل يزول فلان ابن فلانة عن رتبته هذه وتلقي القطعة الاثر في موضع مظلم
والق عليها الحجارة فانه ينحط عن رتبته تلك بعون الله تعالى **التصريف الثامن**
من اراد زوال الشقيقة من راس ازمنت فيه فليرسم الاية على جبينه بدهن ورد
وتتلوا الاية فيذهب الالم بعون الله تعالى **التصريف التاسع** اذا اردت احضار
روح من الجان ارواح الجان فلترسم هذه الاية في جرة صينية وترسم فيها
اسم من اردت من ملوك الجان وتقول يا فلان احضر لي بحق ما فيه من الكلام
العظيم وتنقض بقضيب رمان فانه لا يتمالك ان يحضر من حينه ووقته باذن الله
تعالى **التصريف العاشر** من اراد زوال عقل امراة فليرسم الاية في صورة من
طين الدولد على اسمها واسم امها وارسم فيها الاسمين المذكورين والق الصورة في جانب
طريق من يمر الناس فيها فان المعمول لها تعدم عقلها ولا تطيق ذلك **التصريف الحادي
عشر** اذا اردت زوال الحمى من الابدان فارسم الاية في اوراق الرمان والق الاوراق
في النار في اعالي المدينة فانه من قربه ذلك الدخان فان الحمى لا تقربه **التصريف الثاني
عشر** لذهاب البرسام اذا اتيت بصاحب هذه العلة فارسم الاية في المقلي والقه
على النار والق فيه حب الخشخاش فاذا قليته اسحقه والق منه مدادا على يا فوخه
واسقه سبع شربات كل يوم على الريق فانه يذهب برسامه باذن الله تبارك وتعالى
التصريف الثالث عشر من اراد طرد الجراد من اي موضع اراد فليصنع صورة جرادة من
القير الابيض وترسم عليها الاية ويدفنها في اي موضع اراد تهرب منه الجراد باذن الله تعالى

التصريف

لانيان الريح الى السفينة

ازالة الملك

ازالة الشقيقة

لاحضار الارواح

ازالة عقل امراة

ازالة الحمى

لذهاب البرسام

لطرد الجراد

التصريف الرابع عشر لاذهاب فساد الفار والهوام يؤخذ اربع شقاف من خزف قديمة
وترسم في كل شقفة صورة من تريد طرده والاية في ظهرها وتدفن الشقافة في
اركان الموضع فانها لا تقربه ابدا باذن الله تبارك وتعالى

لاذهاب فساد الفار والهوام

قوله ٣٧ تعالى الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور
ثم الذين كفروا بربهم يعدلون ، هو الذي خلقكم من طين ثم قضى اجلا واجل مسمى عنده
ثم انتم تمترون ، وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم وجهركم ويعلم ما
تكسبون ، وما تاتيهم من اية من ايات ربهم الا كانوا عنها معرضين **هذه الايات**
اذا كتبت في صفيحة من الزجاج الابيض ومحاه زالت دار بها ساكن سوء يدرب وتنهد
حيطانها في اركان الدار وهذا صورة وضعها

لازالة الدار

قوله ٣٩ تعالى ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فانى تؤفكون هذه الآية للحمل اذا كانت المرأة لا تحمل وتعطلت عن الولد فارسم الآية في قصبة وتعلقه في رأسها بعد طهرها فانها تحمل بعون الله تبارك وتعالى

للحمل للمرأة

ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي

قوله ٤٣ تعالى قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الآية فيها اسم جليل وفيه اقسام كثيرة اذا رسم في قطعة من جلد حر مدبوغ وحمله انسان في يوم الخميس كان حصنا ووقاية وامنا من شر الانس والجن وكذلك ايضا اذا كتبته في فص سبج اسود وحمله معه اخفاه عن عيون الناس وان رسم ايضا في لوح من الذهب الاحمر وحمله معه استجاب الله دعاه ولطف به في جميع احواله ويزيل الله عنه هم الدنيا ولا يسأل الله تعالى شيئا الا اعطاه اياه وهذا صورة وضعها

للوقاية من الانس والجن

قوله ٤٤ تعالى واذ قال ابراهيم لابيه آزر اتتخذ اصناما آلهة اني اراك وقومك في ضلال مبين وكذلك نري ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربي فلما افل قال لا احب الافلين فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربي فلما افل قال لئن لم يهدني ربي لاكونن من القوم الضالين فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا اكبر فلما افلت

قال

قال يا قوم اني بريء مما تشركون هذه الآية لزوال الشك من القلب في الدين والمعرفة بالمغيبات من الامور واذا رسمها في لوح من الحديد وحملها معه ابان الله له الحق والظلم عليه بقوة اسمه وظهرت له اسرار الناس وتحدث بكليات الاخبار وانبأ عن العلوم العقلية التي لا يصل اليها بقوة الاسم وان رسم في باطية نقية وفتحي باء السماء وسقي به اخرس او صبي لا يتكلم تكلم باذن الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضعها

لزوال الشك من القلب

قوله ٤٥ تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا هذه الآية لتذليل النساء لازواجهن باذن الله تعالى فمن اراد ذلك فليرسم هذه الآية في خبز حنطة ويأكله بسمن فانها تذل لزوجها وتخضع باذن الله تعالى وان رسمت في لوح من القلع وحملها وركب بهيمة تذللت لصاحبها ولم يصبها علل بعون الله تعالى

لتذليل النساء

قوله ٤٦ تعالى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم هذه الآية فيها اسم من اراد ان يستجاب له دعاؤه فليرسم هذه الآية في خاتم من الفضة او ذهب جيد ويجعله ويحو طاهر فاذا كان آخر الليل رفع يديه الى السماء وقال يا رب بحق هذه الآية اجب دعائي يا ارحم الراحمين

لاستجابة الدعاء

ب	د	ل	ل	ك	ل	م	ا
م	لا	لا	د	ع	و	ت	
ب	ك	ص	د	ق	ا	ه	ت
د	ت	ا	م	ل	ك	ت	م

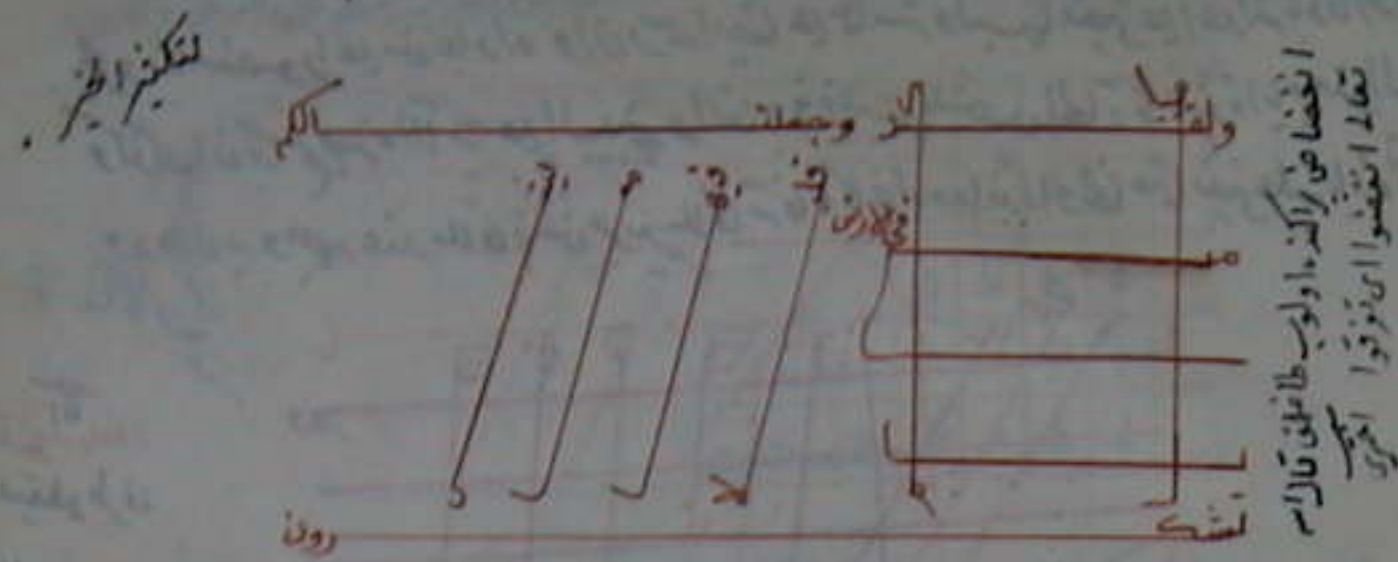
لطلب المناصب

قوله ٤٧ تعالى المص كتاب انزل اليك الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد هذه الآية لمن له رغبة في المناصب ولمن اراد ولاية لا يدركها يكتب في صفيحة فضة فمن مسكها وفق للصواب وان طلب ولاية من السلطان نالها لانه منتجها كلمة عظيمة وهي انا الملك افعل كذا و ورد فيها اسم جبرئيل ومحمد صادق اي بالكتاب فمن اراد شغلا من السلطان فليأخذ كبشا اسود على اسم الملك يوم سبت ويذبحه وهو راكب عليه و ويقطع رأسه ويخرج قلبه ويشقه ويغسله ويرسم الآية في قوارة قميص فتحت يوم الجمعة ويلفها في القلب ويعيد القلب في فم الرأس ويخيط فاه ويقول احمدا احمدا اصمت بحق المص واخرس لي حتى يأتمر اذا امرته بحق الآية وما فيها ثم تدفن الرأس في اساس داره ويطلب منه ما اراد فانه لا يرد له قولا وقد صنعت ذلك مرارا فحصل المقصود بعناية الله تبارك وتعالى

وان رسم في حجر رخام ابيض وثبت في دار فمن سكنها ذهب منه صدره الفرح الحسد ولا ينظر بها حية ولا عقرب باذن الله تبارك وتعالى

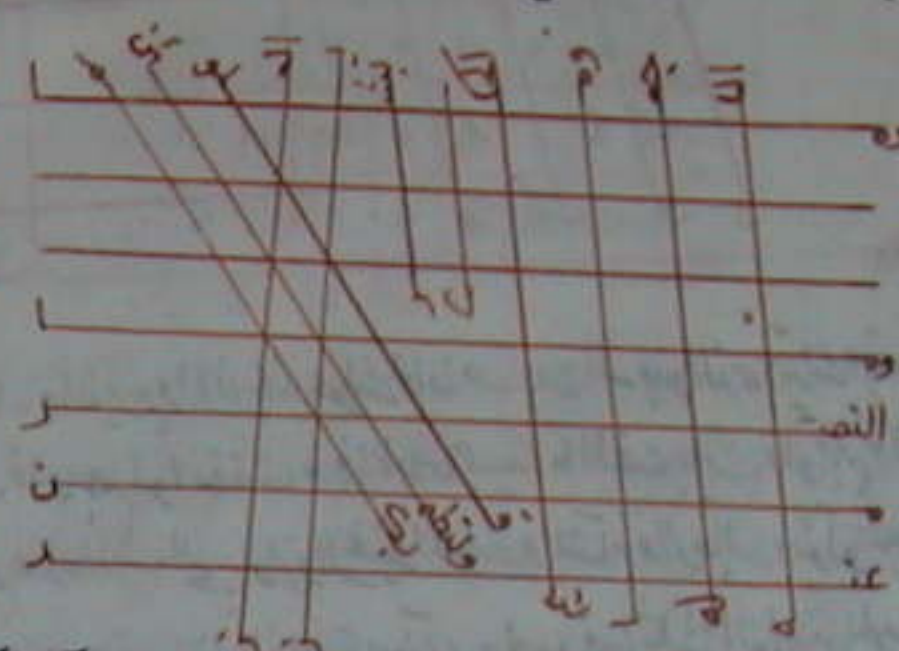
لاذهاب الحسد

قوله ٤٨ تعالى ولقد مكناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معايش قليلا ما تشكرون هذه الآية تكثر الخير وتأتي بالزبون الى الدكان وتخصب العيش وتكثر المعايش تكتب يوم الجمعة عند انقضاض الناس منها ويجعلها في حانوته او في بيته فانه خير يكثر ويتيسر رزقه عليه وتروج تجارته بعون الله تعالى

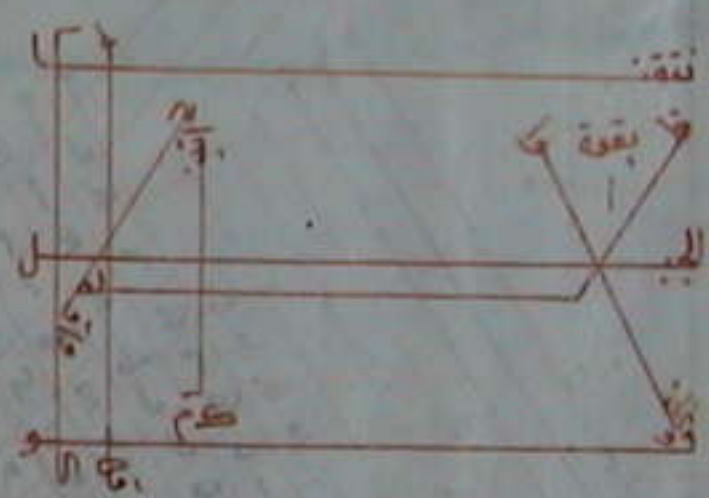
لتكثير الخير

قوله ٤٩ تعالى وان يريدوا ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك بنصره وبالمؤمنين والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم هذه الآية للمحبة ولزوال غيظ الملوك والنساء والرجال ويؤلف بين اهل الفساد والعداوة من كتبها في اول جمعة في رمضان في خرقة بيضاء ويجعل فيها ثلثة الوان من الحرير احمر واصفر واسود وتصنع صورة من ابل وتكسوه تلك الخرقة وتربطها بتلك الخيوط واكتب الاسم على رأسه واسم امه على ظهره واتل الآية وقل في آخر الكلام الف بين فلان وفلانة بحق العزيز الحكيم وهذا صفتها

للمحبة

قوله تعالى ٥٠ وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن قلوبكم وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم
هذه الآية اذا كتبت في السابع وعشرين من رمضان في بطاقة وجعلت في فص خاتم من لبسه يبرز
محروسا منصورا على من عاداه وان رسم ايضا على عمامة ولبسها ينصر على اعدائه باذن الله تعالى
وكذلك ان رسم بهذه الآية على البيض والقاه في زيت للشمس الحارة عشرة ايام متوالية
ودهن به وجهه عند ملاقاة من يريد ملاقاته فانه كان له معانرا او حنا مما ينصر عليه باذن الله تعالى

قوله تعالى ٥١ ليقطع طرفا
للنصر على الاعداء

قوله تعالى ٥٢ واذ نتقنا الجبل فوقهم كانه ظلة وظنوا انه واقع بهم خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا
ما فيه لعلكم تتقون هذه الآية لمن يقرأ القرآن ويريد الفهم والحفظ وقلة النسيان فليرسم
هذه الآية في موضع يقرأ فيه القرآن فانه من قرأ فيه يفهم عن ما يؤدّ به ما يقوله ويرزق الحفظ
والفهم وهذا كان كثير من الاوايل يستعملونه في مكاتبهم فافهم

لزيادة الفهم

لعطف القلوب

قوله تعالى ٥٣ فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم هذه الآية
لها احكام فمنها انها تعطف القلوب المعرضين وتقطع من كيد الكاذبين وتحمي من القتل باذن الله
فمن قرأها ليلة الجمعة نصف الليل ثلثين مرة وتقول في آخر كل كلمة من الآية أنت يا رب
حسبي من فلان ابن فلانة ان تعطف على قلبه انعطف عليه قلب المذكور بفضل الله ورحمته

ومن

ومن رسمها في ورق غزال ليلة النور الكامل وهي ليلة البيض ثلاثة عشر وحمله معه واكثر من قراءتها
كان في امان الله وحفظه ومن رسمها في صفيحة قصدير وجعلها في عنق صبي فانه يحفظ من جميع
العاهات والآفات والادا واذا كتبت ووضعت في عنق من تضرب عنقه نجاه الله من ذلك

قوله تعالى ٥٤ وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها ان ربي لغفور رحيم وهي تجري بهم
في موج كالجبال هذه الآية لحفظ السفينة في البحر من الغرق اذا نقشت في لوح خشب وسمرت
في مقدم المركب كان لها حرزا من الغرق ووقاية من الآفات بعون الله تعالى وهذا صورة وضعها

لحفظ السفينة من الغرق

قوله تعالى ٥٨ الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط
العزيز الحميد خاصية هذه الآية انها تعين الراعي على صلاح رعيته والعالم على
فهم تعلميه والذي له رغبة في ارشادهم تكتب هذه الآية في قدح وتمحى بماء قراح وتتلى الآية
على ذلك الماء اربعين مرة ويرش في المسجد فانه يهاب ويطاع وكذلك ان صنع منه وان
رسم في كاغد ومرتش في ماء خريف وشربه دفع عنه وازال الشك والزيغ من قلبه باذن الله تعالى

لمعونة الراعي

قوله تعالى ٥٩ وقال الذين كفروا لرسلهم لنخرجنكم من ارضنا او لتعودن في ملتنا فاوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين هذه الآية اذا كتبت لمن له زرع واستولى عليه الفار في اربعة الواح من خشب الزيتون يوم الاربعا قبل طلوع الشمس وتجعل في كل ركن لوحا وتقرا الآية عليه عند دفنه ثلاث مرات فيذهب الفار باذن الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضعها

لحفظ الزرع من الفار

قوله تعالى ٦٠ انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون هذه الآية من نقشها في فضة وتلا عليها الآية اربعين مرة وتجعلها تحت فص خاتم فمن لبسه حفظ في نفسه وماله وولده واذا طبع به على شمع خام وتبخر به انتفع به وهذا صورة وضعه

لحفظ النفس والمال والولد

قوله تعالى ٦١ والارض مددناها والقينا فيها من كل شيء موزون وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين هذه الآية لتكثير الرزق وتنمي الثمار وتصلح الغراس فمن اراد ما لجلب الارزاق ونموها فليرسمها في لوح ويسمره في بيته او حانوته او يرسمها في قرطاس ويجعلها في متاعه ومن اراد بها لنمو الثمار وصلاح الغراس والزرع فليصنع اللوح في المكان او على بابه يكون ذلك باذن الله تعالى

لتكثير الرزق

عليه ٢٧٩٥ الآية

قوله تعالى ٦٣ ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم لا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم ولا تحزن عليهم واخفض جناحك للمومنين هذه الآية لغض الطرف وخفض الجناح والتواضع للناس فمن كان يمد طرفه الى حرم الناس واراد الخروج عن ذلك فليستغفر اسم ماية مرة او الف مرة فهو احسن ويكون ذلك ليلة الجمعة ويرسم الآية في آنية طاهرة ويمحوها بالماء الطاهر ويقرا الآية عليه ويرش ذلك الماء على بدنه وليشرب منه سبعة ايام متوالية يزول عنه ذلك ويفتح له ابواب الخير والتوبة والبركة وان عملها لغيره فيذكره في الاستغفار والا[illegible] والاستعاذة ويسقيه الماء ويرش بدنه يكون ذلك وهذا صورة وضعها

للتواضع

قوله تعالى ٦٤ ويسئلونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا فيذرها قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا امتا هذه الآية تنفع الدماميل والبثور والقروح وكلما ظهر في جسد الانسان من كتبها في اناء بماء فارس ومحاه بدهن بنفسج ويمسح به على جسده

لدفع الدماميل

		ع	و	ج					
		ل	ه						
		و	غ	ش	ع	ت	ا		
		ل	ت	ا	و	ه	لا		
		ل	ر	ج	م	ن	ف		
		ا	ع	م	س	ت	لا		
		لا	ه	م	س	ا	ى		
		ت	ى	ذ	ى	م	و		
		ب	ع	و	ن	ا	ل		
ج	و	ع	لا	ى	ع	ا	د		
ل	ه	و	خ	ش	ع	ت	ا	لا	
ص	و	ا	ت	ل	لا	ر	ح	م	ن

قوله تعالى ٦٥ كهيعص هذه الكلمة فيها سر مخزون فالكاف من كافي والهاء من هادي والياء من باري والعين من عليم والصاد من صادق كذا ورد عن عبد الله ابن عمر وابن عباس وقيل كان عبد الله بن عباس اذا دعا يقول يا كافي يا هادي يا باري يا عليم يا صادق افعل لي كذا وكذا ويقول هذا هو الاسم الاعظم فمن رسم هذه الكلمة في خاتم نحاس ورسم في خاتم فضة يوم الجمعة عند غلبة النور على القمر ولبسه كان له نورا وقبولا ومهابة فالاول لزيادة الحسن والثاني للغلبة في الخصام والثالث لزوال الهموم وكذلك من اخذ سورة مريم هذه واخذ آخر كلمة منها وجمع جدولا فانه من حسكم معه نال الله المهابة من جميع الناس وتقيه الهوام باذن الله تعالى وهذا صورة وضعها

للقبول والمهابة

ي	ع	ص	ك	ه	ي	ع	ص	ك	ه	ك	ه	ي	ع	ص
ك	ه	ي	ع	ص	ع	ص	ك	ه	ي	ع	ص	ك	ه	ي
ع	ص	ك	ه	ي	ك	ه	ي	ع	ص	ه	ي	ع	ص	ك
ه	ي	ع	ص	ك	ص	ك	ه	ي	ع	ص	ك	ه	ي	ع
ص	ك	ه	ي	ع	ه	ي	ع	ص	ك	ي	ع	ص	ك	ه

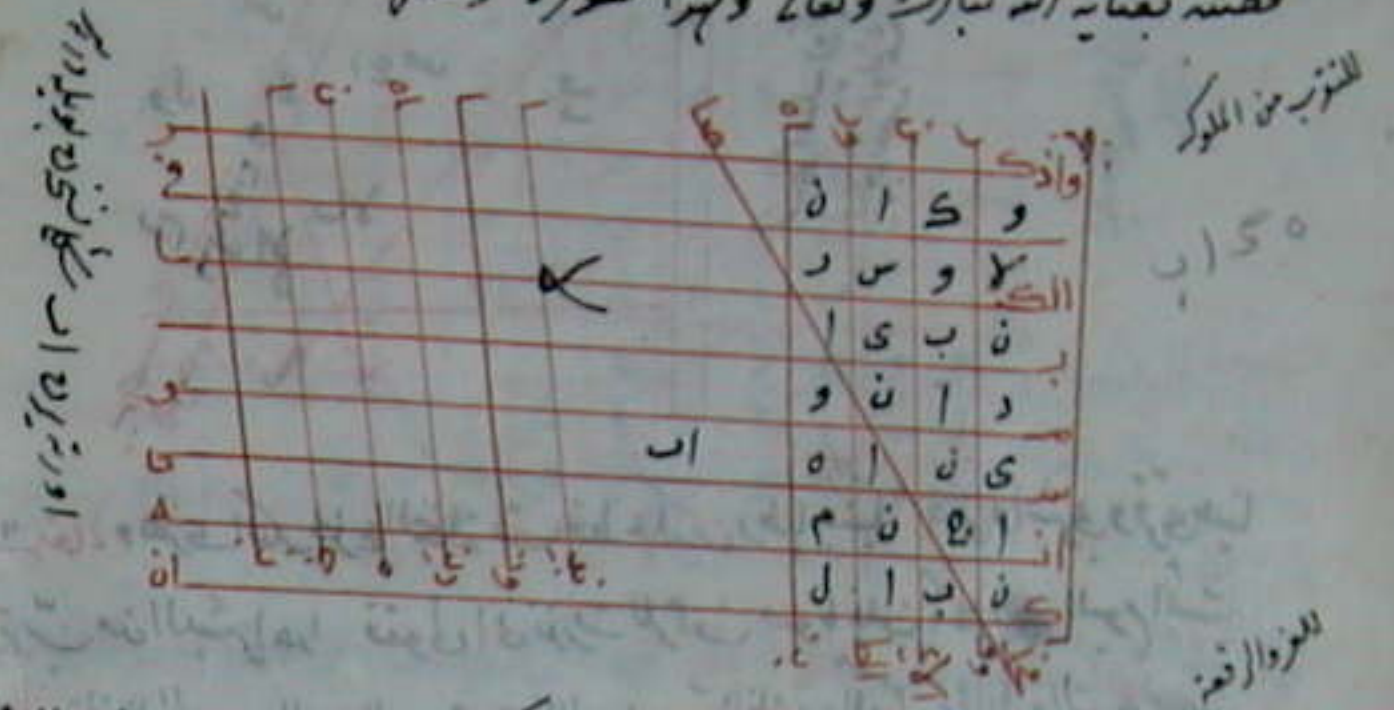
قوله تعالى ٦٧ وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا هذه الآية لبكاء الاطفال تكتب في ورقة غزال وتجعل في انبوبة من النحاس والقصب على عنق صبي كثير البكاء انقطع بكاؤه وحسن لونه ومن كتبها على عقدة صمت عنه لسان عدوه باذن الله تبارك وتعالى

لدفع بكاء الاطفال

قوله تعالى ٦٨ وهزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا فكلي واشربي وقري عينا فاما ترين من البشر احدا فقولي اني نذرت للرحمن صوما فلن اكلم اليوم انسيا هذه الآية لزوال الهموم والاوجاع وصمت الالسن ورد الظلمة وللبركة في المال والزرع فمن كتب هذه الآية في رق نقي عدد احد يوم الجمعة اول الشهر وحمله معه اتاه الله النصر والفرج ورزقه اليقين الصالح وان كتبت على عصارة وحيت وشربت ماء امراة نالها فرح وسرور وزال عنها غمها بقدرة الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضعها

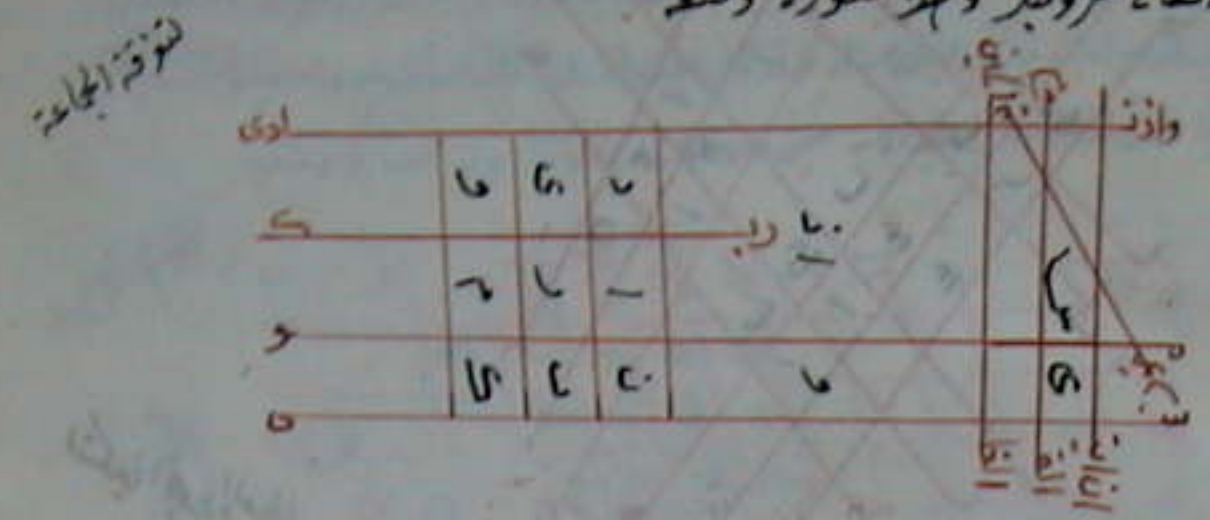
لزوال الهموم

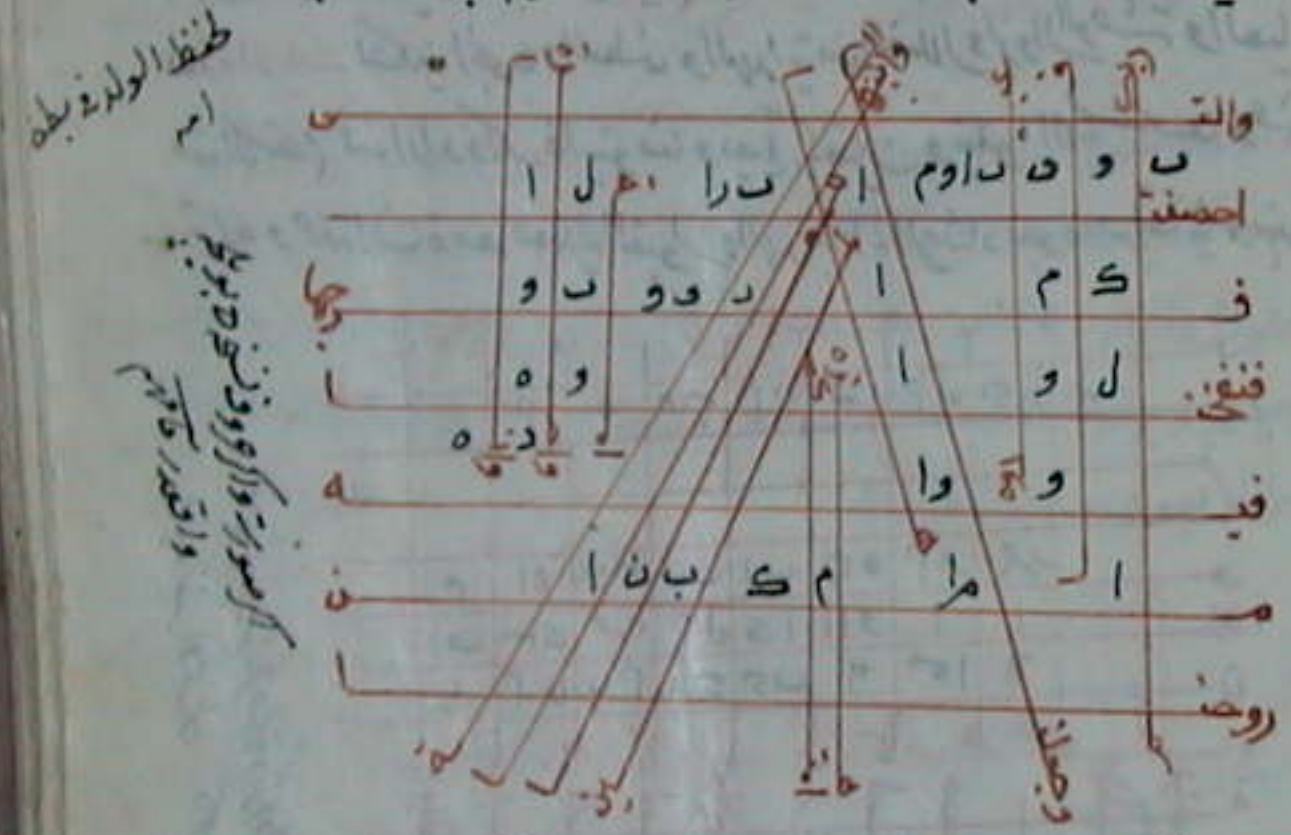
قوله ٦٩ تعالى واذكر في الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان رسولا نبيا وناديناه من جانب الطور الايمن وقربناه نجيا هذه الاية لمن اراد التقرب من الملوك ومولاتهم فمن اراد ذلك فليرسم في صفيحة من الذهب يوم الخميس وهو صايم ويحملها معه فانه ينال حظا وافرا من الملوك ومن كتبها يوم الجمعة في براة ياكل كل يوم براة فانه تنبع الحكمة من لسانه ويفهم ما يعاينه وتقوى فطنته بعناية الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضعها

للتقرب من الملوك

قوله ٧٠ تعالى طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض والسموات العلى الرحمن على العرش استوى له ما في السموات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو له الاسماء الحسنى واذا رسمت هذه الايات كما تجدها كانت لحاملها نورا وقبولا وهيبة ورفعة وعزا ووجاهة ومكانة عند جميع الناس يكتب في صفيحة فضة في اليوم الرابع عشر من الشهر وهو عدد طه واسم منه الطاهر والهادي يظهر منه الظهور والهداية فيكون مولاه ينتج عليه بالتقوى والقبول باذن الله تعالى وهذه صورة وصفها

151

قوله ٧١ تعالى واذ نادى ربك موسى ان ائت القوم الظالمين قوم فرعون الا يتقون هذه الاية اذا رسمتها كما تجدها والقيتها في طعام ياكله قوم مجتمعون ظهر الفساد والعداوة بينهم من حينهم باذن الله تعالى عز وجل وهذا صورة وضعه

لتفرقة الجماعة

قوله ٧٢ تعالى والتي احصنت فرجها فنفخنا فيه من روحنا وجعلناها وابنها آية للعالمين ان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون هذه الاية لحفظ الولد في بطن امه وسهولة ولادته من كتبها في بطاقة وعلقها على المرأة الحامل عند ابتداء حملها مدة اربعين يوما ثم تنزع عن المرأة الى زمان الولادة تعلق في عنق الصبي فانه ينتج ويكون ولدا نجيبا بعون الله تبارك وتعالى

لحفظ الولد في بطن امه

قوله ٧٣ تعالى ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تحصنا هذه الاية اذا كتبت في قدر لم ينضج بالنار وغسلت ومحيت والقي ذلك الماء في الموضع الذي يجتمعون فيه فانه يقوم بينهم العداوة والشحناء والبغضاء فانها مثلثة الكتابة قايمة الزوايا اذا نسبت هكذا

مطلب العداوة بين القوم

www.alchamel14.org

151

لتسكين الجوع والعطش

قوله تعالى ٢٥ الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين والذي اطمع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين رب هب لي حكما والحقني بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الآخرين واجعلني من ورثة جنة النعيم واغفر لابي انه كان من الضالين ولا تخزني يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم هذه الايات لتسكين الجوع والعطش والهداية من الضلال ولزوال الوحشة والعياء في السفر والشفاء من الاسقام فمن اراد ذلك فليتوضأ ويصلي ركعتين ويتلو الايات سبعا وعشرين مرة ويرسمها كما تراه ويحمله فانه يحصل له القبول والهداية الى الرشاد بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه

152

قوله تعالى ٧٦ وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين هذه الآية لتفريج الكربات وزوال الهموم والغموم فمن اراد ان يستجاب له ويفرج عنه الكربات التي اصابته فليكتب هذه الآية في رق نقي بمسك وزعفران وماء ورد ويلقيه في رأسه ويسأل الله تعالى ما شاء يستجاب له وقد قال بعض السلف عجبت للمغموم والله يقول وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه الآية ضمن الله تعالى له الاجابة وهذا صورة وضعها

لتفريج الكربات

قوله تعالى ٨٢ الذي احسن كل شئ خلقه وبدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون هذه الآية لتربية الولد والمملوك والجارية اذا كتبت في اناء زجاج ومحي بماء المطر وقسم الماء نصفين وخلط الواحد بطعام ويطعمه ويرفع النصف الآخر في قارورة ويسقيه منها ويمسح بها وجهه منها سبعة ايام فترى منه ما يسرك بعون الله تبارك وتعالى

لتربية الولد والعبيد والجارية

قوله تعالى ٨٣ او كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور من كتب هذه الآية في رق ذئب وصور فيه

صورة المطلوب من زفت مردوف فيه اول الآية او كظلمات هذا ما وقع عندنا نحن واما الاخرون

فهو من قوله تعالى يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده

لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور ونلقي الصورة في الموضع المذكور فلا يعلم بليله ولا في

نهاره وتنطبق عليه الارض فلا يستطيع تصرفا ولا تفكرا او يخرج من بلده هائما على وجهه لا يدري ما يفعل

فاتق الله تعالى في ذلك

لتسليط الغموم

قوله ٨٤ تعالى ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وانفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية يرجون تجارة

لن تبور ليوفيهم اجورهم ويزيدهم من فضله انه غفور شكور هذه الآية للنماء والبركة والربح وافادة التجارة (؟) من

من الفوائد العظيمة وذخاير التجار واهل المكاسب من كتبها في اربع ورق من قطن جديد طاهر وجعلها في متاع

مع تجارته فانه يربح ويرى في تجارته الخير والبركة ويجد امره وهذا صفته

للتجارة والبركة

قوله ٨٥ تعالى ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون هذه الآية لمن اراد ان يستجاب له دعاؤه

فليصل ركعتين ويكتب الآية في كف الايمن ويسأل الله تعالى آخر الليل ويقول يا رب بحق هذا

أجب دعائي انك سميع الدعاء

لاجابة الدعاء

قوله ٨٦ تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم وارادوا به كيدا فجعلناهم الاخسرين هذه الآية

لدفع ضرر الحيات والعقارب من كتب ذلك في لوح من النحاس او القصدير او الخشب الصلب من غير

عقد وكتب هذه الآية مدموجة سلام على نوح في العالمين وعلى انبياء الله السلام اجمعين

ويكون النقش ليلا والنقاش طاهر ويرسمها وفي دايرها عقدت العقرب وسمها ولمه وضربها

والافاعي وشرها بالعقد الذي اخذ الله تعالى به ميثاق كل شيء رطبا ويابسا وبالقدرة الازلية

التي لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم تقرأ عليه الزيادة وتضرب على كل نجم من بنات نعش

عشر مرات فاذا تم العدد المذكور مستقبل الزبانات والثريا وتقرأ ايضا الآيتين والزيادتين

والكلام وانت تنظر الى نجم نجم ثم تفعل ذلك ثلاث ليال والكتاب في كفك الايمن فاذا تم ذلك

كله لفه في شيء طاهر وارفعه فاذا جاءك ملسوع او ملدوغ او من سقي السم فانه يبرأ ويزول عنه ذلك باذن الله تعالى

لدفع ضرر الحيات

قوله تعالى ٨٧ يس والقران الحكيم انك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل
العزيز الرحيم لتنذر قوما ما انذر اباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على اكثرهم
فهم لا يؤمنون انا جعلنا في اعناقهم اغلالا فهي الى الاذقان فهم مقمحون وجعلنا من
بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون هذه الايات اذا نقشت
في فص خاتم مكعب مسترس فمن مسكه وتلا الايات مادام ماسكه ويكون نقشه يوم الجمعة في الحادية
عشر منها على طهارة واهجر الكلام واتل الايات مادام النقش وانت تتلوا حتى يكمل ولا تتكلم لا انت
ولا النقاش فانه يكون ذلك بعون الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضعه

قوله تعالى ٨٨ انا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا واثارهم وكل شيء احصيناه في امام مبين
هذه الاية لحل المعقود واطلاقه اذا رسمت في بتيفتة مسلوقة والقي عليها قدرها عسل نحل
وسمن واكلها المعقود انحل عقده بحول الله وقوته وهذا وضعه في الوجه الثاني

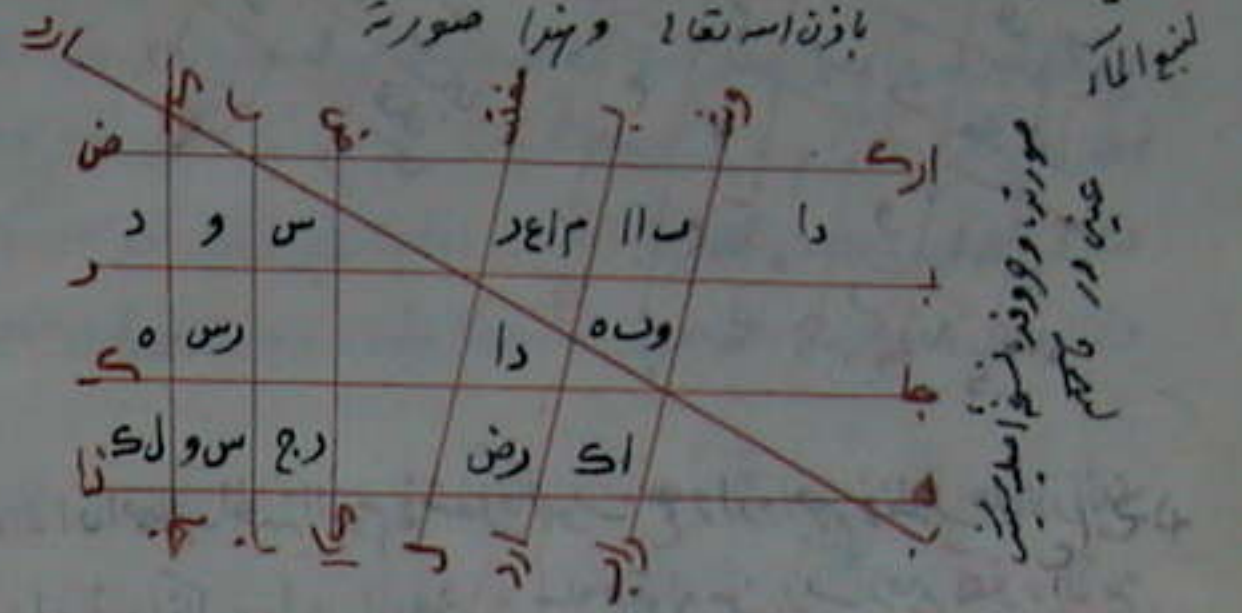
لحل المعقود

قوله تعالى ٩٢ ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم وازواجهم في ظلال على الارائك
متكئون لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون سلام قولا من رب رحيم هذه الاية
فيها اسم الله الاعظم المعظم فمن رسمها في وفق حسن كما ستراه وهذه الصورة اتفق عليها كثير من
اهل العلم وذكروا انها اسم الله الاعظم الذي اذا سئل به اعطى واذا دعي به اجاب وقيل هو
اربعة عشر حرفا حرفان منقوطان واثنا عشر عدد البروج وهذا امر عام لجميع الاسماء
فمن سال الله العظيم به شيئا اعطاه ما سال اذا رسم في خاتم من الذهب الاحمر في شرف الشمس
والقمر زايد النور وحمله انسان وسال الله تعالى شيئا اعطاه واستجاب دعاه وان رسم هذا
بدايرة الثمانية وحمل اعطى الله تعالى صاحبه الملك والرياسة والجاه واحياه بعد الفاقة واتاه
جميع ما يؤمله وان تختم به موجوع او ملسوع برئ من حينه وقد ورد في هذه السورة
احاديث انه من قراها في يومه كفي همه يومه ومن قراها في ليلة اتاه الله بالفرج ولا يسال
الله شيئا الا اعطاه بفضله وكرمه كما ورد في سورة الانعام من الاخبار عن اسم الله الاعظم
وهذه امور قد اشتهرت وهذا صورة

للجاه والرياسة

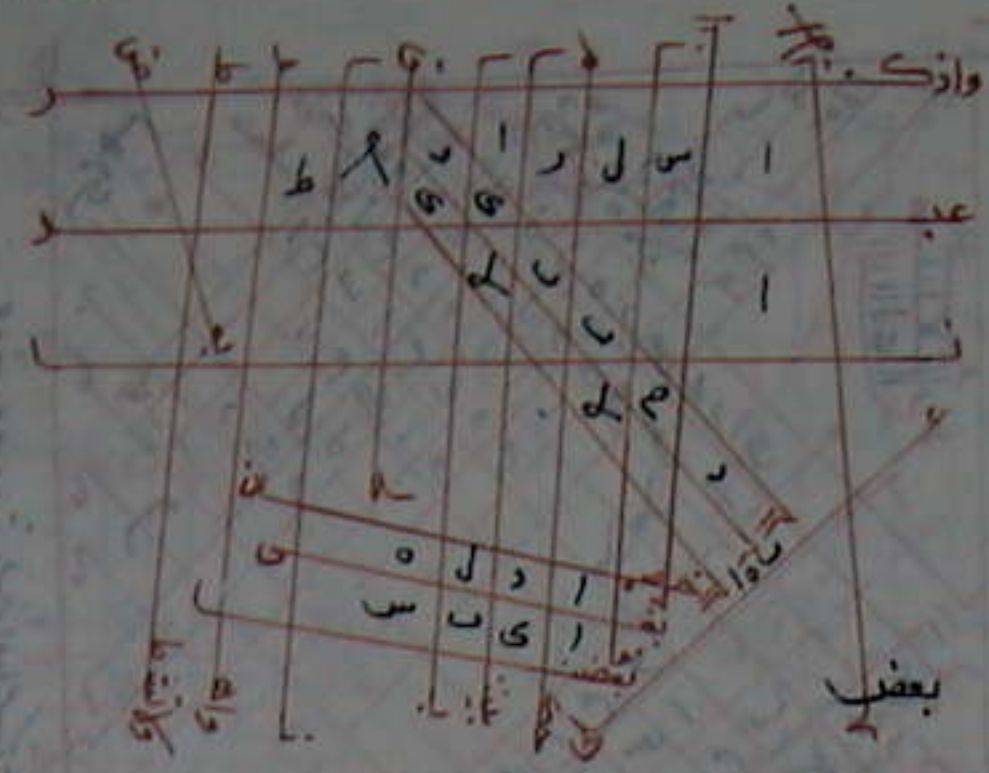
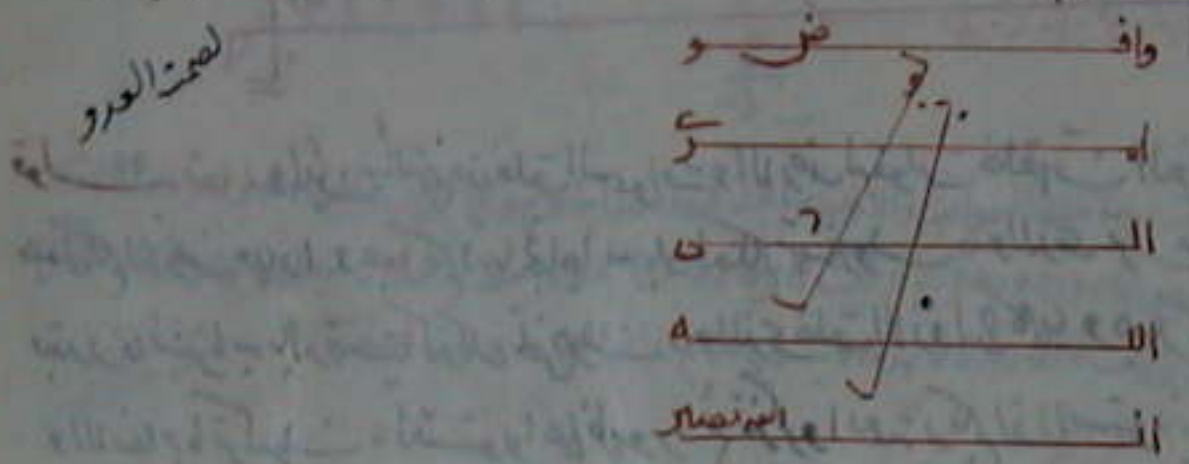
م	ى	ح	ر	ب	ر

قوله تعالى ٩٣ اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب هذه الآية من قرأها وهو يحفر بئرا او عينا نبع الله فيها الماء واذا رسمها وكانت معه في صفيحة رصاص مرسوم فيها هذه الآية وهذه الآية تزيل الحميات باختلاف اصنافها يكتب في ورق الركان ويبخر به عند اتيان الحمى فانها تنقطع وتزول عنه باذن الله تعالى وهذا صورته

لنبع الماء

قوله تعالى ٩٤ ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون ۝ واشرقت الارض بنور ربها ووضع الكتاب وجيء بالنبيين والشهداء وقضي بينهم بالحق وهم لا يظلمون هذه الآية خاصيتها ابهات العدو واذا قرأها حاملها في وجهه وهي جلب عظيم اذا قرئت كما اخبرتك يكتب في رق نقي بمسك وماء ورد وورس ويحملها معه يكون ذلك باذن الله تعالى

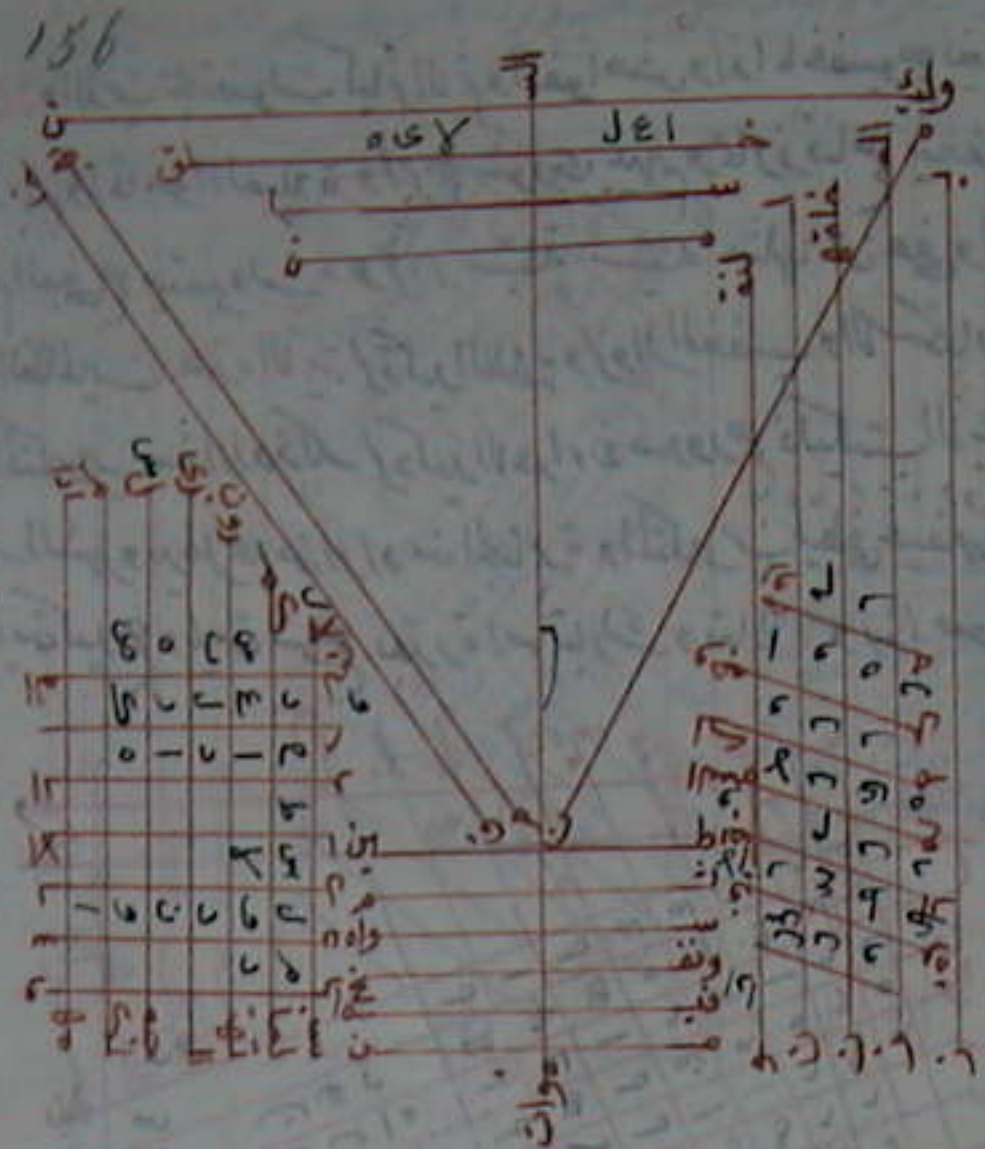
لابهات العدو

لدفع كيد الظلمة

قوله تعالى ٩٥ واذكر عبدنا داود ذا الايد انه اواب وقوله تعالى لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط واهدنا الى سواء الصراط هاتان الآيتان لدفع كيد الظلمة عن الناس من اراد ذلك فليرسمها في لوح قصدير او طين او رصاص ويدفنها في موضع حكمه فانه يرجع عن حكمه وظلمه وكل من جلس في ذلك الموضع لا يقدر ان يظلم احدا بامر الله تعالى

قوله تعالى ٩٧ فستذكرون ما اقول لكم وافوض امري الى الله ان الله بصير بالعباد هذه الآية اذا نقشت في فص خاتم وتختم به كان ملطوفا به في جميع احواله واذا دخل به على ظالم اصمته وكفي امره بحول الله وقوته

لصمت العدو

قوله تعالى ٩٨ وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض الا الى الله تصير الامور هذه الآية للحفظ والفهم والتفقه والتنبه من الغفلة وكل آية يجد منها سر لفاعله ولمن يريد القيام والتهجد والعبادة يكتب في اناء زجاج طاهر ابيض بزعفران وماء ورد ويحل بعسل لم تمسه النار ثم يسقى بعد ان يمحا ويذكر الامر الذي تريده وتشرب ثلاث جرعات بعد صلاة الصبح من يوم الجمعة يفعل ذلك ثلاث مرات يورثه الله حسن التبيين والفهم في القرآن والتفقه في الدين ويلهمه الصبر وحسن التوكل والهداية الى العلوم الجليلة والامور النفيسة بحول الله وقوته وان رسمتها ايضا في رق ابيض نقي بمسك وماء ورد وكتب في اسم من اراد حملها ذلك المسمى معه هديه الى طاعة الله تعالى وان كان في الغاز ازال من قلبه الزيغ والشك بعون الله تعالى وقدرته وهذا صورته وضعه

قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم ٥ الذى
جعل لكم الارض مهادا وجعل لكم فيها فجاجا سبلا لعلكم تهتدون ٥ والذى نزل من السماء ماء
بقدر فانشرنا به بلدة ميتا كذلك تخرجون ٥ والذى خلق الازواج كلها وجعل لكم من الفلك
والانعام ما تركبون ٥ لتستووا على ظهوره ثم تذكروا نعمة ربكم اذا استويتم عليه وتقولوا
سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين ٥ وانا الى ربنا لمنقلبون هذه الايات
لهداية الضال وارشاد الحيوان واذلال الدواب وزجر الظلمة والحراسة في البحر والبر وحفظ الاجنة
في بطون امهاتهم وتليين شدة العدو وحراسة الكروم والاشجار والزرع من الافات
فمن اراد ذلك لزوال الضلالة فليكتبها في خرقة من الحرير الابيض ويجعلها في قلنسوة فمن لبسها هدى
من الضلالة ومن تاه في برية فليقعد ويتيمم او يتوضا ويصلى ركعتين ويسبح بهذه الايات
ويتلوها سبعا فانها ترشد الى الطريق باذن الله تعالى وكذلك الذى لا يقدر ان ينحل شيئا من خيره
يقوم نصف الليل ويرسمها بعد وضوءه وصلاته ويقراها سبع مرات وينام في فراشه فبانتباهه في نومه
من يرده الى اموره ومن ارادها لتذليل الدواب فليكتبها ويعلقها عليه ويركب فانها تذل
له وتخضع باذن الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضعها

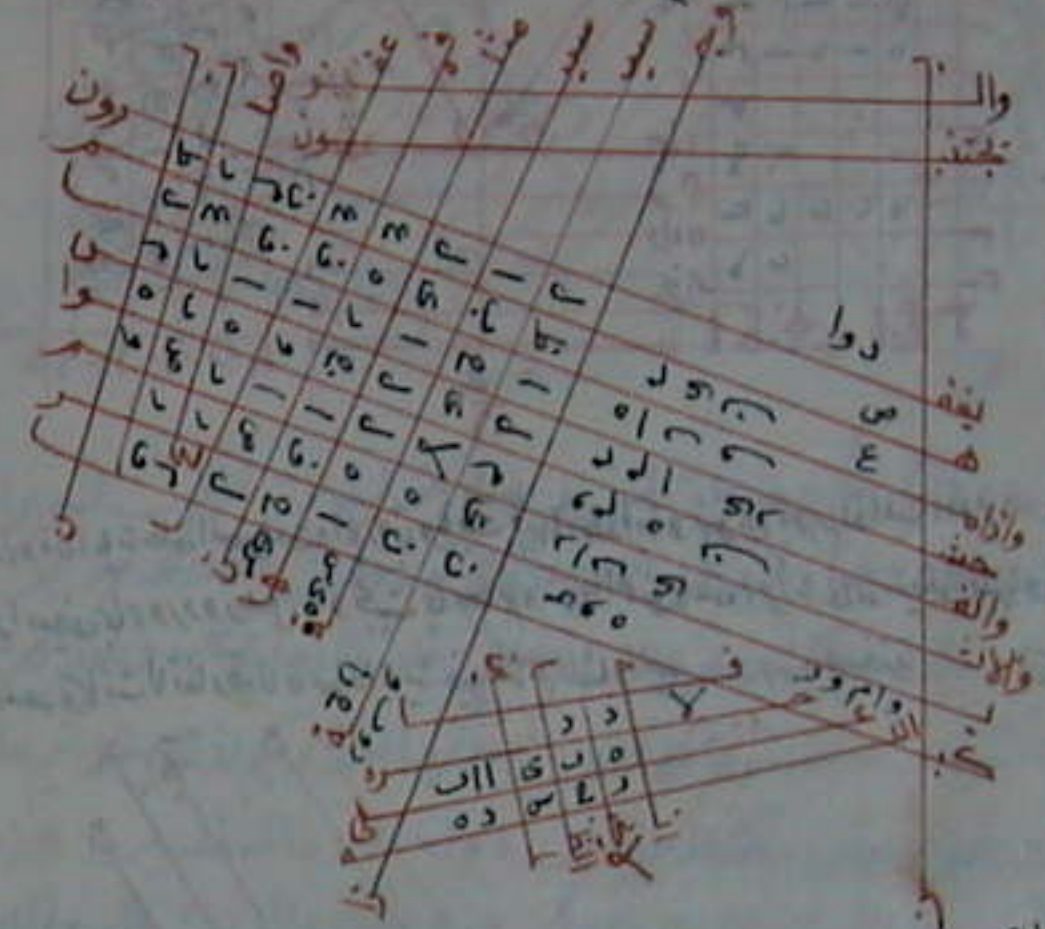
لحراسة الكروم والاشجار

قوله تعالى ومن آياته خلق السموات والارض وما بث فيهما من دابة وهو على جمعهم اذا يشاء قدير هذه الآية اذا
رسمت في غضار ابيض بماء ورد وزعفران ومحيت بالطعام وشربها الممنوع من امرأته فانه ينطلق اليها وقد كان المانع
اتخذ هذه الآية معه وكانت لا تفارقه لان هذه الآية فيها الكلام المشار اليه وهذه صفتها

لتقوية الرجولية

قوله ١٠١ تعالى والذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش واذا ما غضبوا هم يغفرون ۝ والذين
استجابوا لربهم واقاموا الصلاة وامرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون ۝ والذين
اذا اصابهم البغي هم ينتصرون ۝ وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفى واصلح فاجره على الله
انه لا يحب الظالمين هذه الآية لردكيد الظلمة ولزوال الغضب والاستكبار من قلوب الجبابرة
ولتواضع المتكبرين من اراد ذلك لردكيد الاعداء في صدورهم فليكتب الآية في صفيحة من الذهب
وليكن اول الشهر ويدخل على من اراد من الجبابرة والمتكبرين ينطفي غيظهم وينعكس عليهم
غضبهم ويامن كيدهم ويامن شرهم بقدرة الله تبارك وتعالى وهذا صورة وضعها

لدكيد الظلمة

156

لكشف الامور في المنام

قوله ١٠٢ تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن
جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم ۝ صراط الله الذي
له ما في السموات وما في الارض الا الى الله تصير الامور هذه الايات ايضا لمن اراد ان يجلب
الغايب او يرد آبقا فلياخذ رقا ابيضا نقيا ويقتوز منه صورة وترسم فيه الايات كما ترى وكذلك
ترسم اسمه واسم امه عند قوله نهدي به من نشاء وكذلك يهتدي فلان الى موضع كذا وكذا
ويعلق الصورة للريح ويبخرها بالعود والمسك والعنبر فان الذي له ذلك لا يتمالك الجلوس
عن ذلك الموضع البتة باذن الله تعالى ولها ايضا وضع آخر من اراد ان يخبر في منامه بامر لا يعلم
الحيلة فيه فليرسم الايات كما ترى في قطعة من جلد ثم يمد اذا ازرق ليلة السبت ويضعها
تحت راسه فاذا كان بعد الفراغ من صلاة العشاء الاخرة يذكر ما اراد ان يعاينه من امور
الغايب

157

الغايب والمريض ينظره في منامه فيعرض عليه ويراه كما هو عليه بعون الله تبارك وتعالى وهذا صورة الوضع

قوله ١٠٣ تعالى اهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحيوة الدنيا ورفعنا بعضهم
فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون هذه الآية لمن طلب
ان يخدم السلطان او ينال مرتبة لا يبلغها فليكتب هذه الآية في رق حمار وحش يوم الجمعة ويضعه في راسه ويطلب
ما اراد من الاعمال فانه يصعد بعون الله تبارك وتعالى

لنيل المراتب

قوله تعالى الله الذى سخر لكم البحر لتجرى الفلك فيه بامره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون هذه الآية لتذليل كل صعب من الامور من كتبها فى رصاص من شباك صياد وبخرها باقماع الرمان وبزر الورد والقى الشبكة فى البحر اننة هوام البحر ذليلة يأخذ منها ما اراد ويكون ذلك يوم الجمعة فى الرابعة من النهار ومن نقشها فى صفيحة من الفضة عند الاذان وحملها معه ذل له كل من يراه وتسخرت له الارواح واطاعته ومن رسمها فى هبوط المريخ والقمر معه يوم الجمعة فى خرقة حرير صفراء والقاها فى سفينة فانه يامن من الحوادث ويقلع بريح طيب وسخر البحر لحاملها بعون الله تبارك وتعالى

لتذليل كل صعب

لاخلاء الدور

قوله تعالى وكاين من قرية هى اشد قوة من قريتك التى اخرجتك اهلكناهم فلا ناصر لهم هذه الآية لاخلاء الدور والمساكن من اراد ذلك فليا خذ عظما باليا ويرسم الآية كما تجدها ويحرق العظام ويدرها فى المكان

لجلب القلوب

عالهد

قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن اوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما هذه الآية لمن اراد ان يستجلب قلوب الرعية وتحمله فى مجلس حكمه فمن بايعه لا ينقض بيعته وتاتيه الرعية طايعون بعون الله تبارك وتعالى وهذا صفتها

قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ونفخ فى الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد هذه الآية لمن اراد ان ينظر الى الارواح الروحانية والارضية فليرسم هذه الآية فى خاتم من النحاس الاصفر والشمس باول الحمل مع بعدها من النحوس ويبخره اذا اراد بجمعة وكندر وشيطرج هندى وخزاما ولحم شروك ابيض افرق وتكلم بهذه الآية الكريمة وتقول يا ملائكة رب العالمين ائتوا اهل الارض واكشفوا عن بصر من ينظر اليكم بحق ما فى خاتمى هذا فيرا هم الناظر عيانا واذكر ما اردت من الاعوان والخدام فانهم يحضرون الى المجلس وهذا صفتها

للنظر الى الارواح

قوله تعالى وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم ۝ ما تذر من شيء اتت عليه الا جعلته كالرميم ۝ وفي ثمود اذ قيل
لهم تمتعوا حتى حين ۝ فعتوا عن امر ربهم فاخذتهم الصاعقة وهم ينظرون ۝ فما استطاعوا من قيام وما كانوا
منتصرين هذه الاية لاخلاء الدور والمساكن وارسال الرجف عليها اذا اردت ذلك فارصد القمر اذا حاذا المريخ
وارسم الاسمين في صورة بقرة من النحاس الاحمر واقطع راسها وادفنها في تلك البلدة فيرسل الله عليهم تلك الدار
الصواعق والزلازل واذا انظروا اتتهم الرعود فلا يستطيعون الاقامة وهذا صفتها

لاخلاء الدور

وفي عاد

اذ ارسلنا عليهم

قوله تعالى والطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع ۝
والبحر المسجور ۝ ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع ۝ يوم تمور السماء مورًا وتسير
الجبال سيرًا ۝ فويل يومئذ للمكذبين ۝ الذين هم في خوض يلعبون ۝ يوم
يدعون الى نار جهنم دعًّا هذه النار التي كنتم بها تكذبون ۝ افسحرٌ
هذا ام انتم لا تبصرون ۝ اصلوها فاصبروا او لا تصبروا سواء عليكم
انما تجزون ما كنتم تعملون هذه الآيات اذا رسمها في صورة من طفل احمر
معمول باسمه واسم امه وتلقى في بطنها الزجاج والحيرو الحرق وتلقى
الصورة في النار فان المعمول له ذلك يمرض مرضا شديدا ويحصل له الالم
بحول الله تعالى وقدرته

والطور

وكتاب

مسطور

والمعمور

والسقف

قوله تعالى افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوا هذه الآية
لبكاء الاطفال وصمت الالسنة من اراد ذلك فليرسم الآية في براة ويضع اسم الولد الذي يبكي واسم امه ويجعلها في فضة
عتيقة وهو نايم فلا يبكي ما دامت معلقة عليه وان اردت لعقد الالسنة وصمت الاعداء فلترسم في رق غزال
بزعفران وماء ورد وتبخر بكندر وقسط وعود ند وترسم فيه اسم المذكور فيصمت بامر الله تعالى

لبكاء الاطفال وصمت الالسنة

ون

ف ا س

ج د و ا

ل ل ه

و ا ع

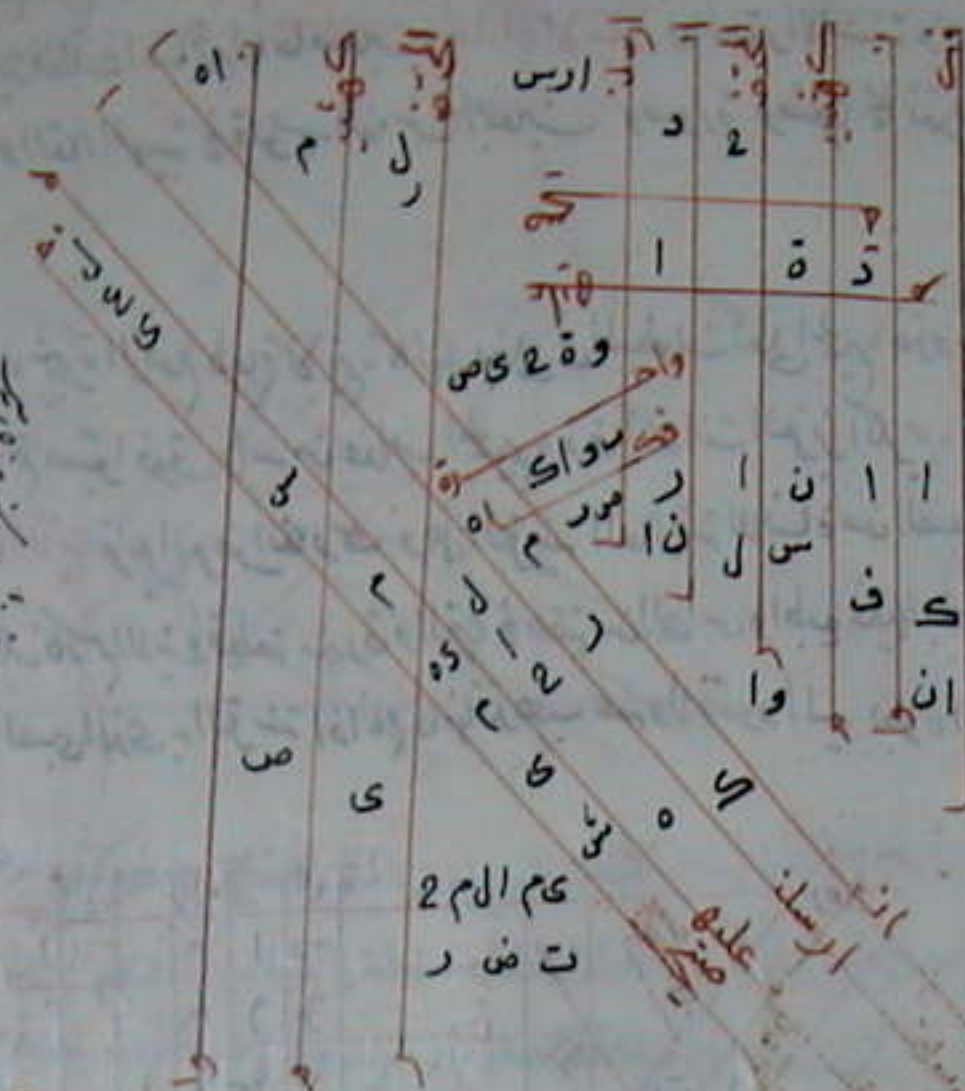
ب

د و ا

قوله تعالى فدعا ربه اني مغلوب فانتصر ٭ ففتحنا ابواب السماء بماء منهمر ٭ وفجرنا الارض عيونا فالتقى الماء على امر قد قدر ٭ وحملناه على ذات الواح ودسر ٭ تجري باعيننا جزاء لمن كان كفر ٭ ولقد تركناها آية فهل من مدكر ٭ فكيف كان عذابي ونذر ٭ ولقد يسرنا القران للذكر فهل من مدكر هذه الاية الكريمة لتجرية الدم اذا اردت ذلك فانظر يوم الثلاثا آخر الشهر وخذ قدرة جديدة على اسم من تريد واسم امه وارسمها مع الاية المذكورة كما ابين لك بعد واذكر اسم من اردت واسم امه وقل يجري دم فلان من اي موضع اردت وتملاها بالماء وفيه من المغرة الرومية وهي متقوبة معلقة فيها لوح من الرصاص منقوش فيها ايضا صورة المذكور فالدم يجري ما دام الماء يجري بقدرة الله تعالى فاتق الله تعالى في ذلك ولا تهلك فتهلك وهذا صورة وضع الاية كما ترى

لتجرية الدم

كور الفخار

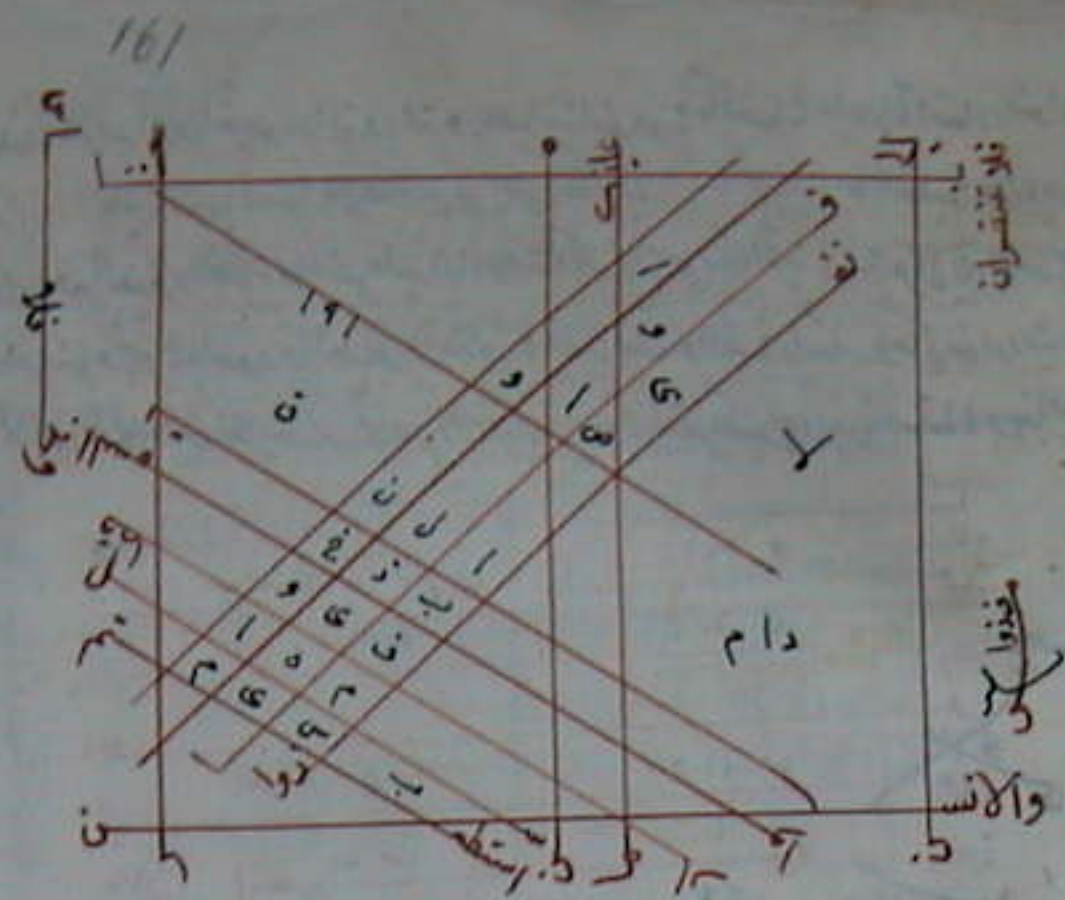
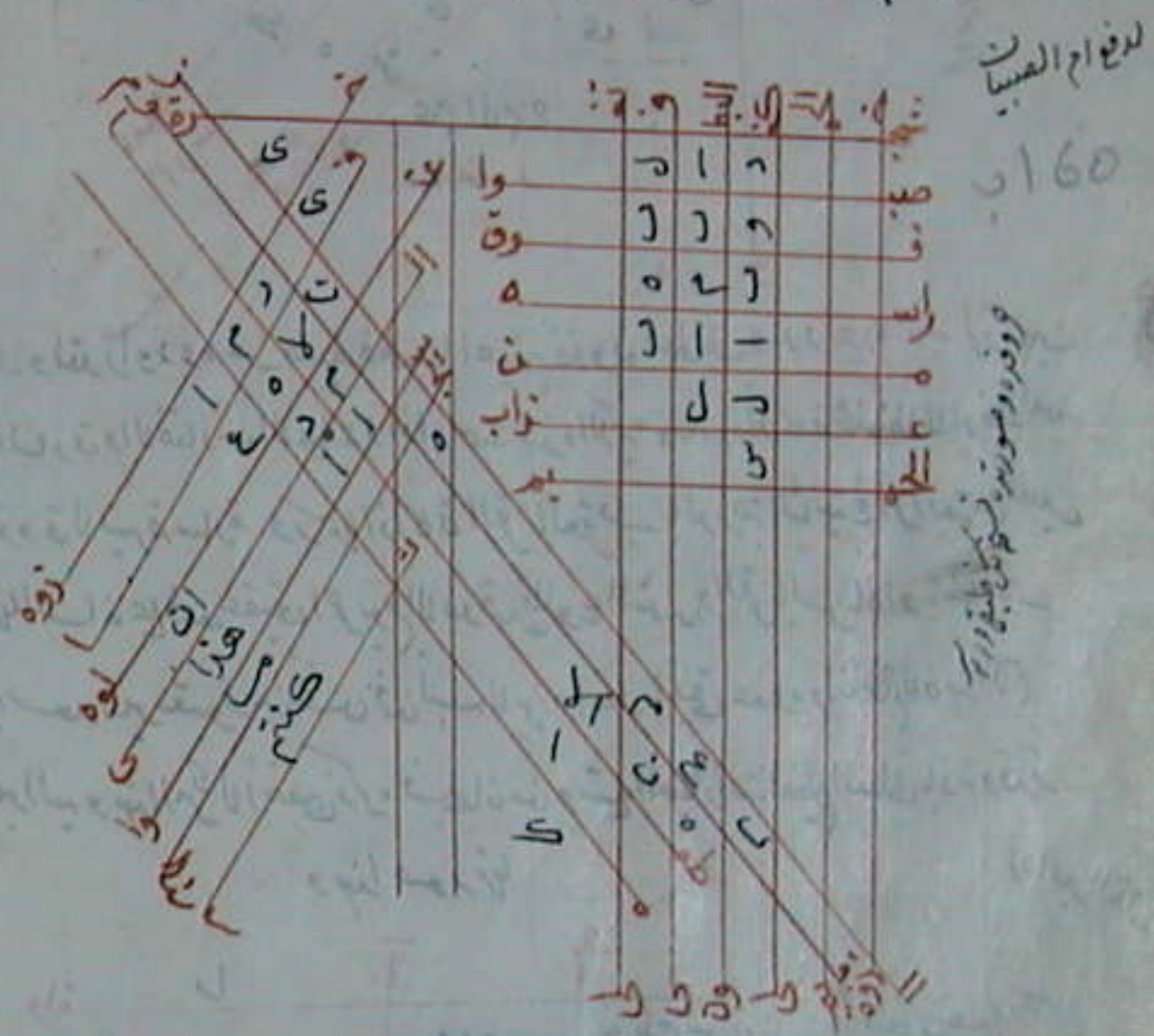
قوله تعالى انا ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتظر هذه الآية الكريمة اذا رسمت في سقف فرن الفخار والقيت في التنور الذي يشوى فيه الفخار خرج كله مكسورا ومن يفهم ويتدبر معاني الالفاظ قاس عليها ما يوافقها وتصرف في اسرارها فافهم تصب ان شاء الله تعالى وهذا صورة وضعها

قوله تعالى ولقد راودوه عن ضيفه فطمسنا اعينهم فذوقوا عذابي ونذر هذه الآية لرد اعين الظلمة والسارق والاخفار من الاعداء واذا رسمت هذه الآية في باب دار كان محفوظا لا يدخله لص او على صندوق لا يسرقه سارق ورسمها اذا كان القمر بالعقرب بالدرجة الثانية في الرابعة من الليل واذا كتبتها انسان على فص عقيق احمر يوم الاحد قبل طلوع الشمس والقمر بالسرطان او بالحوت ينظر اليه سعد غير مقبول من نحس فمن لبسه لا يراه احد ما بقي عنده وان تكلم لان هذا الكلام مفرد تشير اليه وهذا امر لا أحصي ذكره فسبحان من وسع العبارات لعظيم المعاني باذنه وقدرته

وهذا صورتها

لرد اعين الظلمة

قوله تعالى ١٣١ اليوم نختم على افواههم وتكلمنا ايديهم وتشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون ومنها ان نشأ ننزل عليهم من السماء آية فظلت اعناقهم لها خاضعين هاتان الايتان بها لعقد الالسنة وصمت الاعداء وخضوع الملوك والحكام والقضاة الهيبة في قلوب الناس اجمعين وصورة وضعها كما تقدم

لعقد الالسنة

قوله تعالى ١٣٣ ان شجرة الزقوم طعام الاثيم كالمهل يغلي في البطون كغلي الحميم خذوه فاعتلوه الى سواء الجحيم ثم صبوا فوق راسه من عذاب الحميم ذق انك انت العزيز الكريم ان هذا ما كنتم به تمترون هذه الآية تزيل الرمز الفارسي وهي القرينة العارضة للانثى من الصبيان وغيرهم اذا اردت ذلك فارسم الاية في قطعة من رق والقها في حقة من النحاس واطبع عليها بالحلتيت وقطران والقه في عنق الصبي الذي به القرينة اذا نام فانها تذهب عنه ولا تعود اليه بعون الله تعالى

لدفع ام الصبيان

١٣٥

قوله تعالى يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين امنوا انظرونا نقتبس من نوركم قيل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نوراً فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ينادونهم الم نكن معكم قالوا بلى ولكنكم فتنتم انفسكم وتربصتم وارتبتم وغرتكم الاماني حتى جاء امر الله وغركم بالله الغرور فاليوم لا يؤخذ منكم فدية ولا من الذين كفروا مأواكم النار هي مولاكم وبئس المصير هذه الآية تنفع لثلاثة امور لوجع الرأس ووجع القلب ووجع الفؤاد فالعمل بها لوجع الرأس اذا رسمت في رق نقي يوم الاثنين واسم من اردت واسم امه والقيته في النار فلا يستطيع الحركة برأسه واذا اخذت من ازمن ثريد وعجنته بمرارة كبش اسود ولت ببياض بيض وصنعت منه صورة ورسمت عليها الايات المذكورة واوقفتها امامك وطعنتها بسكين في بطنها فانه تتور عليه الاوجاع الربعة وبخرها بالوشق والحلتيت والكبريت وكذلك ان وكزة على القلب اصابه وجع القلب غير انك اذا اردت هذا الفعل وصورت الصورة المشار اليها فالق في صدرها قليلا دجاجة سوداء وتعجنها بمرارة كبش اسود

لوجع الرأس والقلب والفؤاد

سبح	لله	ما في	السما	وات	والارض	وهو	العزيز	الحكيم	له
ملك	بكل	على	العرش	يعلم	ما	يلج	في	استوى	هو
السما	شي	معكم	اينما	كنتم	والله	بما	الا	ثم	الا
وات	عليم	تعملون	بصير	يولج	الليل	في	رض	ايام	ول
والارض	هو	الصدور	بذات	الصدور	والنهار	وما	ستة	والا	والى
والا	بذات	الصدور	عليم	الصدور	بذات	وبو	يخرج	في	ض
الله	ول	الصدور	بذات	الصدور	عليم	يلج	منها	وات	والظا
يرجع	والا	الصدور	بذات	عليم	بذات	النهار	وما	السما	وهو
الامور	ض	بذات	عليم	وهو	الليل	في	ينزل	خلق	والبا
يولج	والظا	السما	وما	يعرج	فيها	وهو	من	الذي	طن
الليل	هو	والبا	طن	وهو	بكل	شي	عليم	هو	وهو
في	النهار	ويولج	النهار	في	الليل	وهو	عليم	بذات	الصدور

٣٦ قوله تعالى وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله فما رعوها حق رعايتها وقوله تعالى فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين هاتان الايتان هما للغلبة على الاعداء والخاصمة والمجادلة والمحاكمة وقهر العدو والظفر به والنصر عليه اذا اردت ذلك فارسم هذه الاية في رق غزال بماء الاس يوم الجمعة عند انقضاض الناس منها وتبخرها بالعود والعنبر وتضعه في قصبة فضة والقه في راسك وحاكم من اردت وقابل من اردت من الاعداء والمحاكمين والمجادلين فلا يغلبك مخاصم ولا يقهرك عدو ولا ينتصر عليك احد بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه

للغلبة على الاعداء وقهر العدو

٣٧ قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وآمنوا برسوله يؤتكم كفلين من رحمته ويجعل لكم نورا تمشون به ويغفر لكم والله غفور رحيم لئلا يعلم اهل الكتاب الا يقدرون على شيء من فضل الله وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم هذه الاية لنمو التجارة والزيادة في الرزق ولعمارة الحوانيت والدور ترسم ذلك في رق وحشي بماء التعب الاصفر يوم الخميس اول الشهر وتبخر بسوس التفاح وتجعله التاجر في تجرة او في حانوته فانه يكثر رزقه ويبارك فيه ويزيده مكسبه وينفتح عمله ويأتيه الرزق من حيث لا يحتسب وهذا صورة

زيادة الرزق

ق	ا	د	ر	م	ق	ت	د	ر	م
م	د	ا	ق	ع	ف	ا	د	ت	م
ر	م	ت	ح	د	ا	و	ل	ا	ى
و	ح	ر	ط	ا	ه	ر	ب	ا	م
م	ت	م	ت	ا	و	ت	و	ط	م
ر	ب	ة	م	ع	ر	و	ت	ع	ى
م	ن	ا	م	ف	ق	ع	ى	ن	ت
ص	ى	ع	م	و	ع	م	ا	ح	ح
ح	ر	ق	ق	ع	م	ف	ص	ط	ى
ح	ا	ر	ح	ا	و	م	و	ى	و

م	ر	ق	د	ك	ى	ل	
ف	ل	ى	د	ر	م	ك	
ر	ك	د	ف	م	ل	ى	
ى	ف	ر	م	ل	ك	د	
ل	ى	ك	م	ق	د	ر	
ك	د	م	ل	ى	ق	م	
د	م	ل	ك	د	ى	ق	

م	ه	ى	م	ن	م	ق	ى	ت
ى	ى	ى	ه	ت	ن	ق	ى	م
ق	م	ن	م	ى	ت	ق	ى	م
م	ه	ق	م	ت	ه	ى	و	م
ت	ه	ى	ن	ق	ى	ق	م	و
م	م	ت	ت	ى	ق	م	ت	م
ن	ه	م	و	ى	ى	ى	م	ف
ى	ت	م	ه	ى	م	ن	م	ه
ه	ن	م	و	م	ه	م	ق	ى

ى	ق	ا	ب	ر	ك	ا	ش
ق	ش	ا	ك	ر	ب	ى	ا
ا	ب	ر	ك	ا	ش	ق	ى
ب	ك	ا	ش	ى	ق	ا	ى
ر	ا	ش	ى	ق	ا	ر	ب
ك	ى	ق	ا	ش	ر	ب	ا
ش	ا	ب	ر	ا	ى	ك	ق
ا	ر	ى	ق	ب	ا	ش	ك

الف	با	جيم	دال	ها
١١٣٥٣	٤٥٤٨	١٠٧٠٧	١٣٨٢٩	٥٠٤٥
واو	زاى	حا	طا	يا
١٤٠٨٥	٦٣٥٥	٤٩٤٨	٤٨٧٥	٤٩١٥
كاف	لام	ميم	نون	سين
٨٣٦٣	١٣٨٧٣	١١١٤٩	١٧٩٦٣	١٣٠٩٤
عين	فا	صاد	قاف	را
١٢٧٦٧	٤٥٩٤	١٣٨٢٠	٩٩٦٣	٤٤٤٩
شين	تا	ثا	خا	ذال
١٤٠٦٣	٤٦٧٣	٥٠٩٩		

البسط الاول الكبرى صحيحا سالما

الف	با	جيم	دال	ها
١٨٨٦	٦٣٧	٢٨٠٤	١٨٣٥	١١٣٧
واو	زاى	حا	طا	يا
١٧٦٨	١٥٥٧	١٠٤٣	٩٧١	١٠١٣
كاف	لام	ميم	نون	سين
١٤١٤	١٥٢٨	١٧٤٠	٢٤٩٧	٢٣٨١
عين	فا	صاد	قاف	را
٢٠٦٤	٧٦١	١٣٩٣	١٣١٨	٧٣٦
شين	تا	ثا	خا	ذال
٣٥٨٣	١١٦٠	١٦٨٦	١٠٤٦	٢٤٤٣
ضاد	ظا	غين		
٢٥٦٢	١٩١٦	٢٩١٥		